PBT

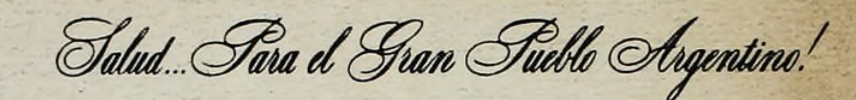
ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA



MAZZONE

Porque es su apoyo la mente
de un pueblo Justicialista,
es Teisaire el presidente
del Partido Peronista.

UN PESO



Coma MAS fruta de estación...

La moderna dietética aconseja equilibrar y completar el menú, incluyendo frutas frescas en los desayunos, almuerzos y cenas. Aproveche cada estación... ¡coma más fruta!

...Y cómprela en el Kiosco de su Estación!



Gracias a la labor intensa desarrollada por la DISTRIBUIDORA NACIONAL DE FRUTAS, ahora puede usted llevar a su hogar fruta rica, sana, abundante... y más barata! Una amplia red de kioscos de venta, distribuídos en las más importantes estaciones ferroviarias del país, ponen a su fácil alcance toda la fruta de estación, que le permitirá mejorar su dieta y enriquecer su alimentación.

Por su salud, coma más fruta!... y por su bolsillo cómprela en los kioscos de la DISTRIBUIDORA NACIONAL DE FRUTAS! Visite el kiosco de SU estación. Tiene la mejor fruta al mejor precio.

DISTRIBUIDORA NACIONAL DE FRUTAS

MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION

La semana a través del objetivo



En homenaje a su obra de trascendencia internacional, la señora Eva Perón es designada presidenta de la Asamblea de la III Conferencia Interamericana de Seguridad Social.

Los asistentes a la III Conferencia Interamericana de Seguridad Social escuchando el Himno Nacional en la reunión inaugural, que se llevó a cabo en la Facultad de Derecho.

Un aspecto del salón de la Facultad de Derecho, donde se lleva a cabo la III Conferencia Interamericana de Seguridad Social, durante la ceremonia de la asamblea inaugural.

En la asamblea inaugural de la III Conferencia Interamericana de Seguridad Social, hablan el presidente de la Nación, general Perón, y el ministro de Relaciones, Dr. Paz.

En el mismo acto hace uso de la palabra el comisionado social de Estados Unidos de Norteamérica, señor Arthur Altmeyer, presidente del Comité Permanente de dicho Congreso.



Imponente aspecto que presentaba el estadio del club River Plate durante los actos de clausura de los Primeros Juegos Deportivos Panamericanos, digno broche al desarrollo de tan magno certamen, que significó para la Argentina un capítulo más de victorias deportivas.

En el acto de clausura de los Juegos Panamericanos, el general Perón y su señora esposa recibieron el cariño y reconocimiento de todos por el apoyo prestado a dichos Juegos.

Todas las delegaciones extranjeras destacaron en el referido acto de clausura de los Juegos Panamericanos, la valiosa ayuda dada por el Primer Magistrado y su señora esposa.

El general Perón ofreció en la quinta presidencial de Olivos un almuerzo a los participantes del Campeonato Infantil de Fútbol "Evita" y deportistas del Panamericano.

En dicho acto hace uso de la palabra el general Perón, destacando la labor cumplida y la acción del gobierno en los deportes, así como de importantes obras inmediatas.

La esposa del primer magistrado, Sra. Eva Perón, recibió en su despacho a la delegación panamericana al Primer Congreso de **Medicina del Deporte, en compañía del Dr. Valenzuela.**

Una delegación de la Escuela Nacional de Agricultura del Perú realizó una visita a la Sra. Eva Perón en su despacho, felicitándola por la obra de beneficio social que realiza.

Tras realizar un viaje de instrucción con 150 cadetes del Liceo Naval Militar, llega a nuestro puerto la fragata escuela "Presidente Sarmiento". Numeroso público la recibe.

Ya amarrada la fragata escuela "Presidente Sarmiento", forman en cubierta para desembarcar los alumnos del Liceo Naval Militar que realizaron un crucero de instrucción.

Año XVIII - Núm. 756 **PBT** 16 de Marzo de 1951

Seguridad Social

LA capital de la Nueva Argentina es, en estos momentos, la sede de una reunión de excepcionales proyecciones continentales: el III Congreso Interamericano de Seguridad Social, cuyo temario incluye problemas y asuntos de candente actualidad. Como homenaje de reconocimiento a la grandeza de su infatigable acción en favor de las clases humildes del país y de todo el mundo, la señora Eva Perón, presidenta de la Fundación que lleva su nombre y de la delegación argentina a este congreso, fué designada por aclamación para presidir las deliberaciones de la magna asamblea. Todos los congresales coincidieron unánimemente en destacar los merecimientos de la esposa del primer magistrado para ocupar el sitial de honor y dirigir los debates sobre aspectos tan fundamentales para la vida de las naciones, como son los que abarca el amplio campo de la seguridad social.

Fiel y maravillosa intérprete del sentir de las masas laboriosas, con cuya suerte está plenamente identificada, nadie mejor que la señora Eva Perón puede hacer llegar al seno de las deliberaciones su perfecta concepción de las necesidades de los humildes y de los problemas de los trabajadores, como su extraordinaria capacidad de organizadora y conductora espiritual de los proletarios de su patria. Por otra parte, su condición de eficacísima e inteli-



gente colaboradora del General Perón, creador de la doctrina justicialista, cuyas proyecciones mundiales no cabe discutir; la facultad para hacer oír su palabra autorizada y su opinión ecuánime en todas esas cuestiones que el justicialismo contempla y analiza exhaustivamente. Precisamente, a esa función social de la doctrina justicialista se refirió en el solemne acto de apertura el Presidente de la República, en el que reseñó la política social desarrollada en el país desde que asumió la primera magistratura. En una hora como la presente, en que el mundo debe afrontar momentos dificilísimos, como consecuencia de las hondas resquebrajaduras que ha sufrido la organización de los países; con un porvenir incierto sobre el que se cierran las amenazadoras nubes de una nueva contienda, que exigirá nuevos sacrificios a la humanidad entera, el ejemplo de la Nueva Argentina, que se presenta como un oasis de paz y de esperanza, lógica secuela de la acción social del gobierno, es un toque de atención que debe ser oído por todas las naciones del mundo.

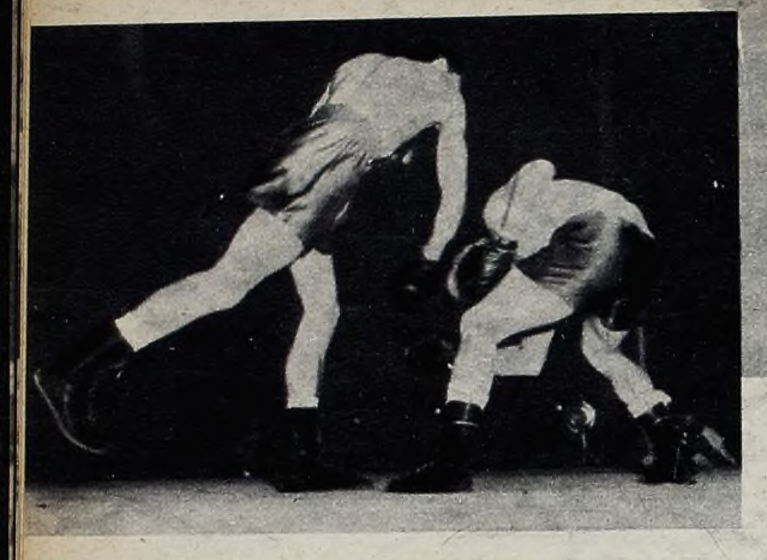
El discurso que en la ocasión que comentamos pronunció el General Perón refleja de modo claro y convincente la honda preocupación que siempre le ha inspirado la seguridad del elemento humano del país cuyos destinos dirige. Como muy bien lo afirmó, el justicialismo constituye una contribución a la felicidad de los pueblos del continente y del resto del universo. De ese modo, además de la obra asistencialista que asombra a cuantos se asoman al escenario de sus vastas realizaciones, de la protección al niño y al anciano; del amparo a los derechos inalienables del trabajador, con la base de salarios razonables y condiciones de trabajo dignas y humanas, ha contribuído a rescatar a la masa laboriosa, colocándola en una posición envidiable. Presenta, pues, nuestro país, realidades concretas a la III reunión de seguridad social que congrega a los delegados de todo el continente, ofreciendo así un panorama de paz, trabajo y progreso que servirá, sin duda, para que los resultados de las deliberaciones que en estos momentos concentran el interés de los trabajadores americanos superen las aspiraciones más ambiciosas de las delegaciones participantes.

¡Armas al hombro!

Los fusiles son llevados al hombro derecho por los soldados de Estados Unidos, Rusia, China, Francia, Italia y Japón, y al hombro izquierdo por los ejércitos del Imperio Británico, Alemania, España y Argentina.

PBT
1 PESO
EL EJEMPLAR

APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO, FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA, CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.

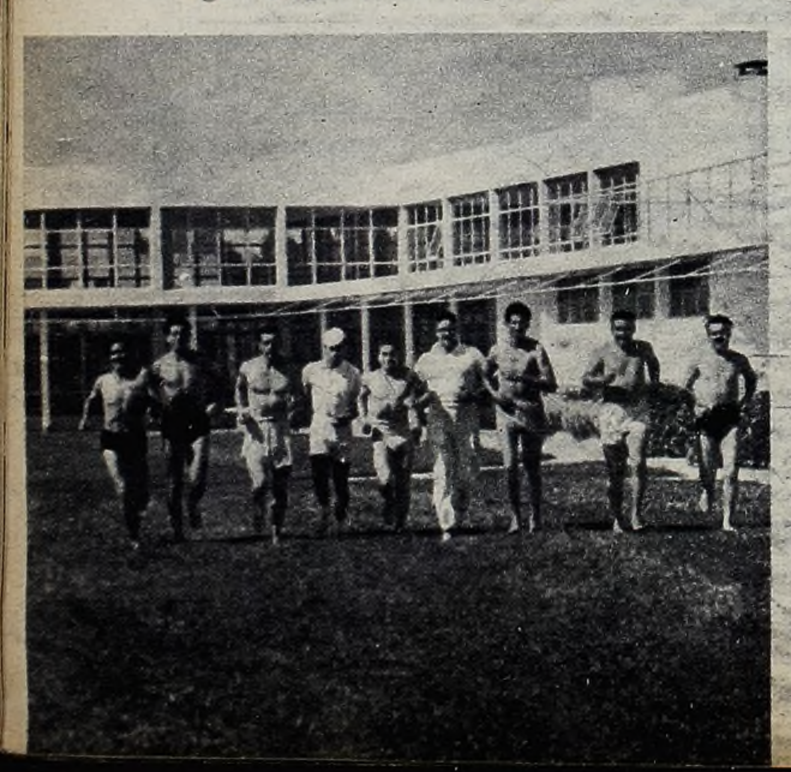


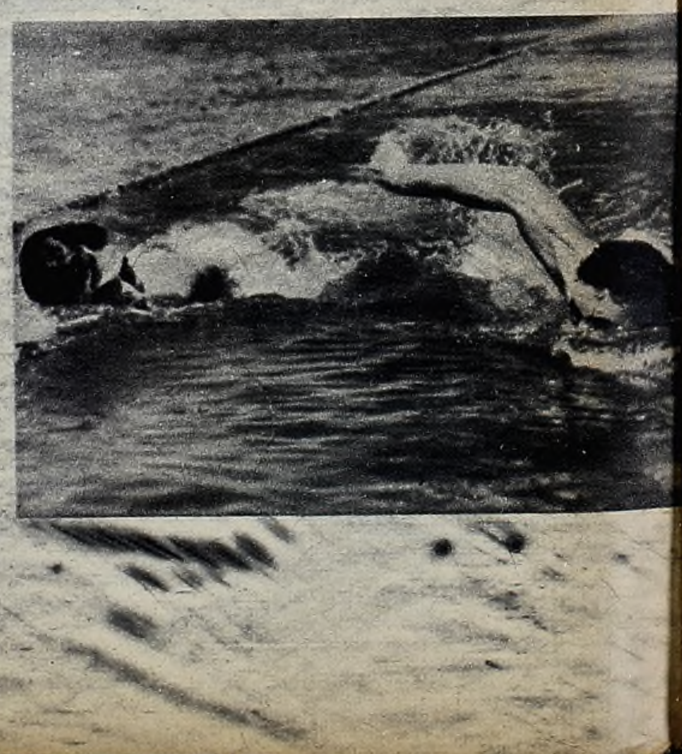
Charlas del Pebete

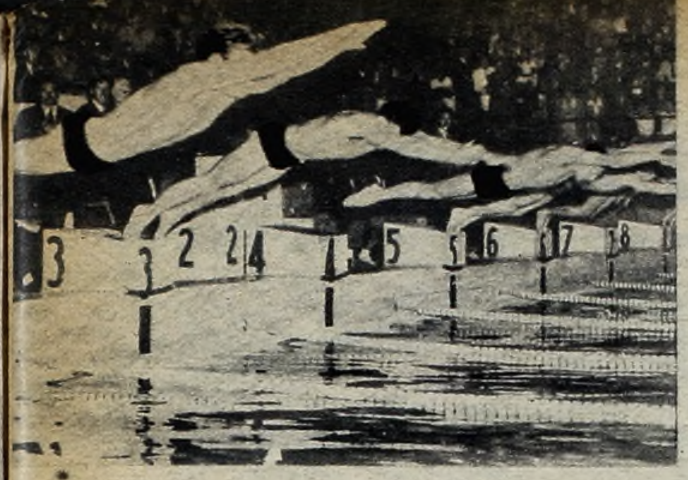
DESPUES de más de dos semanas de intensa y múltiple actividad, fueron clausurados en una solemne y simpática ceremonia, los Primeros Juegos Deportivos Panamericanos, que tuvieron por escenario nuestra capital. El público porteño, como así también los compactos grupos de aficionados que concurrieron del interior y de las repúblicas vecinas a presenciar el desarrollo de las diversas competencias, vivió jornadas de inolvidable emoción y vió transcurrir estos días en una calidoscópica sucesión de performances y triunfos extraordinarios, en toda la gama de actividades deportivas que comprendió el programa preparado al efecto.

Terminadas las pruebas, establecidos los puntajes, concretados los triunfos y hecho el balance final de lo realizado en estos Primeros Juegos Deportivos Panamericanos, surge nítidamente la extraordinaria actuación que le cupo a los representantes argentinos que, vencedores en unas competencias o cediendo en otras el puesto de honor a atletas visitantes de excepcional calidad, refirmaron una vez más la alta valorización del deporte argentino, que en estos últimos años, merced al apoyo incondicional, moral y material del primer mandatario de la Nación, general Juan Perón, experimentó un impulso de proyecciones ciclópeas, sólo posibles cuando un gobierno animoso, innovador y comprensivo se vuelca con toda la fuerza de su poder, de su estímulo y de su entusiasmo a incrementar una de las actividades más saludables para un pueblo joven, pujante y laborioso como es el nuestro.

El primer puesto en la clasificación de conjunto, conquistado por nuestros representantes, es el obligado corolario de una dedicación constante, de una preparación cuidadosa, que sirvieron para revalidar los méritos de una materia prima de superior condición: el material hu-

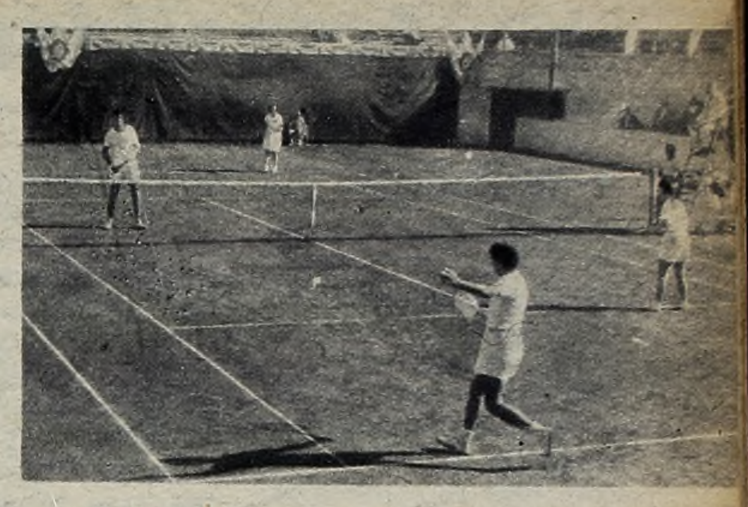




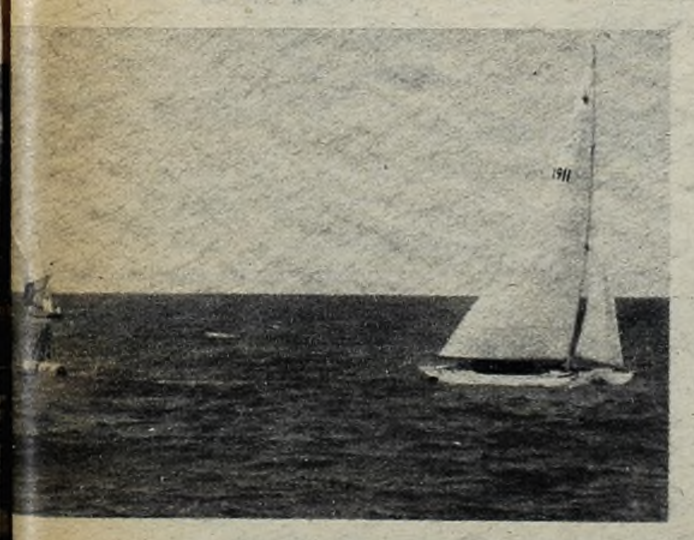


mano que en tiro, remo, boxeo, atletismo, polo, natación, pesas, esgrima y otros deportes más sobresalió netamente por la calidad de sus performances, tanto como por la corrección deportiva y el espíritu de confraternidad que caracterizaron sus actuaciones.

No es necesario insistir aquí sobre las aptitudes y los merecimientos de nuestros atletas, remeros, tiradores, boxeadores, etc. Pero conviene que agreguemos como factor de gravitación incuestionable en el éxito de estos Juegos Deportivos Panamericanos, y en el buen desempeño de los representantes argentinos en el medio ambiente local, propicio para la superación de las marcas y para el perfeccionamiento individual y de conjunto de los atletas, como consecuencia de ese apoyo y esa preocupación que llevaron al general Perón a estimular tal tipo de actividades y a seguir gran número de competencias, en compañía de su esposa, entusiasta animadora de la vida deportiva nacional, como lo indica su magnífica iniciativa de ese



gran torneo que es el campeonato infantil de fútbol. Además, debe ser motivo de orgullo para los argentinos haber presentado a los atletas americanos que concurrieron a los juegos tan variado y completo número de escenarios para los distintos torneos, ubicados estratégicamente en la ciudad y sus alrededores y dotados de amplias comodidades y detalles técnicos a tono con la hora. Tal el gran estadio Presidente Perón, en Avellaneda, el campo de polo de Palermo, la sede de River, el moderno velódromo y otros lugares más donde se cumplieron las memorables justas de este certamen, que por su importancia, su trascendencia continental y mundial, la calidad de las actuaciones producidas y su magnífica realización, queda como un ejemplo vívido de cómo se hacen las cosas en la Nueva Argentina, del gobierno justicialista y popular.





Actualidad local

◆ SEGUROLA

Más de una vez, cuando a uno se le habla de la conveniencia de un seguro de vida, se hacen los cuernitos que ahuyentan a la Parca. Y es porque generalmente se echa en saco roto todo el cúmulo de ventajas que ofrece ese sistema de previsión. No obstante, las cifras que acaba de dar a conocer el organismo encargado de supervisar los seguros son realmente impresionantes. ¿Se imaginan ustedes que durante el año 1950 se totalizó en primas la friolera, en pesos, de 1.023.623.713,75? De esta carretilla de pesos,



el montoncito correspondiente a las pólizas de vida llega casi a los 200.000.000 de pesos.

◆ DE CARNE SOMOS

Se han iniciado en esta ciudad, una vez más, las deliberaciones entre la delegación británica y los representantes argentinos, a fin de llegar a buen fin sobre las modificaciones al convenio entre las dos naciones que se concretó hace ya dos años. Fundamentalmente, estas reuniones tienden a solucionar el grave problema de las carnes, que en Gran Bretaña levantó una oleada de protestas que entra en la categoría de las de órdago. Si bien en el orden local se espera con vivo interés y ex-



pectativa el resultado de las gestiones, cabe imaginarse cuál será la situación en Gran Bretaña, donde se sueña con un hermoso bife de carne argentina,

◆ CANAL

Las autoridades nacionales han encarado en forma seria y definitiva la construcción de un canal que una las provincias de Santa Fe y Córdoba, estableciendo una vía de comunicación que impulsará considerablemente las actividades económicas de ambos estados. Se aprovecharán en dicha obra los cursos de los ríos Tercero y Carcarañá, hasta llegar a la desembocadura del segundo de ellos en el Paraná. Sería ocioso enumerar aquí las ventajas que reportará una vía de transporte tan económica como es la fluvial, como así también abundar en detalles sobre la importante obra. Basta destacar que, aun tratándose de un canal fluvial, no quedará en aguas de borraja, como tantas iniciativas que durante muchos años durmieron beatíficamente en las reparticiones nacionales sin que los gobiernos trataran de hallar un antídoto contra la picadura de la mosca tsé-tsé burocrática y política, que es la más peligrosa de todas.

◆ MIEL

Con muy buen criterio el gobierno bonaerense proyecta derogar una disposición contenida en el Código Rural de la provincia, que establecía la prohibición de establecer colmenares a una distan-



cia menor de cinco kilómetros de los ejidos de los pueblos o colonias agrícolas. Esto había ocasionado una apreciable merma en la producción de la miel, no por el complejo que se pudiera haber creado entre las abejas, sino por las dificultades que entrañaba para muchos productores.

ESCUCHE A

DICK FARNEY

con

DRINGUE FARIAS

CARLOS CASTRO (CASTRITO)

CARMENCITA IDAL

TODOS LOS SABADOS DE 20.45 A 21.45

EN UNA REVISTA DE RITMO EXTRAORDINARIO!

RADIO EL MUNDO



Actualidad extranjera

◆ FLORES

Por primera vez en la historia de la aviación, según dice el cable, fué enviada por vía aérea al norte de Europa, desde Barcelona, una tonelada de flores frescas, especialmente de claveles. Como se ve, parece ser que por el norte no se dan mucho las flores, y gracias a los floricultores catalanes será posible adornar muchos ambientes con los agradables y fragantes claveles españoles. Y la magnitud del cargamento revela, por otra parte, que si los europeos del norte pidieron flores, Barcelona les mandó una contraflor al resto de padre y señor mío.



◆ SEQUEDAD

Un sector numeroso de la población de Praga está notoriamente molesto por lo que puede denominarse sequedad de las autoridades ciudadanas. En efecto, acaban de disponer que alrededor de un quinto de los despachos de bebidas del éjido urbano sean desalojados para instalar en los locales depósitos y oficinas. La sanción abarca 350 comercios y varios miles de bebedores que tendrán que salir con viento fresco en busca de otros estaños donde saciar su sed. Lo lamentable sería que por un quítame allí esas copas las autoridades municipales de Praga se encuentren en un brete y deban dar marcha atrás en su intentona de racionar la sed de los praguenses.

◆ DIGITAL

Acaba de destaparse en Londres un tarro que contenía una nueva especie de fraude al fisco. Los deudos de un analfabeto pensionado del gobierno siguieron cobrando la pensión estatal, por el término de casi treinta años, pues entre los recuerdos que conservaron del extinto figuró el dedo pulgar, debidamente embalsamado y con sus impresiones dactilares en perfecto estado. Con esa especie de sello firmaban los recibos que remitían al organismo pagador, que recién se avivó cuando, al computar los pagos hechos, llegaron a la comprobación de que el señor en cuestión debía tener 120 años de edad, por lo menos, lo que parecía un poco excesivo. No siempre, entonces, debe tomarse como abuso de confianza aquello de que uno le da la mano y ellos se toman el brazo, porque los parientes del analfabeto se conformaron con el pulgar, como índice de su "avivada".

◆ ¡MENOS MAL!

Un negrito sudafricano vió pasar por las calles de Werfeniging a una hermosa muchacha de 16 años, y en su lenguaje nativo le dijo algo así como: "¡Hola, encanto!" Fué detenido y llevado ante un magistrado, quien penó el piropo con seis latigazos que el negro recibió estoicamente, pensando, posiblemente, en las ventajas y desventajas de la civilización. Sírvale de consuelo que su castigo se debió a una lógica reacción ante una bella obra de la naturaleza. Que si en lugar de piropearla le hubiera dicho alguna de las andanadas que las jóvenes bonitas suelen recibir cuando andan por calles de otros países, el



negro no cuenta el cuento y a estas horas estaría haciendo compañía a sus mayores, recriminándose el haber querido hacer cosas de blancos, con las que quedó como un verdadero negro.

De mi guignol

Por MAZZONE



Los dos quieren comandar
en el Atlántico Norte.
Attlee lo arregla de un corte.
¡La cuestión es no aflojar!





EN LA NUEVA ARGENTINA ES DONDE MAS SE TRABAJA

LAS condiciones óptimas creadas para el desarrollo de la industria nacional por el Gobierno de Perón se reflejan con evidencia incontrovertible comparando nuestras cifras estadísticas con las de los demás países del mundo, de acuerdo a las publicaciones oficiales de las Naciones Unidas. Según las mismas, el crecimiento de mano de obra industrial llegó, considerando el nivel de preguerra, a un 96 por ciento de aumento en la nueva Argentina; a 79 en Canadá; 62 en Australia; 61 en Africa del Sur; 38 en Chile; 36 en Dinamarca; 34 en Estados Unidos, etc. En cuanto al volumen físico de la producción considerado en el mismo lapso, el incremento en la Argentina justicialista fué de 73 por ciento, siguiéndole en orden de importancia, Canadá con 71 por ciento; Chile con 69; Estados Unidos con 56 y Suecia con 55.





Amelia Díaz
Depart. de Maipú

Nélida Gutiérrez
Reina de la Vendimia

Gladys Arisio
Dep. de Tunuyán

Celina Sedero
Dep. de Rivadavia

Adelina Delia Mora
Depart. de Junín

M. del C. Poblet
Reina de la Capital

Adela Criado
Dep. Godoy Cruz

Amelia Araujo
Dep. Guaymallén

Elsa G. Ahumada
Depart. de La Paz

En las tradicionales fiestas anuales de la vendimia, realizadas en Mendoza, se eligió la Reina de la Vendimia, a quien presentamos acompañada de su corte: un racimo de bellezas.

Brillante y simpática fué la ceremonia celebrada en Mendoza con motivo de la clásica elección de la Reina de la Vendimia, en el marco de una concurrencia entusiasta y numerosa

En la carroza alegórica desfilaron las distintas reinas, provocando a su paso el aplauso general. Todo el pueblo se volcó en esta fiesta dotándola de un marco de notable esplendor.

Celebradas artistas extranjeras visitan nuestro país. A la izquierda, June Hover y Patricia Neal. A la derecha, Joan Fontaine interesándose por el Policlínico Presidente Perón.

Las celebradas actrices francesas Renée Cossima, Nicole Courcel, Marcelle Darrieu y Michelle Philippe, expresaron a la señora Eva Perón su admiración por la obra que realiza.

ESTE ES EL FIEL RETRATO DE LA GORDA QUE SE QUIERE PASAR POR CIEGA Y SORDA...

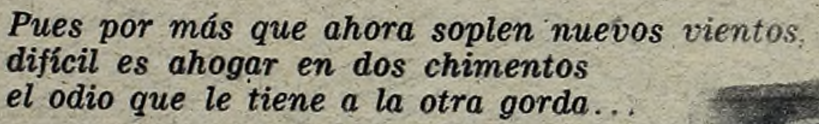
Por GABINOVEGA

Hoy que de las dos gordas sólo una
queda muy señorona en la pedana,
esta gorda se siente una bacana
y no sofrena ni en la misma luna...

Con el corpiño vuelto una tribuna
se muestra en su papel cada mañana,
y sustenta en doctrina chabacana
su mejor lance y su mayor fortuna.

De su siamesa la Farola enciende
y en tal hazmerreír nadie comprende
su anhelo de pasar por ciega y sorda.

Pues por más que ahora soplen nuevos vientos,
difícil es ahogar en dos chimentos
el odio que le tiene a la otra gorda...



PEBETAS PORTEÑAS



HAYDEE ORFILIA MANCINO

Empleada de comercio. Practica tenis, natación y equitación. Socia del club Harrods-Gath y Chaves.

COSAS DE LOS ATOMOS

por J. M. C.

QUERREMOS LAS "FEAS"...

LA liberación de la energía atómica entraña el aniquilamiento de materia o, más exactamente, la conversión en energía; hoy en día los físicos saben que materia y energía no son sino manifestaciones distintas de una misma cosa. Claro está que esto que digo para muchos resultará extraño, por aquello de la "ley de la conservación de la materia", según la cual es posible cambiar la forma de la materia, pero nunca destruirla. Pero en el caso de las transmutaciones atómicas, la conversión de materia es la fuente de la energía liberada, lo que quiere decir que la materia puede convertirse en energía.

De donde se deduce que en el futuro vamos a tener mucho cuidado con la mujer que pretendamos tener por esposa. Porque de acuerdo con la materia será la energía liberada. Y si unimos nuestra vida a una de esas representantes del sexo mal llamado débil que provoca a cada uno de sus pasos una exclamación admirativa o un silbidito por demás elocuente, correremos el riesgo de sentir sobre nuestros pobres hombros el peso de una energía por cierto que capaz de hacernos aflojar en todo. Claro que eso ocurre ya en la inmensa mayoría de los casos, pues la energía de la mujer se hace sentir en grado superlativo en casi todos los matrimonios, hasta el punto de ser nosotros —¡oh pobres representantes del sexo también mal llamado fuerte!— simples ejecutadores de la voluntad soberana de la mujer. Pero en el futuro las cosas serán todavía más evidentes, más sugestivas. Y entonces será el caso de buscar siempre una mujercita que responda a esa letra de tango que dice: "ahí va la pobre fea camino del taller"... Porque cuanto más fea la materia, menor será la energía liberada, y nosotros podremos, en algunos casos, imponer nuestra condición de "jefes de familia". Serán excepciones, no lo dudamos, pero por lo menos las habrá... No sucederá como en el presente, en donde las excepciones existen solamente en algunas mentes enfermizas, incapaces de darse cuenta del enorme poder, disimulado o no, que tiene una mujer en todas y cada una de las vidas de los hijos de Adán...

El futuro, con lo explicado, traerá algo así como la reivindicación de las feas... Ellas serán las más pretendidas, las más perseguidas por el piropo callejero... Y no se verán en la necesidad de ocultar su fealdad, porque ésa será su mejor credencial, su mayor mérito. Todos nosotros tendremos los ojos cerrados ante una cara bonita o un cuerpo escultural... Nada de fuentes de energía incontrolada. ¡Queremos, oh señor, esos "loros" que a veces, hoy, dan deseos de encerrar en una jaula! ¡Cuántos cambios, mamita querida, van a traer los dichosos átomos!... ¡Si es para no creerlo! ☆



Uruguayo

Por CARY CATCHO



—Los Juegos Panamericanos tuvieron un final extraordinario. Fué una fiesta magnífica.
—¡No puedo creerlo!

EL MOMENTO POLITICO

Mientras dura un cimarrón

Por RUDECINDO LUCERO

—DE todas partes del país llegan a diario pronunciamientos apoyando la reelección del general Perón.

—Esa candidatura estaba, dende hace tiempo, en la entraña del partido, muchacho.

—No es sólo el partido, viejo. Todos los gremios y las entidades más diversas se adhieren a la reelección. En nuestra historia política no se ha visto un movimiento más solidario y una mayor coincidencia de opiniones.

—Es que el general ha dejao 'e ser el candidato de un partido, pa ser el candidato 'e tuito un pueblo.

—Efectivamente, viejo, y ha correspondido al Partido Peronista Femenino el honor de interpretar ese sentimiento popular, al ser el primer organismo partidario que propició la reelección del presidente.

—Entonces el mérito es doble, muchacho, porque ellas recién ahura intervienen en política y han sabido comprender las aspiraciones del pueblo.

—Mientras tanto, la rama femenina del peronismo prosigue su acción incansable en todo el país. La inauguración de unidades básicas en los distintos distritos sigue con ritmo sostenido y entusiasta.

—Güen ejemplo pa los hombres y pa los otros partidos.

—Es indudable que la presencia de la mujer va a tener una influencia decisiva en el panorama político argentino.

—Ya era tiempo 'e que así juera. Pa eso supo conquistar los mesmos derechos que el hombre.

—Y que habrá de ejercerlos, como lo anticipó el presidente, en los cargos electivos y en las funciones de gobierno.

—Ya vas a ver como más de una vez le van a dar una lisión de cordura a los varones.

—De cordura, de abnegación y de trabajo, viejo, porque ésas son virtudes de la mujer criolla.

—De modo que pinta linda la campaña pa' las votaciones del 52.

—Mejor no podía ser, viejo. Todos los organismos partidarios del peronismo están movilizados y el consejo provincial de Buenos Aires ha dictado instrucciones precisas para el desarrollo de la campaña.

—¿Y qué instrucciones son esas?

—En primer término, el fortalecimiento de la unidad partidaria y la incorporación de todos los esfuerzos útiles a la acción justicialista, para asegurar un plebiscito consagratorio y la continuidad histórica de la revolución.

—Eso es importante, muchacho. Cuando se acercan las votaciones, no faltan los que trabajan más pa' ellos que p'al partido.

—En ese caso no son peronistas, viejo. Ya lo dijo el presidente al enunciar las veinte verdades fundamentales del justicialismo: "El peronismo es esencialmente popular. Todo círculo político es antipopular y, por lo tanto, no es peronista".

—Conviene que a esa verdá naide la eche en saco roto.

—No hay cuidado, viejito, en todas partes se advierte el más franco espíritu de emulación y todos trabajan por la causa común.

—¿Y los otros partidos entuavía no se mueven?

—Verá usted... En el radicalismo hay profundo desagrado porque el sector femenino del partido no consigue organizarse. Y esa falla se pone más en evidencia frente a la pujanza, cada día mayor, del movimiento peronista femenino.

—¿Y por qué no se organizan las mujeres radicales?

—Según reconoció un dirigente radical en rueda de amigos, porque sus propias mujeres son más peronistas que radicales.

—Sus razones tendrán, muchacho. No es mal sastre el que conoce el paño y ellas lo ven muy de cerca.

—Eso en cuanto a las mujeres. Pero hay otro aspecto y es el que se refiere a la incorporación de elementos nuevos.

—Hace poco se ruinió en la provincia un congreso e' la juventú...

—No vaya a creer que eran muy jóvenes, y nuevos había muy pocos. Pero fué un congreso de decepcionados.

—¿Tan pronto desencantaos?...

—Naturalmente, se llegó a la conclusión de que el radicalismo carece de principios y programa definidos, y que desde hace veinte años viene girando en el vacío. Mal puede atraer así a la juventud de hoy, que aspira a realizaciones concretas y que ha encontrado en el justicialismo una orientación precisa.

—Me explico, muchacho... ¿Quién va a querer ir a pie pudiendo andar bien montao?

—Y queda el tercer punto, al que hasta ahora no se le encuentra solución. Y es hallar un candidato con arraigo popular...

—Eso va a ser más difícil que encontrar un grillo en noche oscura.

—Para colmo se piensa que cuando se convoque a la convención para elegir la fórmula, como los intransigentes tienen allí mayoría, van a imponer sus propios candidatos. Y ese va a ser otro motivo de disensiones internas.

—¡Cha que es fiero el panorama! Con razón decía mi agüelo: "Nunca le faltan remiendos al poncho que es muy usao"...

—Y éste es poncho del que sólo quedan los flecos, viejito.

—Pero decime, si es ansina, el "mudito" 'e Villa María va a ser, nomás, candidato.

—¡Esa es otra!

—¿Qué?... ¿Otra vez se ha sentao en la retranca?

—Dicen que ahora sólo aspira a ser candidato a gobernador. No porque crea que puede ganar la elección, sino para anular la candidatura de uno de sus correligionarios, muy popular en las filas del radicalismo cordobés.

—¡Mirá que tiene mala entraña el "mudito"! Ya te he dicho que es como el perro 'el hortelano... ¡No deja comer a naides!

—Y a propósito de Córdoba, viejo... Allá deben estar reunidos a estas horas los conservadores, preparando su convención nacional. Hablan de reformar su carta orgánica y darse un nuevo programa.

—No hay cuidao, muchacho... Burro viejo no cambia el pelo, y vaca que ha perdido la leche, pierde también el ternero. ☆

Palabra cara

Calculábase que Rudyard Kipling ganaba 3 francos y 75 centésimos por palabra, de acuerdo con lo que cobraba por cada una de sus colaboraciones. Cuando se dió esta noticia en un periódico, un individuo escribió a Kipling y le decía que, no siendo bastante rico para pagarse una larga frase de tan insigne literato, se contentaría con "una palabra" y le enviaba 3 francos y 75 centésimos para costear esa muestra de su prosa. Kipling guardó el dinero y, cortés y práctico, respondió sencillamente:

—Gracias.



ANECDOTARIO



MITRE Y SU HIJO ADOLFO

Bartolomé Mitre encargó a su hijo Adolfo que escribiera algo sobre la memoria de la Sociedad de Beneficencia, y le preguntó a la hora de comer:

—¿Está hecho el artículo?

—Iba a escribirlo... —empezó a decir Adolfo, pero ya su padre se había levantado violentamente de la mesa.

En cuanto llegó a las oficinas del diario, el inolvidable traductor de **La Divina Comedia** preguntó a José Antonio Ojeda, entonces al frente de la dirección, por la memoria de marras.

—Aquí está —repuso Ojeda—. Pero Adolfo la ha cortado mucho, porque ha reproducido en su artículo varios fragmentos.

Don Bartolo volvió a la mesa, algo corrido, y su hijo pudo terminar su comenzada frase:

—... en un tono más bien literario, pero me ha salido un tanto grave.

ERA TAMBIEN UNA CAMPAÑA

Los presos de la Penitenciaría Nacional solían escribir al general Mitre pidiendo alguna ayudita. Cierto día recibió una carta de un tal Juan González, veterano de su ejército. Mitre envió a su ayudante para entregar al veterano González lo solicitado, es decir, dinero "pa'tabaco". En la Penitenciaría informaron al ayudante que aquel tal González era un tipo de la peor calaña; pero, no obstante, entregó el dinero. Al retirarse, le dieron una copia de la "foja de servicios" de González, y él la pasó, a su vez, al general. Este, después de leerla y enterarse de la larga serie de fechorías de González, exclamó:

—Bueno, comandante; ésta también es una campaña, ¿eh?

CUIDANDO LA PLATA AL SASTRE

Cuentan que La Madrid, un día de los muchos de su pobreza, se presentó en una sastrería a que le hicieran un traje.

Conocido el precio que debía pagar, el general regateó tanto, que el sastre no tuvo más remedio que hacerle una buena rebaja.

Pasó el tiempo, y La Madrid no pagaba el traje, lo que llegó a incomodar al sastre, tanto que un buen día lo interpeló en estos o parecidos términos:

—¿Y para qué, señor general, me regateó tanto el precio, si no tenía intención de pagarme?

—Pues, ¿para qué iba a ser? ¡Para que no perdiera tanto, amigo!

UNA FIRMA DE SIETE PUNTAS

Alejandro Sorondo fué un veterano del Congreso, pero tenía una letra que no la entendían ni en la Asociación de Farmacias, a tal punto que había logrado que su firma fuera completamente ilegible. Era, simplemente, un garabato, que lo mismo podía decir Alejandro Sorondo que Domingo Pérez. Como allí no había más que ángulos agudos y apretados, y cada uno representaba una sílaba, el firmante no podía reconocerla más que contando las puntas...

En cierta ocasión, un juez llamó a Sorondo a reconocimiento de firma, y el hombre contó las puntas:

—Una, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete... Sí, señor juez; es exacta; sí, es mi firma... Claro, naturalmente; así es.

Bigotes Célebres



Serafín y Joaquín Alvarez Quintero, los famosos "hermanos Quintero", que dieron al teatro español y al universal una larga lista de obras, en las que la gracia campeó siempre como uno de los mejores dones de su arte. Y así de iguales eran sus bigotes.

por EL DISTINGUIDO CIUDADANO

¿Quién tuvo la culpa?

Amigo lector:

Usted se va a asombrar si se lo digo, y estoy seguro de que si es un buen argentino saldrá enloquecido en busca de la confirmación de mis palabras. De entrada —no me hago ilusiones— me tomará por loco. Pero lo que le digo es verdad: nadie sabe, hasta ahora, por qué, cómo y cuándo se incluyó en la Constitución de 1853 la prohibición de que el presidente de la Nación fuera reelegible.

Alberdi, a quien se atribuye con justicia la redacción del proyecto constitucional, parece que se arrepintió de haber cometido tamaño disparate en el artículo 77. Le envió una carta a Urquiza, ya famosa, diciéndole que lamentaba mucho que al prohibirse la reelección el caudillo entrerriano no pudiera seguir en el gobierno. De paso, le sugería que se "acomodara", para el bien del país, dejándole la presidencia a un amigo, para retomarla después de un período...

Le dejo a mi lector curioso que investigue el asunto; que vaya a las bibliotecas; que rebusque en los periódicos de la época; que mastique las actas de la Asamblea Constituyente de 1853; que desentierre las actas de otras asambleas constituyentes anteriores. Y si encuentra justificación para la norma de la no reelección, debe escribirme en seguida. Le hará un gran bien a la historia constitucional del país.

En muchas tribunas altaneras de nuestra prensa se ha dicho muchas veces que este asunto de la reelección del presidente tiene relación con el republicanismo y con la democracia. Es decir, que si resolvemos reelegir a un presidente no somos republicanos ni demócratas. También le dejo a mi lector amable el trabajito de desanudar ese intríngulis. Porque es evidente que una cosa no tiene nada que ver con la otra. Y si es así, ¿por qué se viene repitiendo, desde hace cien años, algo que no tiene fundamento en la historia argentina, ni en el derecho político, ni en los estudios constitucionales, ni en nuestras costumbres?

En cuanto a Alberdi, presunto autor del "macanazo", felizmente corregido en 1949, conviene recordar, de paso, que a veces no parecía argentino. No, lector amigo: no se asuste. También eso es verdad. Porque, entre otras cosas, el bueno de Alberdi escribió una vez: "Entregad todo a capitales extranjeros, dejad que los tesoros de fuera, como los hombres, se domicilien en nuestro suelo. Rodead de inmunidades y de privilegios el tesoro extranjero para que se naturalice entre nosotros."

¿Qué le parece a usted?

E. D. C.

TITO

Por FLAX



Molesta de buena fe,
por despecho o por rencor,
y hace exclamar a José:
"¡Lo que más me indigna es que
yo le regalé el tambor!"

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Los delegados de los cancilleres de los "cuatro grandes" preparan, trabajosamente, en París el temario de la conferencia que celebrarán, oportunamente, los titulares. Se descuenta ya que los resultados habrán de ser



Gromyko se resiste.

paupérrimos. Y no es para menos. Apenas llegado, Gromyko embistió contra Occidente como toro que divisa un trapo rojo. Y conste que Gromyko está acostumbrado, en Moscú, a verlo todo de ese color. Ni cortos ni perezosos, los representantes occidentales le hicieron varias suertes de capote y Gromyko quedó bufando en el ruedo de las discusiones. Sobre todo cuando le propusieron incluir en el temario una investigación sobre el número de hombres que Moscú tiene movilizados no solamente en la Unión Soviética, sino en los países satélites. Esas banderillas, con puntas de fuego, enardecieron a Gromyko. Porque si hay algo que un ruso no confesará jamás es que están armados hasta los dientes y que la paloma de la paz que a cada rato exhiben desde lejos, cuando se la mira de cerca en vez de paloma es un "cannard".

● Por si hubiera alguna duda, ahí está el "Libro Blanco" que el mariscal Tito acaba de enviar a las Naciones Unidas. Como todos los libros blancos, sirve para poner overo a alguien. Y, en este caso, es al oso que acecha pacientemente en las fronteras de Yugoslavia, para lanzar su zarpazo en el momento menos esperado. Tito enumera 291 casos de provocaciones llevadas a cabo por las naciones satélites a instancias de Rusia. Y por añadidura señala que el Kremlim está entregando a Bulgaria, Hungría y Rumania armas de un tipo y calidad que no están de acuerdo con los tratados de paz. Después de esta revelación, ¡como para que Gromyko acepte que en la conferencia de los "cuatro grandes" se haga una investigación en materia de armamentos!

● Hebert Morrison, el flamante canciller británico, acaba de sufrir su primer tropiezo. En los Comunes, el miembro conservador, sir Waldraon Smithers, hizo notar que el nuevo ministro de Relaciones Exteriores nunca se hace cortar el pelo, ni se lo cepilla, siquiera. Y añadió:

—¿Cómo vamos a salir al extranjero y merecer respeto o vamos a dar esa dirección mundial, que es tan necesaria para que este país sobreviva?

No creemos que la suerte del Imperio dependa de la maraña capilar de Mr. Morrison, pero es evidente que sir Waldraon, como buen



Tito envió el Libro.

conservador, añora el atildamiento del canciller Eden, que aún mantiene su título de "arbiter elegantiarum" de la política británica. Como quiera que sea, la flecha dió en el blan-

co y parece que el primer ministro Attlee le hizo llegar, discretamente, a Mr. Morrison, un peine y un frasquito de fijador. Por lo menos, para que vaya peinado a la conferencia de cancilleres de París.

● Churchill ha sido retado a duelo. Su desafiante es el conde italiano Vani Fabri, de 35 años de edad. Winston cuenta, actualmente, 77. El reto se produjo porque en el curso de un debate en la Cámara de los Comunes, Churchill le dijo al ministro de Defensa, Emmanuel Shinwell:

—Vaya y dígaselo a los italianos. Es lo único que usted está capacitado para hacer.

El conde Vani Fabri consideró esas palabras como una falta de respeto hacia su país, y resolvió mandarle los padrinos. Pero no hay que alarmarse. La sangre no va a llegar al Támesis, ni al Tíber. Porque Churchill sigue en Londres y el conde no se ha movido de Roma, donde ha sido muy felicitado por su indomable valor.

● Francia tiene ya nuevo gabinete. Después de haber fracasado en sus gestiones veteranas figuras políticas, el presidente Auriol volvió a llamar a Queuille, y éste, haciendo de tripas corazón, se puso a ensamblar las piezas de ese juego de paciencia que es formar un gabinete francés. Queuille se presentó a la asamblea y obtuvo un voto de confianza. Claro que fué parco y tibio en sus declaraciones. Para nada habló de la reforma electoral, que es el clavo ardiente de la política francesa. Nadie podría decir si hay Queuille para rato o si se quedará, no más, un momentito. El mismo Queuille, interrogado por los periodistas, se limitó a responder:

—Aun la silla más coja es más estable que la banca del primer ministro. Veremos de sentarnos con cuidado.



Churchill siempre trata de algo más allá.

● En Londres ha ocurrido un hecho sensacional. Un carnicero se atragantó con un trozo de carne y murió asfixiado. El accidente sirvió para que el ministro de Alimentación, Mr. Webb, dijera que eso demostraba, en forma concluyente, que el racionamiento no había llegado a los extremos que se decía. Según unos diarios, el atragantamiento se produjo porque la carne era de mala calidad —de reno finlandés según otros—, dura e inmasticable.

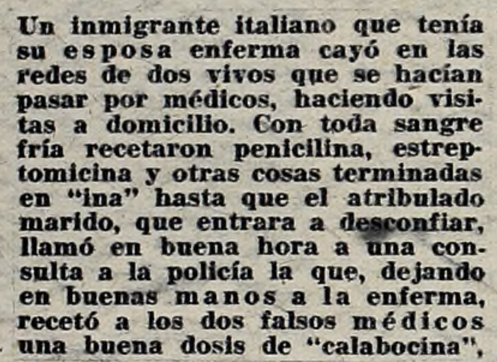
Solamente un diario dió la mejor versión, la que, sin duda, recogerá la historia. Ese carnicero, fiel súbdito de Su Graciosa Majestad, no vaciló en sacrificar su vida para que el mundo sepa que el Reino Unido tiene de sobra existencias de carne. Pero, en realidad, se atragantó con una miga de pan.

● Fuentes diplomáticas europeas advierten que hay indicios de que la Unión Soviética está considerando la idea de abandonar las Naciones Unidas y reemplazarlas por un Consejo de Paz Mundial. Desde luego que ese Consejo estaría bajo el patrocinio y la dirección de Moscú. Sería éste el último conejo que saliera de la galera de prestidigitador del Cominform. Pero el truco, por previsto, no impresionaría a nadie, ni aun a la regimentada "claque" de los soviets. ☆

A punta de lápiz

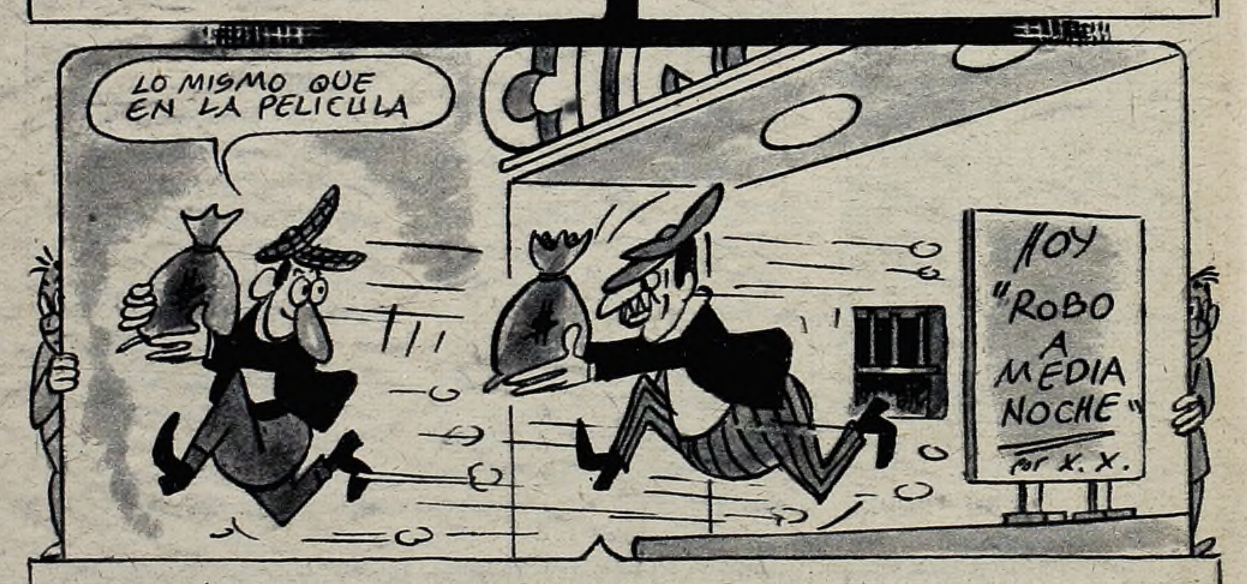
por HECTOR




Un inmigrante italiano que tenía su esposa enferma cayó en las redes de dos vivos que se hacían pasar por médicos, haciendo visitas a domicilio. Con toda sangre fría recetaron penicilina, estreptomicina y otras cosas terminadas en "ina" hasta que el atribulado marido, que entrara a desconfiar, llamó en buena hora a una consulta a la policía la que, dejando en buenas manos a la enferma, recetó a los dos falsos médicos una buena dosis de "calabocina".



Pasa el tiempo pero siguen aferradas a la vida cotidiana viejas supersticiones. Una señora tenía un consultorio especializado en noviazgos y filtros, negocio que le rendía pingües ganancias. La competencia a Cupido resultaba así una fructífera profesión, a la que puso término la autoridad, que en materia de amores no entiende de sutilezas y sólo reconoce, aunque sin filtros, al antiguo y cotizado Registro Civil.



Unos espectadores que se quedaron escondidos en la sala después de la función nocturna, desvalijaron las arcas de un cine de Wilde, alzándose con la suma de 1.015 pesos que el administrador había dejado allí en la seguridad de que no había un alma en el local. Probablemente el robo haya sido influenciado por el clima de muchas de las películas que se exhiben hoy día. Pero deben dar gracias los damnificados, porque si en vez de una película de "gangsters" hubiera dejado sentir su influencia "Lo que el viento se llevó", a estas horas no hubiera quedado nada del cine. Para todo, pues, hay consuelo.



por el DOCTOR ZITO

"SAVOIR VIVRE"

LE puse un título en francés al bodrio de hoy, para que vean ustedes que he ido a buenos colegios y para disimular mi mal humor. El recuerdo de la dulce Francia seda los nervios..., y yo lo necesito, porque... la verdad es que hoy tengo un humor de todos los diablos. Si no fuera porque en PBT el que no "labura" no cobra, me iba de vacaciones. Por otra parte, estimo demasiado al lector, y no quiero que mi huída le pueda parecer desaire; además, no contribuir con mis sabias elucubraciones a la difusión de la cultura sería una deserción imperdonable en estos momentos de recuperación nacional. Bueno está que ganemos en casi todas las pruebas panamericanas del deporte, pero es hora de que demostremos que en esta bendita tierra no sólo existen músculos, sino también cerebros. Por eso continúo firme en mi puesto, y aporto mi granito de arena, pese a mi mal humor y a mis vehementes deseos de irme a Mar del Plata a estudiar anatomía comparada y cálculo de probabilidades...

A propósito de mi mal talante, cierto amigo mío, natural de Chascomús, aunque algo bizco (lo cual, al parecer, es compatible), me aconsejaba esta mañana: "¡Lo que a ti te pasa —decía— es que no te sabes tomar la vida con soda!" Confieso que me quedé sorprendido. ¡Yo que le echaba soda a la ciencia no le echaba soda a la vida! Pero después de mucho pensar comprendí que el *quid* de la cuestión no estaba en la soda, sino en la propia ciencia, pero en una ciencia aplicada a nuestra cotidiana brega con los demás y con el medio. A esta ciencia la podríamos llamar la ciencia de vivir, quizás uno de los más difíciles quehaceres del hombre sobre la tierra.

¡La ciencia de vivir! ¡Pues ahí es nada! Saber todo lo necesario para que no nos aplaste el mundo ni las circunstancias. Conocer la receta para robar sin que nos llamen ladrones, para flirtear con las casadas sin que se enteren los maridos, para abusar de la grapa sin que se resienta el hígado, para ganar un sueldo respetable sin acreditarlo, para viajar sin boleto y que el guarda no se entere, para ser muy sinvergüenzas y que nos crean unos santos, para estar afiliados al partido comunista y que se nos llame demócratas, para portarnos bien y no aburrirnos, para engañar a los amigos y que éstos no nos rompan el alma, para decir tonterías y que se nos aplauda...

He aquí la ciencia suprema. Quien la posea será el dueño del mundo. Quien conozca todos sus secretos triunfará y será feliz. Por mi parte, confieso mi ignorancia. A mí me cobran en todas partes, ninguna casada me hace caso, los licores me dan acidez, trabajo por un sueldo (pero éste no es respetable), soy un santo y me creen un sinvergüenza, les digo la verdad a los amigos y éstos todavía se enojan, escribo la "Ciencia con Soda" y nadie me respeta... Comprenderán ustedes, después de cuanto queda dicho, que existen motivos más que sobrados para tener —según dije al principio— un humor de los mismísimos demonios. Ustedes me perdonarán.

Cualquiera ahora se mete
con las chicas de Florete.

O les dice "linda" o "mala"
a las que tiran la Bala.

O les pondera el menisco
a las que arrojan el Disco.

Cualquiera se hace el sotreta
con las que andan de Raqueta.

O se las da de poeta
con la que va a la Pileta.

Habría que estar un poco,
cuando no borracho, loco...

Ellas nos dirían "Ciegos...
Ahora son otros los "Juegos".



SUENAN LOS ENAMORADOS POR NO ESTAR HOMOLOGADOS...



por PEBETINOTI

Ninguna de sus pavadas
pueden ser homologadas.

Olvídense de adefesios
propios de muchachos necios.

Y apriétense el pantalón
pensando en el Decathlon.

Así dirían las pibas
ante nuestras tentativas.

Y se irían orgullosas
y, como siempre, preciosas.

Pebetinoti se apura
frente a situación tan dura.

Pues sabe que su vecina,
la sin par en el saltar,
ahora ya no le va a dar
ni cinco de saltarina...

Greguerías inéditas

por RAMON GOMEZ DE LA SERNA

(Especial para PBT)

Rubor del comercio pobre: tener que salir a cambiar un billete chico.

•

No hay gatos de caza; con un gato sólo se puede salir a cazar ratones.

•

Tus grandes orejas serán tu infancia.

•

Hojas secas: cartuchos del otoño.

•

Despacho y papeles bajo la insinuante luz del alba: testamentaría adelantada.

•

Los árboles siempre son diferentes porque son los árboles del día siguiente.

•

El gran camión unido al gran acoplado podrían trasladar de sitio el paisaje.

•

El címbalo conmueve todas las fibras del público: es como una operación de cirugía musical.

•

La enredadera es la planta mística por excelencia: sólo quiere subir al cielo.

No hay llave que abra la alcancía de los días olvidados.

•

¿Por qué en vez de un consejo no nos darán un conejo?

•

Liquidación de zapatos: colegio de asilados huérfanos.

•

Los automovilistas que llevan el plumero asomando por la ventanilla de atrás parecen tener pelo de pluma.

•

La bomba de superhidrógeno nos separará de la fuerza de gravedad y unos nos caeremos en la Luna y otros en el Sol.

•

Las gafas abandonadas se desperezan, se cruzan de brazos o se cruzan de piernas.

•

Los jueves sacan a pasear en brazos —el papá o la mamá— niños con peinado de hombres.

•

No: monosílabo negro. Sí: monosílabo blanco.

No os traguéis enteras las uvas: varios senadores romanos murieron de eso.

•

Si encendieran el pabilo del Obelisco, iluminaría como un gran cirio toda la ciudad.

•

El loro tiene pico de matabilletes de revisor de tren.

•

Lo que más aguanta en la vida es la mostaza de los restaurantes.

•

Característica de las cinco de la tarde: hora de pasear a los perros más feos.

•

Los marcos dorados grandes debían ganarse, en pintura, como los entorchados en la milicia.

•

Se tiene miedo de los que ríen, como se tiene miedo a los que matan.

•

Diálogo que se repite mucho:

—¿Siempre estudiando medicina?

No. Abogacía.

—¡Ah, es cierto!

Subte: tranvía de los muertos que utilizan los vivos.

•

Título de libro para que pique el lector: "¿Quiere levantarse temprano sin dejar de levantarse tarde?"

•

Divorcio: se sentaba en la cama ya arreglada y después decía que no se había sentado.

•

Lo único que se le saca de ventaja a la vida es usar dos veces más unos calcetines desahuciados.

•

Los latigazos del rayo empujan a las nubes hacia otro lado.

•

Los montes también sienten las lágrimas, y por eso tienen lloraderos por donde se les escapan.

•

Hay tardes en que la ciudad tiene los zapatos cansados.

•

La cuerda de la guitarra salta como una vena rota.

DIALOGUITOS ORILLEROS

por NOEL DE LARA

CONSONANTE

¿SIEMPRE tan verseador, Baldomero?...

—¡Y cómo no! Si a usted la tengo presente en mi imaginación de las veinticuatro horas del día..., ¡las veinticuatro!

—¡Qué exagerado!

—Nada de exageración.

—¿Hay verdades de las otras?

—Poéticamente hablando...

—¡Ah! ¿Quiere decir que mienten los poetas?

—Tanto como eso... ¿Usted puede pensar que mienten los versos que elogian su personita?

—Puede ser pura adulonería.

—¡No diga eso! Usted, con rima o sin ella, es pura poesía.

—Mire, ¿no? ¡Y yo que no sabía nada!...

—No se haga la interesante, moza. Su físico...

—¿Acaso le dice algo?

—Esto:

Esa naricita roma,
que aun entre el fulgor del día,
cualquiera la tomaría
por un pico de paloma.

—¡Qué bien! ¿Son versos suyos?

—¡Para qué le voy a mentir! Son de un discípulo...

—¿De manera que sigue firme con los versos?

—Ni más ni menos...

—Creí que ya se había olvidado.

—¿Olvidarme?... No lo piense. Yo soy de la pasta de Pepe.

—¿De qué Pepe?

—¿De quién va a ser? ¡De Pepe 1º, pues! Del primer verseador criollo.

—Nunca lo oí nombrar...

—¿Qué no?... No diga eso. Si hasta en Europa lo conocen... ¿Y me va a decir que usted...? ¡No; no se lo permito!

—Le juro, Baldomero...

—Entonces, ¿usted no leyó nunca ese poema campero que es como **boleto de recreo?**

—¿Qué quiere decir?

—Y... **boleto de recreo:** ida y vuelta...

—¡Cada vez entiendo menos!

—¡Por favor! Abriré un poco el escape de mi inspiración, aflojando la presión intelectual...

—A ver...

—Cuando yo digo Pepe 1º, y permita que me descubra, estoy hablando de Josecito..., de José Hernández, ese que hizo el "Martín Fierro".

—¡Acabáramos!

—Por fin me sintonizó, mocita.

—También, ¡con su manera de hablar!

—Bueno; como le decía: yo soy de su misma pasta, porque a mí también

las coplas me van brotando
como agua del manantial.

—¿No tiene miedo de ahogarse?

—¡Ironías no, señorita!

—No se enoje, Baldomerito; fué en broma.

—¡En broma es diferente! Y..., a ver...: repítame el diminutivo.

—¡Claro: Baldomerito!

—¿Ve? Eso me gusta... Dígame..., así, entre los dos, ¿nunca pensó en el amor?...

—A veces..., sí.

—Y..., sinceramente; de **tête à tête** que le dicen, ¿se dió cuenta qué es el amor?...

—Una vez usted me dijo que era como un poema.

—¡Claro!... Pero con rima, ¿sabe? Por ejemplo, y es un decir: usted es un verso al que debe agregarse otro que tenga rima, ¿comprende?...

—Más o menos...

—¡Pero si es fácil, mocita!... Este..., vea, ya le dije que usted es el primer verso, ¿no?...

—Sí.

—Bueno..., y ahora, dígame..., imagínese que yo hago de verso segundo, ¿no le gustaría que fuera su consonante?... ☆



Pizarro y Ferrucio Marzan en LR1 Radio El Mundo.

GIRANDO EL DIAL

Por TITO NICUENTO

EL MEJOR COMICO DEL AÑO, ¡Sí, SEÑOR!

No, viejito, no nos vamos a engañar... Números hay muchos. Buenos elementos, también. Pero personajes verdaderamente colosales..., de esos que lo hacen enchufar la radio al galope y no apartarse hasta que la audición concluya, de esos..., lamentablemente, no tantos... Y si no..., ¿qué me cuenta de PINOCHO? ¡Vea que es un tipo macanudo! Macanudo él y macanudos sus libretos, hay que reconocérselos, ¿no es cierto, compañero? Porque cuando la cosa no marcha..., también solemos tirarles piedras. Entonces, para ser justos..., al César lo que es del César..., ¿estamos? Y digo que es el mejor cómico del año porque por ninguna parte usted andará sin oír hablar de...

—¿Lo escuchaste anoche a PINOCHO?

... cuando no, remedando sus ya requetefamosos personajes radiotelefónicos. Y cuando río suena (en este caso es un río de público... que nunca se equivoca), por algo es... Y si no me quiere creer, ¡ponga RADIO BELGRANO... y compruebe!

¡ARRIBA, MENDOZA!

Un momento, no se apure..., digo MENDOZA, LUIS MENDOZA, este pibe que canta con la típica de JUAN SANCHEZ GORIO, ¿lo ubica? Bueno, vez pasada, en su transmisión de mediodía por RADIO EL MUNDO, nos hizo oír un tangazo, flor de arrabal porteño: "HAMBRE". Mire..., no le puedo contar la impresión que tuvimos los oyentes en ese momento. Fué algo difícil de decir así, con palabras. Porque resulta que este mozo MENDOZA se mandó una versión tan pintoresca por su modo de decir y cantar el estribillo, que, le juro,

Barry Moral y el trío "Los Caballeros" en Splendid.





Presenciando el debut de Luis Angel Mera en Radio El Mundo, aparecen Roberto Arrieta, Hugo Romani, Virginia Luque, Emilio Criserá, Martín Zabalúa y otros.

pocas veces escuchamos por radio interpretaciones tan personales. ¡Muy bien, pibe, muy bien!

ELSA MIRANDA DEBUTO EN SPLENDID

Y ésa fué compañero, una noche inolvidable. Porque fíjese que no sólo se gozó de la presencia de la hermosa estrella cantante, sino también de una rueda preciosa de amigas de la del debut... Y de astros que le hicieron un marco digno, naturalmente. Bueno, lo que son esas audiciones de la hermosa ELSA, es de balde que se lo repita. La conocemos todos suficientemente. Y en la foto le dejo comprobado que además de debutar, fué muy agasajada por gente conocida y multitud de oyentes. Si quiere fijarse un poco en las plaquitas correspondientes verá a CARLOS THOMPSON, ELSA MIRANDA, VIOLETA MARTINO y OSVALDO MIRANDA. En la otra foto, ELSA y la rubia MARCELLE MARCEL, en un ataque de cazautógrafos.

NUEVA AUDICION DE CINE EN RADIO EL MUNDO

¿Escuchó "CINETONE", la audición que sobre cine se irradia todos los sábados por LR1? Complicada, estudiada, con mucho material, no hay duda. Por lo menos en lo que va de la temporada. Ahora que... (no, no se asuste, que no va a ser cruel la paliza...) yo entiendo que al público no hay que hablarle en difícil, en forma demasiado literaria... No se olvide, viejito, que el oyente que escucha cosas sobre cine es oyente de cosas facilongas... Y entonces, digo que un poquito más de sencillez, de menos frases rebuscadas, de menos literatura, en una palabra, puede ser beneficiosa para la transmisión. Desde luego, la primera, que se hizo con un

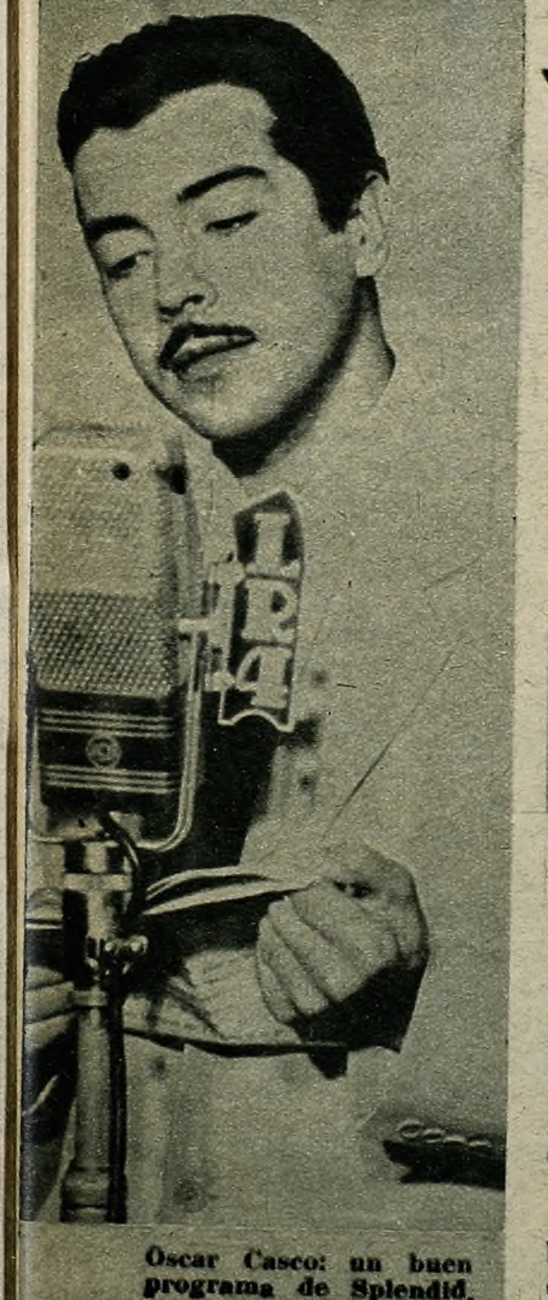
Alberto Anchart y Carlos Ginés cosechan muchas carcajadas en su audición de Radio Belgrano.



marco fabuloso de gente invitada, prometió mucho y lindo. Estamos casi seguros que la cosa va a marchar bien, porque ROBERTO GIL, que la dirige, sabe siempre lo que hace. Pero, de paso, también conviene que no se olvide de estos consejitos que expongo... No son presuntuosos. Sólo son de un oyente... ¿estamos?



Tincho Zabala es agasajado después de su debut.



Oscar Casco: un buen programa de Splendid.

PARA los que ESTAN en la "ONDA"...

APRENDAN... APRENDAN...

Yo no sé si usted escuchó vez pasada la breve charlita que MARIA LUZ REGAS hizo ante el micrófono de RADIO EL MUNDO sobre las malas y las buenas relaciones que existen entre el cine y el teatro... Mire: ¡todavía me parece seguir oyéndola! ¡Grande, señorita REGAS, grande de verdad! Poca gente ha dicho en la radio, nunca, lo que usted se ha atrevido a decir con el tono que lo dijo. Ojalá muchos personajones conocidos la hayan sintonizado. Y de paso a ver si la imitan. Porque la cosa no es ir a un micrófono a decir "pavadas". Por lo menos, hay que concretar algo. Y si ese algo es del calibre de lo que dijo la señorita REGAS.., ¡viva la radio!, entonces. ¡Esas son opiniones!

¡FELICITACIONES, PIBES!

Usted dirá que hoy me lo paso floreándome con todo el mundo. Pero lo cierto es, viejito, que los muchachos de las transmisiones deportivas en estas últimas semanas han trabajado como enanos y como sabios. Nos han hecho palpitar cada encuentro, cada prueba. Nos han hecho erizar la piel. Llenar los ojos de lágrimas. Angustiar hasta la desesperación. Todo con esa charla ligera, casi mecánica, pero de verdad, tan emocionada como nuestra misma curiosidad a través del receptor... ¡Bravo, pibes, se han



Carmen Duval asiste al debut de Edmundo Zaldívar.

portado todos como leones! Han dejado que el país viviera, junto con ustedes, felices afortunados, tan cerca de nuestros campeones, para regalarles momentos de dicha que serán inolvidables, FIORAVANTI, grande y el más magnífico de los relatores. Sereno, claro, preciso como un doctor en la materia más difícil. BOROCOTO, más antimicrofónico que cualquiera de voz, pero interesantísimo siempre en sus comentarios y tan feliz en sus conclusiones. Han cump'ido todos ustedes buena labor. Buena y eficiente de veras. Por todo ello, en nombre de todos los que pescábamos al otro lado del micrófono, gracias, muchachos.

¿ME QUIERE CREER?

Las otras noches, en una gran transmisión que hubo por SPLENDID, escuché a un relator que me dejó patitieso, viejito. Es que se le había ido la mano en una forma brutal... Calcule que hablaba de la "FATURA" de no sé qué campeón, en vez de decir "factura"... Por ahí, la chingó otra vez cuando chilló algo de no sé cuántos "KILÓGRAMOS"... Ahí ya pegué un respingo. Siguió el hombre, y le oí: "... CUARENTA Y DO TANTO EN TRE ENCUENTRO..." Era mucho para mí. Y lo saqué cortito de mi onda.

EN EPOCA DE LOS TRES MOSQUETEROS...

... dicen que los hombres hablaban así, engolando mucho la voz, pausando entre palabra y palabra... Sí. Debió ser así. Pero las otras noches, cuando escuché un capítulo que sobre esos tres famosos mosqueteros nos dejaron oír DELFY DE ORTEGA y ROBERTO ESCALADA (avec toda la compañía, ¿no?), hay que ver cómo "cantaban"... Eso ya no era entonar en antiguo... Un cantito graciosísimo que no dejó de reparar ni mi chiquilín, el que todavía no puede leerse solo las historietas... ¡Calcule cómo sería!

JEAN DUVAL, EL HOMBRE DEL MOMENTO

¿A usted le gusta la música de órgano por radio? ¡Fabulosa, claro que sí! Por eso es que JEAN DUVAL en este momento está cosechando tantos laureles. Claro que el hombre se porta muy bien, ¿no? Y se demuestra un maestro perfecto en su cuerda. ¿Le escuchó, por RADIO BELGRANO, la versión que hace de "LA DEL SOTO DEL PARRAL"? ¿Y de "CAMINEMOS", el bolero? ¡Inmenso, mi amigo, in-men-so!

Debutó con éxito en Radio El Mundo Luis A. Mera.



POR LOS TEATROS



LOLA CONDE



Tangos: AMURADO

AMURADO

Música de P. Maffia y P. Laurenz; letra de José de Grandis

¡AL final de cuentas salió con la suya la Piba Rulitos! Le tuvo miedo a la mishiadura que amenazaba bloquearla en el conventillo, y, una tarde, con sol aguachento volcado sobre la callecita del barrio, lió sus mejores pilchas que colgaban oliendo a naftalina en el ropero de pinotea imitación roble, hizo un bagayito y, luego de darse un último toque en los labios, abandonó el bulín para siempre...

Pasaron desde entonces más de diez años. De la Piba Rulitos nadie supo nada. Ni siquiera se pensó en ella en la cuadra de la carnicería. Sólo el Lungo Alfredo la tuvo vivita en el recuerdo. El tiempo, más tarde, le nevó la cabeza al Lungo y le dejó en el alma una amargura como una mancha de grasa...

—¡Igualita a todas!... —dijo el Lungo la misma tarde del spiante de la Rulitos.

Y ese "¡Igualita a todas!" fué una cantilena de todos los días. Lo había amurado la Piba Rulitos sin ninguna necesidad.

—¡Tan luego a mí, que ya le había dado el sosegate a la fiaca!... ¡A mí, que me acostumbré al laburo en una fundición, donde cinchaba como un loco para que los sopes de la quincena, todos juntitos, llegaran en un sobre a las manos de ella!...

No pudo resignarse. Y dolorido, angustialo por el amuro de la percanta, el Lungo volvió a las andanzas. Para olvidarla y olvidar su pena, se empapaba el guarguero con tinto, noche a noche. Inútilmente, porque noche a noche, cuando regresaba al bulín abandonado, ahí estaba el cuadrito lleno de telarañas que le recordaba el spiante...

Ahora, con la cabeza nevada, después de diez años de ausencia, se dió cuenta que sólo su corazón era el que estaba en curda permanente.

Campaneo a mi catrera y la encuentro desolada,
solo tengo de recuerdo el cuadrito que está ahí,
pilchas viejas, unas flores y mi alma atormentada
eso es todo lo que queda desde que se fué de aquí.
Una tarde más tristona que la pena que me aqueja
arregló su bagayito y amurado me dejó
no le dije una palabra, ni un reproche, ni una queja,
la miré que se alejaba y pensé ¡todo acabó!

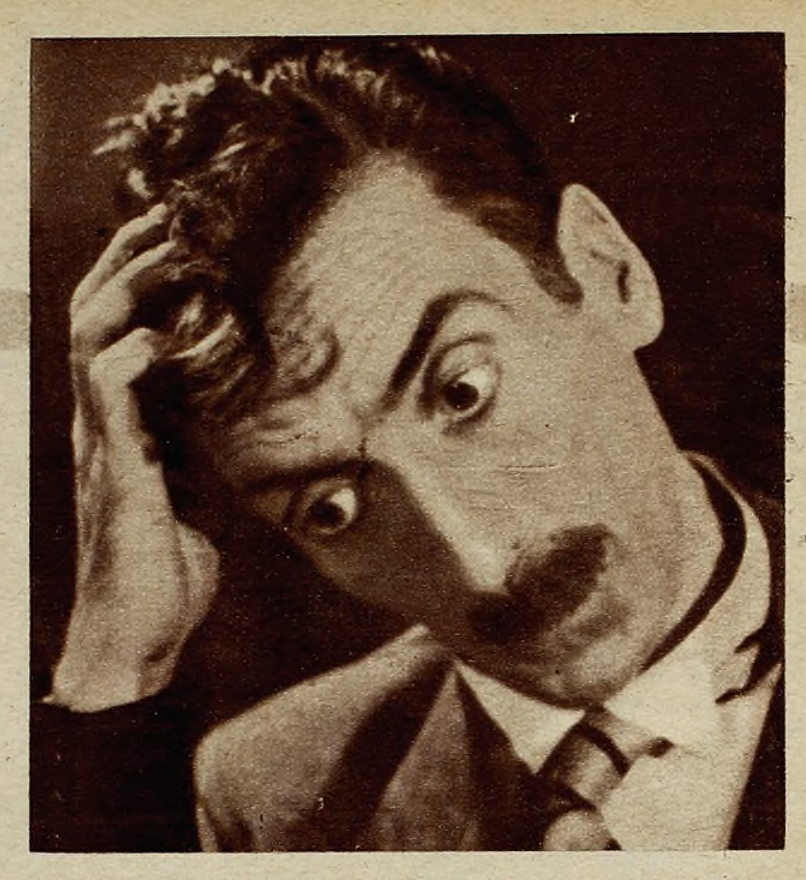
Si me viera estoy tan viejo
tengo blanca la cabeza.
¿Será acaso la tristeza
de mi negra soledad?
Debe ser porque me cruzan
tan fuleros berretines
que voy por los cafetines
a buscar felicidad...

Bulincito que conoces mis amargas desventuras
no te extrañe que hable solo. ¡Que es tan grande mi dolor!
Si me faltan sus caricias, sus consuelos, sus ternuras,
¿qué me queda a mis años si mi vida está en su amor?
Cuántas noches voy vagando angustiado, silencioso,
recordando mi pasado con mi amiga la ilusión
voy en curda, no lo niego que será muy vergonzoso,
pero llevo más en curda a mi pobre corazón.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

DESDE MI PLATEA

por POCO PELO



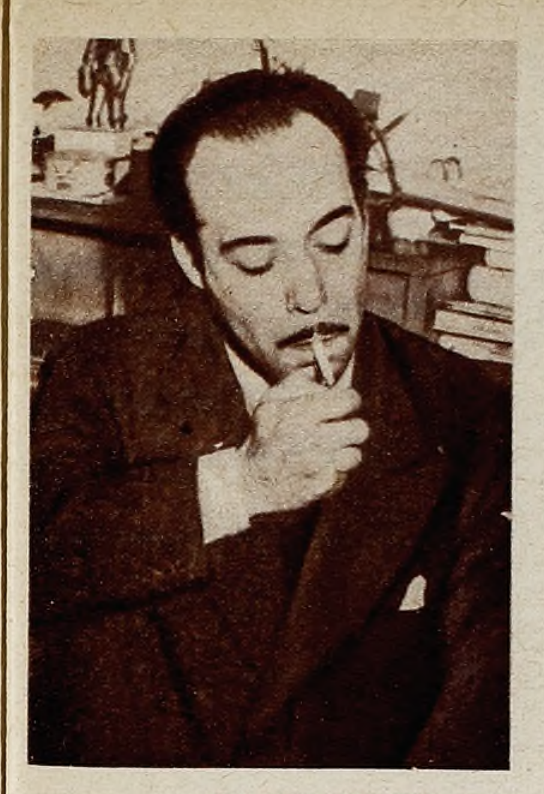
DISCEPOLO (¡BLUM!)

"LOS FRACASADOS"

A pocos días del fallecimiento del gran Lenormand hemos visto en una sala un episodio digno de sus cómicos de "Los fracasados". Tarde de ensayo general. Hay conflicto con los maquinistas. Habrá que levantar el telón con una cortina y los muebles. Los cómicos en el escenario, incluso el primer actor y director. En la platea se halla el director artístico. Llega el último acto. Hay un cambio de decorado. El primer actor pide algo, el director artístico se lo quiere dar, pero hacen falta demasiados hombres para solucionar el problema. El director artístico se desanima, pero el primer actor no quiere saber nada. Corre la hora. Ya se hallan en la sala los integrantes del conjunto que va a ensayar después, a pesar de ser día de estreno de la primera compañía. El primer actor se sienta en un mueble y dice: "No va más; tengo X años de teatro; sé lo que digo, no puedo estrenar sin un ensayo general al menos bien hecho; tengan consideración: no hay maquinistas, etcétera, etcétera." El director dice que sí, pero los hombres no aparecen. Llega la primera actriz, convence al primer actor, sigue el ensayo, la gente de la platea saca el cuero, toma café, hace ruido con las cucharillas, habla y demás lindezas. La primera actriz se detiene de pronto: "me duele la cabeza", y sale a tomar unas pastillas. El primer actor la espera un instante y después sale también. El escenario queda vacío. Barco sin timonel. Entonces entran muchos hombres, los que antes no se veían cuando el primer actor los reclamaba, sacan los muebles, los cómicos de la platea pasan al

SANDRINI





IBAÑEZ MENTA

escenario, éstos a la platea, aquéllos ensayan, éstos critican y así va el teatro...

BROADWAY EN BUENOS AIRES

En varias salas entran en el tercer año de representaciones de una misma comedia. A este paso, dentro de poco se venderán las localidades con varios meses de anticipación, como en Nueva York. Pero hubiéramos preferido que Sandrini dejase descansar a Aldama y los duendes que cazan perdices y pensase seriamente que ya él puede darse el gusto de hacer una de esas obras con las cuales un actor justifica su paso por el teatro. ¿No había hablado tanto de "Topaze"? ¿Y qué hay de una obra de André Roussin, que pensaba estrenar? Porque el duende ya cazó la perdiz; ahora hay que comerla y después se prepara la mesa para el día siguiente, una de esas mesas en tres actos que Buenos Aires espera y sabrá agradecer. ¿Estamos? Nos parece bien, en cambio, que Narcisín siga con "La muerte de un viajante", y nos parece menos bien que Discepolín siga con su "¡Blum!", obra lograda en parte nada más, cuando él tiene con qué hacer tantas cosas mucho más importantes. En cuanto a los árboles que mueren de pie, esperemos que este año se les otorgue un honradísimo certificado de defunción, pues así tendremos oportunidad de ver "El llavín del desván", del mismo Casona, comedia de la cual se adelanta mucho y bueno.



JOSE GRECO

JOSE GRECO ES UN BAILARIN INTERESANTE

Repitamos, antes que nada, que José Greco es un excelente bailarín. Pero su ballet español del Casino ni es ballet ni es español. Consiste en una serie de números de distinta calidad, casi nunca muy alta, y con alguno que otro pequeño ballet, tras del cual se advierten las huellas de la Argentinita, su maestra. Pero él es un bailarín magnífico, con pleno dominio de su cuerpo y cuyo baile refleja la verdadera alegría de bailar. Es un hombre que habla bailando, y su intervención en el conjunto es decisiva, pues le da siempre un nivel de sumo interés. Pero lo que nos propone como bailarín ni es ambicioso ni es interesante. Falta calidad poética en su excelente baile, que se vuelve así superficial, más para los ojos que para el alma. El conjunto nos impresionó sólo discretamente; nos pareció un tanto híbrido, con decorados imitación Dalí (los vimos en los figurines) y castañuelas y cante jondo, y la "Rapsodia española" de Rimsky-Korsakoff tan poco española y tan poco adecuada para el auténtico baile español, ese de desmelenarse y pedir más. ☆

TONADILLAS Y TONADILLERAS

Escribe
CESAR MARIÑO

LA madre patria fué siempre campo propicio para las actividades de los artistas argentinos que abandonaron nuestra tierra en busca de gloria y dinero. En España triunfaron las compañías de Camila Quiroga, Muiño-Alippi, Rivera-De Rosas, Lola Membrives y algunas más. Y llegó Perla Greco y se quedó, y lo mismo ocurrió con Celia Gámez. ¿Qué razones existen para que esto suceda? El idioma es factor de primer orden para favorecer la "aclimatación", y otro es la cordialidad que allí se le brinda a todo lo argentino.

Lo mismo ocurrió aquí con las TONADILLERAS que nos llegaron de España, y que consideramos como cosa nuestra.

Perla Greco

ESTA simpática porteñita vió nacer el bataclán criollo. Más, participó entusiasmadamente en su alumbramiento hace un cuarto de siglo. ¡Un cuarto de siglo que pasó para nosotros... porque para ella!...

Partió en 1929, con Gloria Guzmán en el "Conte Verde". En Buenos Aires ya la conocían y ella creía que tenía alas para volar más lejos. Dejó atrás el Avenida, el Maipo, el Porteño, donde había hecho sus primeras armas, y el Comedia, donde se inició con Rey-Lozada en 1924. En España ha actuado siempre con buen éxito. Se inició allí cantando tangos en el Real Cinema de Madrid; después la contrataron como tiple cómica en el teatro de la Zarzuela, estrenando: "El niño me retira", "La ventera de Alcalá", "La bella Griseta", y luego en el Ronica, con "Me acuesto a las 8".





Junto a su belleza vibraba una simpatía natural.

Perla Greco se halla aquí de regreso a su patria después de varios años de ausencia pasados en los escenarios de Europa y América, y reconoce que recorriendo el mundo se aprende a querer y valorar nuestra tierra.

En Buenos Aires no se han olvidado de aquella jovencita que en una temporada del desaparecido Comedia se presentó de improviso a cantar el "couplé" "Las dormilonas" y a los quince días era "vedette" del teatro Porteño, y luego de hacer unas operetas en el Avenida, se embarca para España, donde actuó en todos los géneros y hasta hizo incursiones en la tonadilla. A Perla le encantan los toros, y en algunas corridas ha salido a caballo al redondel para pedir al presidente las llaves del toril.

En Estados Unidos cantó en radio; se casó y se divorció poco después; le gustan los perros y en especial los de raza.

Su "rentrée" entre nosotros no pudo ser más desafortunada, al elegir para presentarse el teatro Ariel, con Susini, en una obra musical, "Viejo patio porteño", que fué un fracaso y no interesó a nadie. Ello lo explica, sin mayores comentarios, la siguiente noticia aparecida en diarios locales:

"En el vapor "Jáchal" embarcó de regreso a Nueva York, lugar de su residencia, Perla Greco, la simpática artista argentina que volverá a Buenos Aires si le formulan una propuesta conveniente."

Salvo mejor opinión... por POLUX

"LA VIDA COLOR DE ROSA"

(Cine Monumental)

UNA COMEDIA SIN COLOR, AMABLE, A VECES RISUEÑA

Las manicuras buenas se casan con millonarios en películas de Hollywood, y las manicuras malas se enredan con financistas casados en films franceses. Mezclando las dos cosas, "La vida color de rosa" hace cine color de nada, sin el menor asomo de cosa nuestra, por más que Fidel Pintos meta la nariz con sus chistes de la calle Corrientes.

Virginia Luque merecía mejor suerte. Es una figura atractiva e interesante para el cine. Auténtica "estrella" para una comedia musical. Lo malo es que le toca actuar en esta semicomedia con algo de música y nada de ingenio.

Completamente artificioso y trivial resulta ese enredo, provocado por un equívoco inicial que se multiplica por ciento: una manicura sustituye a otra que está de vacaciones, y la confunden con la novia del hijo de un millonario.

A su vez, su pretendiente, parodia peluqueril de Cyrano, es confundido con un hijo natural del mismo, y tratado, ante el asombro suyo, a cuerpo de rey, mientras la manicura suplente termina siendo la novia de verdad del galán, cosa que se veía venir desde la boletería, al sacar la entrada.

El diálogo es de un sainete vulgar, y el espíritu no va más allá. Santiago Arrieta se defiende, Fidel Pintos se defiende... y el público trata de defenderse, también.

Es lo que le dicen una comedia amable. Las comedias así son como las personas amables: jamás resultan groseras, pero suelen ser aburridas. Klimovsky nos dió un film en serio, "Marihuana", con bastante opio. Ahora hace un film en broma que tiene algo de eso, también. Hasta ahora, puro humo.

"LA REINA DE SIERRA MORENA"

(Cine Luxor)

"JIPIOS", GITANERIAS Y BANDOLEROS ROMANTICOS

Es en blanco y negro, pero ¡vaya si tiene color! Por los "jipíos" parece un "colmao"; por el argumento, una copla. Se basa en una obra teatral de los hermanos Machado, y lo trasluce.

Lo más rancio del folklore andaluz aparece en esta película, con aderezos auténticos y escenarios naturales de la sierra mentada. Todo gira en torno de la figura novelesca de Lorenzo Gallardo, típico bandido generoso, de la dinastía del "Vivillo", cuyo reinado está en la cueva, con cortesanos que le ayudan tan diligentemente en un atraco, como para servirle de coro en una "serrana". Son bandidos a los cuales les gusta más un "jipío" que un asalto...

Por amor a la altiva Condesa de Benajami, el bandido Gallardo, o el gallardo bandido, que es lo mismo, la rapta. La Condesa se encuentra en la cueva con una especie de "doble" suyo, que es la gitana Rocío. Se parecen extraordinariamente, tanto, que ambas son Amparito Rivielles, que hace los dos papeles. (Entre paréntesis, no se sabe en cuál de los dos está más apetitosa.) Sección celos. ¡Y celos gitanos, que son de los bravos! Sobre todo cuando la condesa, dejando su natural altivez a un lado, la emprende también con los "jipíos" en medio de un coro de "oles", "bravo" y "vaya con la chica" de los más entusiasmados bandoleros.

Hay tiradas teatrales en los interiores, y refrescantes salidas al natural, con el paisaje serrano como fondo. Jorge Mistral compone un Gallardo de mucha gallardía, y Amparo Rivielles rivaliza con sí misma, como condesa de Benajami y como "Rocío".

June Hover y Patricia Neal de paso por Buenos Aires, muy sonrientes.

DENTRO Y FUERA DE LA *Pantalla*

DICEN QUE NO ES CIERTO, PERO...



● Tita Merello ha vuelto muy contenta de su viaje a Europa... Sólo dos nubes le hacen arrugar el entrecejo: la desatención que le hizo objeto Eduardo de Filippo, a quien le dió un éxito con "Filomena Marturano" y la suspensión de "Vivir un instante", por acusación de plagio... Sobre esto dice que tiene mucho que hablar.

● *Después de su lucida actuación en "Escuela de Campeones" —fué una de las mejores interpretaciones femeninas del año— Silvana Roth dejó de hacer "Escándalo Nocturno" y "La pícara cenicienta", para dedicarse a un papel que la entusiasma: la heroína de "Verónica es un ángel", que hará "Emelco".*

● **Elisa Galvé, Aída Alberti, Olinda Bozán y otras estuvieron en una "cárcel de mujeres"... para hacer "Mujeres en sombra"... Es que el**

film se realiza en el tono semidocumental de moda, basado en sucesos reales y rodado en sus escenarios auténticos. Lo dirige Catrano M. Catrani, al que le deseamos un progreso, con respecto a su último film...

● Por suerte Malisa Zini, después de su casamiento, sigue actuando en el cine... No podía privarnos de su arte y de su simpatía. Lo hará en "Mujeres en sombras, en un tipo de sus papeles más destacados.

● *Finalizada su labor en "La Indeseable", dirigida por Mario Soffici para Sono Film, Zully Moreno pasa a las galerías Mapol, para hacer "Cosas de mujer", junto a Esteban Serrador y a Nélida Romero. Dirige el mismo de "Arroz con leche" y, ¡qué casualidad!, el argumento está basado en una comedia húngara.*

● **El "cocktail" cubano, como llaman a Amelita Vargas, sin perder presión, después de hacer "La mujer del león", firmó contrato para intervenir en "El suero de la juventud", siempre a las órdenes de su marido, Mario C. Lugones, y esta vez para el sello, "General Belgrano" cuyas [illegible]s engrosaron con el éxito de "Ritmo, sal y pimienta"...**

● Cuando se enteró de que "Cantinflas" iba a



June Hover se mostró cordial y simpatiquísima

actuar en radio entre nosotros, dijo:

—¿No será por televisión?

—No... Por radio.

—¡Ah! Menos mal. Nos libraremos de ver sus pantaloncitos...

SE FILMO AQUI LA OBRA QUE HOLLYWOOD NO PUDO REALIZAR

"Sangre Negra" es un esfuerzo del cine nacional

por LITO-OSCAR

DENTRO de pocos días el público de Buenos Aires tendrá la oportunidad de conocer una de las más extraordinarias realizaciones de la cinematografía local que alcanza esta vez caracteres internacionales ya que, tratándose de la versión de la famosa obra de Richard Wright, "Native Son" o "Sangre negra", incluye en su reparto al mismo autor que interpreta el rol del protagonista, Bigger Thomas, y a prestigiosas figuras de la cinematografía yanqui en papeles de responsabilidad.

La acción transcurre en Chicago —se hizo el rodaje en Chicago y en Buenos Aires—, y narra las aventuras de un muchacho de color que trata de salir del ambiente en que vive, el barrio negro o "la cárcel sin rejas" de Chicago. Lo enfrenta la fatalidad y lo pone en el trance de llegar al crimen por una joven b'anca.



La bella rubia Jean Wallace, aparece aquí en una escena rodada en Chicago, con R. Wright y G. Michael.

La dirección de la película fué confiada al notable realizador francés Pierre Chenal y el extenso reparto de intérpretes norteamericanos incluye, además de Richard Wright, a Jean Wallace, notable be'leza rubia; Gloria Madison, extraordinaria actriz de color; Charles Cane, Nicholas Joy, Don Dean, el otrora célebre "jazzman" radicado entre nosotros, y a George Rigaud.



Richard Wright autor del libro y actor a la vez del personaje central de "Sangre negra", con un viejo conocido maestro, el otrora popular "jazzman" Don Dean, que tiene un papel destacado en la película.

Una de las escenas de mayor emoción de "Native Son", con R. Wright y G. Roos.



Dos prestigiosos actores de la pantalla norteamericana, Charles Cane y Nicholas Joy, en un pasaje de la producción Sono, que conoceremos pronto.

Posee "Sangre negra", de Argentina Sono Film, música de calidad compuesta por Juan Ehlert; la escenografía es del laureado Gori Muñoz, y la fotografía pertenece a Antonio Merayo. ☆



Una dramática escena de "Sangre negra", la película que Hollywood no se atrevió a filmar, y que se hizo en estudios argentinos, protagonizada por su propio autor y populares figuras de la pantalla yanqui.



DE CHUPARSE LOS DEDOS

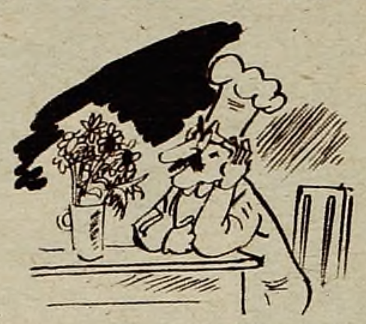
por *MAESE CUCHARA*

COCKTAIL DE LA PAZ

Media copa de gin. Media copa de cointreau. Media copa de whisky. Un poco de jugo de limón y unas gotas de Angostura. Hielo... Y a batir... Una vez batido, tómelo. Verá usted cómo el mundo le parece mejor.

EL REFRAN

La inspiración es la madre de la cocina.



TORTILLA DE CHOCLO PBT

Amada Roccato es una montañesa mendocina cuyo talento culinario será algún día reconocido. Ella, cuyos conocimientos gastronómicos por libro no son muchos, posee el instinto de la cocina e inventa a cada rato platos que le salen exquisitos. El otro día me dijo: "La familia Libero nos ha regalado doce choclos de primerísima calidad. ¿Qué le parece a usted que hagamos con ellos?" Me quedé mirando a Amada Roccato y le contesté: "Haz lo que te parezca, pero, sea lo que sea, será una receta de P B T." Yo sabía, por anticipado, que a Amada no le puede salir mal ninguna cosa que haga ella con sartenes o cacerolas. Esperé, pues, tranquilo. Y, al rato, Amada, henchida de satisfacción, me trajo la primera tortilla de choclo que se ha comido en el mundo. Sería preciso hacer la historia del maíz y rememorar los hechos de la Conquista para dar una idea de la tortilla de choclo. Como eso me llevaría varias entregas de P B T, me concretaré a dar la receta. Presten ustedes atención, y dispónganse a chuparse los dedos.

Corten ustedes con un cuchillo bien afilado (fíjense bien que no decimos rallen, sino corten) seis choclos y pongan los granos en una taza. Pelen y limpien una cebolla mediana y córtenla bien fina. Tengan a mano medio litro de leche bien hervida (o más si es necesario, según se verá luego) y un pan de manteca de cien gramos y quiebren seis huevos en otra taza. Añádanle a estos huevos una lonja de jamón picadita, y luego que todo esto esté listo, procedan de la siguiente manera:

En una sartén o en una cacerola (esto es mejor) frían la cebolla hasta que se dore en la manteca. Añádanle en seguida el choclo y sofríanlo un poco. Viértanle en seguida la leche caliente y sazonen con sal y pimienta, según el paladar. Tapen y esperen. (La leche debe cubrir con holgura al choclo.) La cocción debe ser muy suave hasta que se haga una especie de crema. Será preciso para esto remover de cuando en cuando. Una vez cocido, retiren del fuego y dejen enfriar.

Batan los huevos con el jamón y añádanle la crema de choclo. Ya bien removido, unten una sartén con manteca y hagan su tortilla, cuidando de que no se les queme. El momento de pasar la tortilla de la sartén a la fuente será histórico, y, claro, uno dirá ¡eureka! Después se comerá la tortilla con unos cuantos amigos. Y a partir de entonces la amistad de todos será invulnerable y el anfitrión y sus amigos saldrán de allí con los dedos como de recién nacidos de puro limpios... Hagan la prueba, y verán... ☆

¡En el ANGEL piden una entrada de veterano para los burros!

EL *Angel* (Gorostiaga entre Migueletes y José F. Uriburu) es un café fundamental y terminantemente burrero. Pero esto no quiere decir que no haya tenido su pasado de gloria billarística. Aun recuerdan los muchachos, cerca de la mesa, cuyo descolorido paño verde grita su abandono, las hazañas de don Pío, cuando le daba luz y raya a más de un *punto bravo*, y al final le sobraban carambolas por todos lados. Pero de Don Pío nunca más se supo... Un día aciago desapareció del *Angel*, y ahora, cuando a veces los muchachos lo encuentran en los burros, se hace el ídem y va a esconder su vergüenza a otra tibuna...

Cuentan las malas lenguas que una noche un tal Ernesto, forastero en el lugar, le discutió su condición de maestro... Durante más de tres horas hablaron y hablaron, midiéndose oralmente los dos rivales. Finalmente, la situación se hizo insostenible, y Don Pío resolvió despenar a Ernesto, taco en ristre... Se concertó la partida y le dió una raya en tres. Bueno, parece que Don Pío estuvo un poquito exagerado, pues le ganaron mano a mano... Nunca volvió más, y se acabó el billar en el *Angel*... ¡Había caído Don Pío!

En fin... ¡Así es la vida! Pero volvamos a *los chuchos*, que son los que positivamente interesan ahora en el *Angel*. Se generaliza la conversación sobre tan instructivo tema, y advertimos con extrañeza que el mozo Jorge trata constantemente de derivar hacia el fútbol, sin conseguirlo. En momentos en que va a atender un pedido, preguntamos, no sin cierta extrañeza, si es que no le interesa el deporte de los reyes. Nos dicen que, lejos de eso, lo apasiona, pero no quiere que se hable del asunto ante desconocidos, pues tiene miedo de que cuenten lo que le pasó con *Plafon* y *Wellington*.

—¡*Cuenten!* — decimos—. *¡Antes de que vuelva!*...

— Bueno, resulta que hace un par de meses el *loco* Candiotti, que proclama su amistad con el *cabezón* Berazategui, trajo la información de que esos dos caballos ponían espectacularmente el número en la misma reunión. A Jorge se le ocurrió reírse atómicamente del dato y sostener otras candidaturas, afirmando —¡en mala hora!— que si *Plafon* y *Wellington* ganaban, se comía la mesa como un bizcocho. Bien: *Plafon* y *Wellington* ganaron a lo *crack*, y esa misma noche *el Gordo*, dueño del *Angel*, diez clientes y tres vigilantes y su lavacopas debieron luchar a brazo partido para desincrustar la cara de Jorge de la mesa, donde se la había puesto el *loco* Candiotti con la secreta ambición de que se la comiera...

Cuando nos íbamos a retirar nos hicieron reparar en un dibujo de D'Agostino, en el que aparece en *quorum* pleno la muchachada del *Angel*. Mirando hacia otra obra de arte, advertimos al *viejo Lino*, que clamaba su protesta de todos los días:

— *Ustedes son testigos que hace 54 años que no falto a una reunión en Palermo; y ustedes son también testigos que aun no he conseguido una entrada de veterano. Sigo pagando mis cuatro pesos, como antes pagaba los tres de rigor... ¡Qué injusticia!...* Nosotros creemos que el *viejo Lino* tiene razón... Le pasamos la protesta a las autoridades del Jockey Club. ☆



DE NOCHE EN BUENOS AIRES

por KID ABSTEMIUS



Zully y Raúl se lucen en la "Torre del Oro".



Norma canta tangos en Maracaibo.



Oscar de la Torre, de El Tronío.

● Juancito, el simpático propietario del TIBIDABO, fué a España a buscar atracciones. Con lo cual este catalanísimo nombre estará este año haciéndole justicia a la madre patria.

● *Angélica Montes, la chilena, rompió con el manager que la lanzó a la Argentina en la categoría de estrella, porque al contratarla en Embrujo y Marabú ella pretextó que "esos locales no eran par ella". La respuesta de él no se hizo esperar, y fué la siguiente: "...y claro que no; yo la contrato para que cante en ellos; no para que los quiera comprar..."*

● **Rexis llega al cuarto mes de actuación sucesiva en Embassy. Nadie se explica cómo un número sólo pudo estarse ciento veinte días seguidos en una casa tan exigente. Pero la respuesta viene en seguida: ¿Hay en el ambiente otra rubia nórdica como**



Angélica Montes regresa después de triunfal gira.



Lisa Laino, la extraordinaria estrella del bolero, del Marabú y Maracaibo.

su rutilante compañera, y con una silueta tan, pero tan chu-rexis?

● Tabaris presenta en su *show* a Marion Pontes, "remesa, remesa". Ex bailarina, ahora cantante. Pronto, cantando, volverá a ser bailarina, porque los canciones, como ella las canta, con esa forma de "ventilador humano" que tiene, nos inducen a gritarle: "¡Pare, niña, pare y respire, que nos mata!"

● *Dicen que vuelve al "Marabú" la orquesta de Di Sarli; lo dicen quienes vieron a D'Arienzo firmando el contrato para reaparecer allí. Y lo dicen porque creen que "el ñato" cuando firmaba el grueso papel con tanta displicencia, estaba haciendo garabatos y discutiendo el montón de miles que este año se va a llevar a la vecina orilla, donde parece ser que los entierra en la arena... de Maroñas.*

● Por quince días descansó Fresedo este año. Son los quince días que más se cansó, porque, justo, justo se fué a tocar a La Plata, a los bailes del Carnaval... ¡Vaya modo de apurarse a juntar antorchas que tiene el susodicho!

por REMO ALGANI

EL RESERO



Erguida estampa cantora,
va en su caballo el resero
con las luces de la aurora
camino de Mataderos.

En el anca lleva el rollo
del lazo, conforme el uso,
y un facón de estilo criollo
también en el cinto puso.

En éste luce monedas,
que es lujo tradicional,
como diminutas ruedas
de rutilante metal.

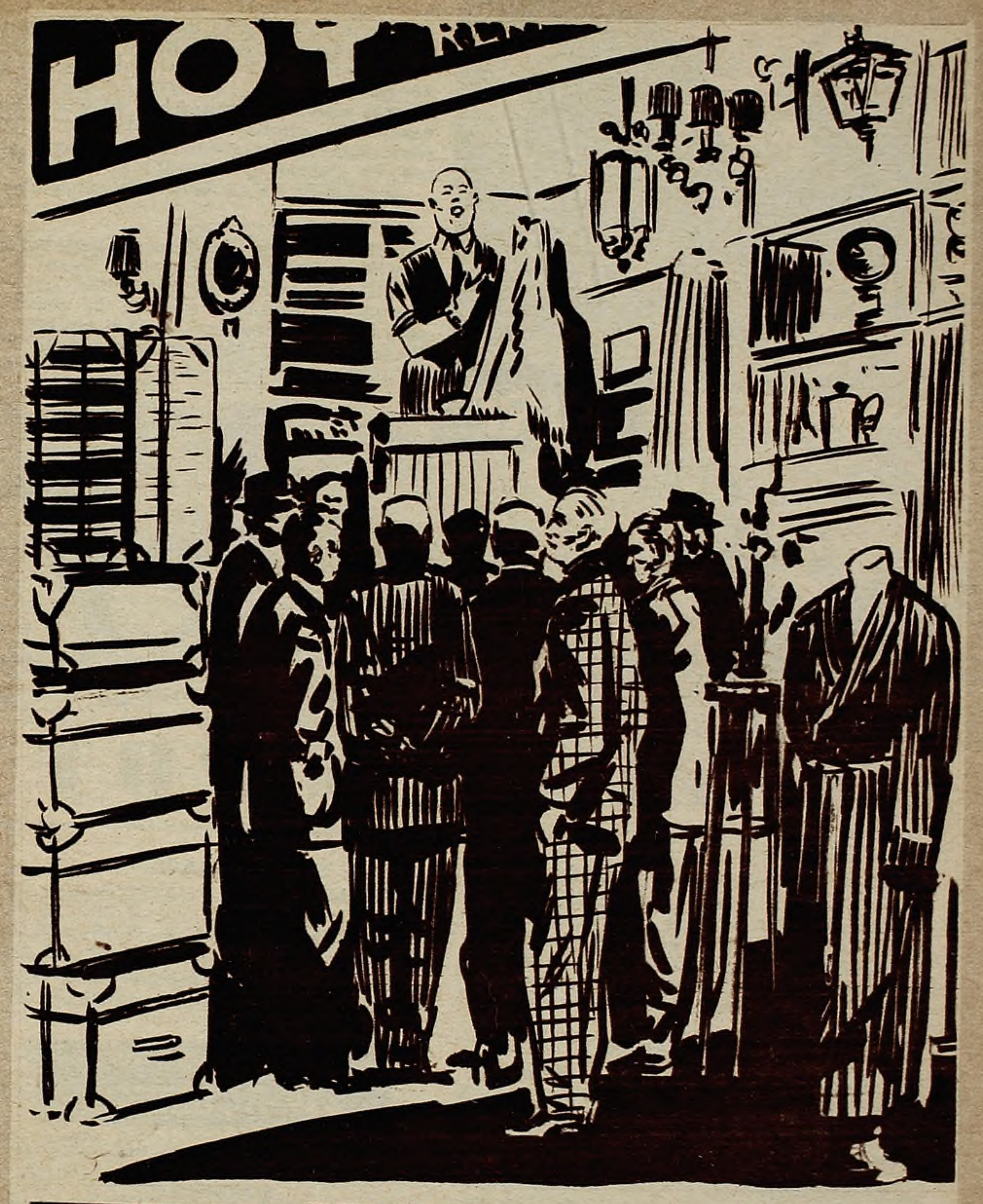
Tiene gauchesca prestancia,
reposado, ágil, sin nervios,
y habla con gran abundancia
de sentencias y proverbios.

Tiene la sabiduría
que da la naturaleza.
Y si es famosa su hombría,
también mucha es su llaneza.

Al manejo de la hacienda
se ha formado sobre el pingo,
y aquel que no lo comprenda
tiene corazón de gringo.

Se prende, a veces, al "frasco",
y su comida completa
con el mate y el churrasco
y también con la galleta.

Y cuando la ocupación
le permite alguna farra,
cuenta historias de fogón
y canta con la guitarra.



CARTON PORTEÑO

Por ARES

REMATE

Cuando en la casa de nuestros abuelos se hablaba de la "casa de remates" se referían a algo muy serio. Algo importantísimo. Era el resumen y la trayectoria de una vida que fenecía con el traslado de las queridas cosas inanimadas a la casa de remates. Era la vida puesta a precio por la suerte de un martillo. Hoy la cosa ha cambiado un poco. Ha surgido el "boliche" de los remates. Está en Florida, o en Corrientes, o en cualquier arteria que se precie. Es un local pequeño, que remata todo el santo día, a cualquier precio, "inigualables" valijas o "incomparables" prendas de vestir que son iguales y comparables a las que venden por el mismo precio en cualquier parte.



Después de cumplir la hazaña de derrotar a Edén, Relumbrón y Egipto, tres de los mejores representantes de la generación pasada, Bambuca regresa al pesaje entre los aplausos de los aficionados. La yegua, al adjudicarse el clásico América, corrido el domingo último en Palermo, cumplió la mejor performance de su brillante campaña.

El encuentro de productos, disputado el domingo último en Palermo, resultó favorable al tordillo Heráclito, hijo de Bhopal y Heroína, que en la presente nota gráfica aparece a 150 metros del disco, actuando cómodo delante de Tap. Dancer y Tanteo, que lo escoltaron.

TURF

ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos, en los hipódromos de San Isidro, Palermo y La Plata, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en nuestro cuadro de pronósticos.

SAN ISIDRO

CATCHA	$	6.40	y 3.20
NYALA	„	3.60	„ 2.30
PHOSCAO	„	7.30	„ 3.—
PASTORELA	„	2.40	
JURAMENTO	„	2.70	„ 2.20
MIEDO	„	6.50	„ 3.50

Abonaron placé: Retouche, $ 2.30; Balmoral, $ 2.60; Engualichado, $ 2.40 y Don Fernando, $ 3.90, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

HIGH LIFE	$	2.70	y 2.10
AGRIPPINE	„	2.30	„ 2.—
HERACLITO	„	5.70	„ 2.60

Abonaron placé: Tap Dancer, $ 2.50; Diablita, $ 8.20; Edén, $ 2.40; Sanción, $ 4.— y Monroe, $ 3.50, integrantes de nuestra fórmula.

LA PLATA

ESPADE	$	4.60	y 3.20
OSORNO	„	3.20	„ 2.40
HUMORESQUE ...	„	3.40	„ 2.40
SANDALIA	„	3.40	„ 2.80

Abonaron placé: Intimidad, $ 5.40 y Apazanca, $ 2.50, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

234 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año.

PALERMO

Ganadores	33
Placés	27

SAN ISIDRO

Ganadores	37
Placés	19

LA PLATA

Ganadores	71
Placés	47

En la temporada pasada en Palermo, San Isidro y La Plata:

1194 ACIERTOS

Comentarios de San Isidro

Diez carreras en el césped

CONSTA de diez carreras el programa del césped y muchas de ellas de subido interés. En la prueba básica, handicap Tercera Conferencia Panamericana de Seguridad Social, se destaca n e t a m e n t e Quinqué.

PRIMERA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: MY BABY, que batió en buen estilo a Miss Camet y que floreó muy bien en 1'57".

Enemigas: CHANTILLY, que actuando en Palermo batió a Martingala y que anda como para repetir, y CONVERTIDA, por sus buenos ensayos.

PRIMERA CARRERA (bis) - 2.200 mts.

Candidata: FICELLE, que acaba de ganar muy fácil sobre Inocencia. Ensayó suave en 1'17" 4|5.

Enemigas: POTENTADA, que cuenta con un buen 2º de Pillada, previo a su fracaso, y BALCONEADA, que en ésta será brava competidora.

SEGUNDA CARRERA. — 1.000 metros

Candidata: RETOUCHE, por su actuación del debut escoltando a Nyala.

Enemigas: BLUE FOX, que empleó 1'1" 3|5 en la corrida, a la par de Balear que dió salida y dominó, y ATIZA, que tiene 1' 3|5 de corrida con regular final.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: BALMORAL, por su buena actuación en pos de Phoseao. Siguió bien. Mejorará esa performance.

Enemigos: MANEADOR, hermano de Memorista, que empleó 35" 4|5, en gran forma. Corre mucho, y PATIÑO, que fué 3º de Yatasto en el Kemmis.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: EVVIVA!, por su buen 2º de Pastorela, adelantándose a La Guasa, al reaparecer.

Enemigas: LA GUASA, por la referida actuación, y LA CROISETTE, que con tropiezos escoltó a Petit Caporal.

QUINTA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: QUINQUE, que no actúa desde que escoltó a Zorzal en 2' 38" en Palermo. Va liviano. Es carta muy destacada.

Enemigos: NEY, del que se espera que tenga un desempeño mucho más lucido que cuando f r a c a s ó contra Zorzal.

Redoblona factible

1ª (Bis) FICELLE
7ª HIGH LIFE

Pronósticos de PBT

1ª MY BABY	Chantilly
1ª bis FICELLE	Potentada
2ª RETOUCHE	Atiza
3ª BALMORAL	Maneador
4ª EVVIVA!	La Guasa
5ª QUINQUE	Ney
6ª AIMONE	Machengo
7ª HIGH LIFE	Fandango
8ª LAGRIMON	Cloral
9ª FULL DE ASES	Sad

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: AIMONE, por su buena preparación en pos de Nítido, al que escoltó a medio cuerpo en 1'40" 3|5.

Enemigos: MACHENGO, por el buen resultado de sus ensayos preparatorios; SIN PENSAR, con el que se vienen en fija, y CHAPULTEPEC, que anda bien en privado.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: HIGH LIFE, que acaba de ganar con toda holgura frente a Zarif y Norteño. Irá de 48 kilos. Será difícil aventajarlo.

Enemigos: MOULIN ROUGE, que cuenta con destacados ensayos, y FANDANGO, por su fácil victoria sobre Lujurioso y porque va con el descargo de Dorado.

OCTAVA CARRERA — 1400 metros

Candidato: LAGRIMON, que hace la rentrée con destacados ensayos. Al debutar llegó 8º de Buonarotti con más de 120.000 boletos.

Enemigos: ROBUR, que empleó 1'28" y 2|5, ganándole a Beeting; GRIMALDELO, que ensayó en 1'28" 3|5, pero que "ronca", y CLORAL, que tiene 1'29" y que está muy lindo.

NOVENA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: FULL DE ASES, del que se tiene muy buen concepto. Al debutar corrió bien. Ha mejorado. Es gran candidato.

Enemigos: LAST MEADOW, que corre mucho; SAD, que viniendo lejos fué 2º de Jim; MONROE, 3º en esa misma carrera; NAVARRETE, que corre como loco en privado; AGRAVIO, que si responde es bravo; TULIPAN, que echó 1'27" 3|5, y MERCANTIL, por su 2º de Tiento.

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 15 — SABADO 17 DE MARZO DE 1951

1ª CARRERA — PREMIO BUEN MOZO — A las 12.30

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de dos o tres carreras. Peso: 54 kilos.

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 60

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
C. Camilión	1 Convertida	57	V. Lapelleg'na	4	Médicis	Conversión
J. F. Penna	2 Chantilly	57	F. Vitale	4	P. l'Eveque	Millera
M. Alvarez (h)	3 Black Forest	54	J. Babera	4	Partab	Fulminosa
Pedro Alvarez	4 Bravata	54	P. Alvarez	5	Tresiete	Bravona
P. P. Ferro	5 My Baby	54	P. Lofiego	4	Fox Cub	My Luck

CHAQUETILLA

1 az.mar., alam. y g. vde.
2 vde., m. a r. v. y g. bl.
3 oro, homb. y g. color.
4 nar. y neg. a r.h., g.bl.
5 oro, mgs. y g. az. mar.

1ª CARRERA (Bis) — PREMIO PAJUERANO — A las 13.—

Para yeguas de 3 años ganadoras de dos o tres carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.750 a la 2ª, 2.250 a la 3ª y 750 a la 4ª.

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 75

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Frichero	1 Balconeada	60	J. C. González	3	Balcón	G. Light
Liberato Pesoa	2 Potentada	55	J. O. Tapia	3	Avestruz	La Mosquita
R. V. Reta	3 Ficelle	53	A. Lhuillier	3	S. Hassan	Figurilla

CHAQUETILLA

1 turq., mg. marr., g. vde.
2 marrón, faja y gorra oro
3 bl. y col. a r.v., g. vde.

2ª CARRERA — PREMIO CASCABELITO — A las 13.30

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 70

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Costas	1 Dirty Face	55	H. Salvador	2	El Venteveo	Risette
F. Rodríguez	2 Almita	55	J. P. Artigas	2	Adalid	Letonia
N. Ojeda	3 Renegada	55	No correrá	2	Filón	Remonta
B. J. Callejas	4 Fedorovna	55	Dudosa	2	Gay Boy	Fedorovska
E. R. Martucci	5 Navarra	55	No correrá	2	Royal Tip	Nitabla
D. Torterolo	6 Retouche	55	O. Pellegrino	2	Master Vere	Remadora
J. C. Ridella	7 Petiblanca	55	No correrá	2	Petrarca	E. Blanca
P. P. Ferro	8 Atiza	55	O. Dorado	2	Condalsolo	Añaja
J. R. Kennedy	9 Orogenia	55	T. Albertini	2	Optimista	Quetalco
G. Torterolo	10 Blue Fox	55	J. O. Tapia	2	Foxhunter	Blue Lotus

CHAQUETILLA

1 y gorra viol., braz. bl.
2 marr., m. col.,br. y g.bl.
3 oro viejo, faja y g. cer.
4 verde, mg. y gorra oro
5 bl.,mg. oro v., br. y g.c.
6 cereza, gorra negra
7 oro v., mg.n., br.bl., g.n.
8 az. m., m. col., c. y g.b.
9 y g. cer., m. a r.v. v.nilo
10 y g. az. m., bda. y b. o.

3ª CARRERA — PREMIO PILLUELO — A las 14.—

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 70

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. J. Rodríguez	1 Chilote	55	No correrá	2	Chivalry	Loma
M. I. Canay	2 Landloper	55	No correrá	2	Landlord	Adore
P. P. Ferro	3 Tap Dancer	55	No correrá	2	Ptolemy	Eclatante
J. J. Casella	4 Rito	55	No correrá	2	Tonto	Ridere
L. A. Ferro	5 Cardo Azul	55	No correrá	2	Curdley	Coplera
J. R. de la Cruz	6 Balmoral	55	O. Nardi	2	Churrinche	Boadicea
A. de los Santos	7 Maneador	55	A. Manzoni	2	Petrarca	Memoria
Nicolás Ojeda	8 Aclarado	55	d. M. Núñez	2	Snowfall	Tejedora
A. E. Elnen	9 Patiño	55	F. Quinteros	2	Phidias	Heráldica

CHAQUETILLA

1 marr., m. col., br. y g.b.
2 y gorra azul, homb. col.
3 cer. y viol. a r.h., g. cer.
4 r., f. y m. a l. v., g.a c.
5 y g. verde, cost. blanc.
6 plomo, bda. y g. color.
7 cer. y neg. a r. o., g. o.
8 neg., bda. bl., g. verde
9 gran., lun. turq., g.gran.

4ª CARRERA — PREMIO SIGNUM — A las 14.30

Handicap para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de más de $ 25.000 en primeros puestos. Premios: $ 15.000 a la 1, 3.750 a la 2ª, 2.250 a la 3ª y 750 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 75**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan Lapistoy	1 Evviva!	57	J. P. Artigas	4	B. Empire	Momilia
G. J. Larriera	2 Alcaparra	57	H. Ciafardini	5	Cocles	Aclaración
G. Torterolo	3 La Guasa	54	J. O. Tapia	3	The Druid	Sarmientera
E. R. Martucci	4 Mandalay	54	No correrá	5	L. Wembley	Mañerasa
J. J. Casella	5 La Croisette	52	J. Hidalgo	4	Tonto	La Defensa

CHAQUETILLA

1 y g. bl., mgs. az. mar.
2 mand., d. bds. b'., g. az.
3 y g. az. mar., bd. y b.o.
4 q g. col., faja blanca
5 c. y az.m. a r.v., g.az.m.

5ª CARRERA — PREMIO T. C. I. DE SEGURIDAD SOCIAL — A las 15.05

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador.
Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º.

DISTANCIA: 2.200 METROS — **ENTRADA: $ 200**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
I. A. Rolón	1 Ney	57	J. O. Tapia	3	Ben Omar	Nietita
Juan Lapistoy	2 Quinqué	52	J. P. Artigas	3	Full Sail	Quima
F. A. Sánchez	3 Curuchet	47	J. Ortiz (ap.)	5	Baluarte	Costa Rica
R. F. Apa	4 Araí	46	H. Ciafardini	5	Alí	Cachiporra

CHAQUETILLA

1 y g. v. nilo, m.a r.v.m.
2 oro, l. v. fr., c. y g. az.
3 bl. y pl. a r.v., g. col.
4 plomo, mgas. y q. verde

6ª CARRERA — PREMIO GITANILLO — A las 15.50

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado. Peso: 57 kilos.
Premios: $ 11.000 al 1º, 2.750 al 2º, 1.650 al 3º y 550 al 4º.
(Para jockeys aprendices de las cuatro categorías.)

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 55**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. A. Escagües	1 Pepinucho	57	No correrá	4	Tasso	Brotada
Jorge A. Ríos	2 Lodestar	57	No correrá	4	Le Ksar	Hematite
Rafael F. Apa	3 Chimborazo	57	No correrá	5	Full Sail	Comadreja
C. A. Caimi	4 Aimone	57	H. Ciafardini	4	Piquet	Granita
Juan Marinelli	5 Sin Pensar	57	H. Artigas	4	St. Patrick	Pedrada
A. F. Arauz	6 L'Admiral	57	J. López	4	Le Ksar	Fury
V. E. Irusta	7 Chapultepec	57	O. Dorado	4	Partab	Bengala
J. R. Kennedy	8 Al Freno	57	R. Medina	4	Condalsolo	M. Rienda
Germán Vichera	9 Decano	57	E. Pellegrino	4	Piquet	Sunlight
Esteban Ivaldi	10 Magyar (c)	55	No correrá	5	Ipe	Miss Tipa
N. Berazategui	11 Machengo (c)	55	E. Gutiérrez	4	Talahuasi	Nérida

CHAQUETILLA

1 y gorra az., homb. col.
2 nar. y v. a r.h., g. a c.
3 neg. y nja. a c., g. nja.
4 neg., bda. bl., g. col.
5 bl. y neg. a c., g. a c.
6 az., braz. bl., g. color.
7 bl. y turq. a c., g. turq.
8 vde., mg. neg., g. col.
9 marr., mg. turq., g.gran.
10 cer., bda. vde., g. bl.
11 rosa, gorra azul eléct.

7ª CARRERA — PREMIO WHIP — A las 16.35

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 25.000 en primeros puestos. Premios: $ 16.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.400 al 3º y 800 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 80**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Raúl V. Reta	1 Valiente	59	No correrá	4	Caporal	Vaina
V. E. Irusta	2 Fandango	57	O. Dorado	4	Baber Shah	Fanciulla
A. L. Salvati	3 Escort	54	E. Antúnez	4	B. Empire	Oportuna
S. Fuentes	4 M. Rouge	52	H. Ciafardini	4	P. l'Eveque	Malavida
N. Moreno	5 Ginebrón	49	Dudoso	4	Gules	Sidra
M. B. Teixeira	6 Flamenco	48	No correrá	4	Gules	Flosky
Luis Spera	7 Sizar	47	J. Hidalgo	4	Metafierro	Siria
G. A. Cervi	8 High Life *	48	J. Villegas	3	Full Sail	Highstar

* incluso 3 kilos de recargo

CHAQUETILLA

1 nja., c., p., b. y g. turq.
2 bl. y turq. a c., g. turq.
3 cereza, mgas. y g. gris
4 bl., c., p. y b,col., g. a c.
5 verde, banda y g. col.
6 nja., bda. y g. violeta
7 oro y vde. a r.v., m. v.
8 gran., lun. turq., g. gr.
8 marr. yt. p.m.v., m. m.

8ª CARRERA — PREMIO CUTE EYES — A las 17.20

Para todo caballo de 3 años que no haya ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 12.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.800 al 3º y 600 al 4º.

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 60**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
B. Castro	1 Priste	56	A. A. Dm'guez	3	Hamilton	Prisa
S. Bramajo	2 Muy Capaz	56	H. Artigas	3	Corso	Machonita
Luis Saccone	3 Lagrimón	56	H. Ciafardini	3	Mandisoví	L. Lane
Carlos Sola	4 Obregón	56	P. Falcón	3	Avestruz	Lumt
J. R. Kennedy	5 Robur	56	A. S. López	3	Marjal	Rabieta II
Arnoldo Grassi	6 His Hope	56	No correrá	3	Full Sail	Her Lass
E. R. Martucci	7 Relincho	56	E. Antúnez	3	S. Hassan	Recia
E. P. Cassaigne	8 Desconcierto	56	M. Montero	3	Baluarte	Escama
B. Alvarez	9 Anjou	56	56 X. X.	3	Snowfall	Heráldica
F. Aparicio	10 Centavo	56	J. Ortiz (ap.)	3	Pinturero	Aimema
V. J. Cevasco	11 Grimaldelo	56	H. Melo	3	Musigny	Ganzúa
C. E. Mucklow	12 Cloral	56	H. Salvador	3	Clarín	La Charm'se
Manuel Ojeda	13 Sahib	56	d. H. Ponzi	3	Pundit	L. Bird
Juan Marinelli	14 Hijuelo	56	A. Bartalotta	3	Malecón	Hija Linda
Esteban Ivaldi	15 Navegador	56	P. Lofiego	3	S. Hassan	Night
Justo Insúa	16 Perlino	56	F. Quinteros	3	Vértiz	Precaución

CHAQUETILLA

1 az., lun. bl., m. y g. col.
2 oro y neg.a r.h.,m.b.,g.n.
3 y g.oro, m. az.el., br. n.
4 nja. y viol. a r.v., g.bl.
5 y gorra azul, bda. verde
6 y g. vde., cost. blancas
7 bl., c., p., b. y g. vde.
8 az. el. y viol. a r. hor.
9 viol., homb. y g. rosa
10 verde, mgs. y g. azul
11 bl. y col. a r.h., m.y g.n.
12 bl., bda. marr., g. a c.
13 y g. negra, estr. turq.
14 bl. y neg. a c., g. a c.
15 turquesa, gorra blanca
16 az. mar., b., br. y g. col.

9ª CARRERA — PREMIO SICUANI — A las 18.05

Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 12.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.800 al 3º y 600 al 4º.

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 60**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
I. M. Duro	1 Agravio	56	J. O. Tapia	3	Parlanchín	Agresiva
Luis Spera	2 Froilán	56	J. Artigas	3	Grand Duc	Floridora
J. F. Penna	3 Reacio	56	J. Leguizamón	3	Guatán	Rotunda
B. J. Callejas	4 Last Meadow	56	L. Canú	3	Meadow	R. Descat
F. Maschio	5 Pampeanito	56	M. López	3	Chardón	Corrientes
M. Alvarez (h)	6 Monroe	56	R. Ciafardini	3	Sind	R. Dream
M. J. García	7 Silvio	56	M. J. García	3	Camote	S. Coin
J. C. Ridella	8 Malalo	56	O. Nardi	3	Waterbird	Malala
B. Cardinali	9 Navarrete	56	T. Albertini	3	Sind	La Chiffa
G. De Palma	10 Tulipán	56	E. Antúnez	3	S. Hassan	Toplady
J. J. Casella	11 Sad	56	A. Avero	3	Master Vere	La Gaité
S. Fuentes	12 Mielero	56	A. A. Do'guez	3	Michel	Carne
R. V. Reta	13 Cartonazo	56	A. Lhuillier	3	Mandisoví	C. Orden
G. Vichera	14 Sutil	56	P. Falcón	3	Ipe	Super Bud
H. Fernández	15 Mercantil	56	E. Pellegrino	3	Avestruz	Cosquilla
G. A. Cervi	16 Full de Ases	56	O. Pellegrino	3	Full Speed	Algún Día

CHAQUETILLA

1 marr., mgas. y g. nja.
2 esc. col., m. y g. v. nilo
3 viol., mgs. col., g. gris
4 mand., mg. bl., b. y g.a.
5 bl., lun. y g. az. mar.
6 nja, m. vdes., br. nja.
7 turq. y viol. por m. v.
8 viol., mg. bl., g. a c.
9 viol., faja y gorra verde
10 marr., bda. y g. turq.
11 col. y az.m. a r.v.,g.a.m.
12 mand., b. az., g. neg.
13 bl. y col. a r.v., g. vde.
14 vde. nilo y viol. a r. v.
15 col., mg. bl., br. y g. n.
16 verde nilo, gorra color.

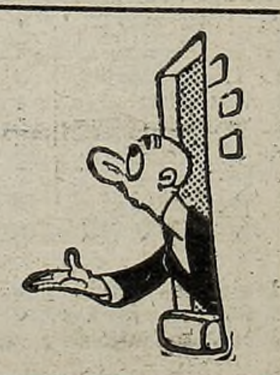
PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha. ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de

SABADO: Parcialmente nublado, inestable durante la noche, vientos moderados del sector norte, temperatura en ascenso.

DOMINGO. Parcialmente nublado, vientos moderados de suroeste, temperatura en suave descenso.

¡QUE SE LE HAGA!



Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS ejercicios más destacados los cumplieron: CONVERTIDA, 1'40" 1|5; BALCONEADA, 2'23" 2|5; ATIZA, 1' 3|5; MANEADOR, 35" 4|5; SIN PENSAR, 1'41" 2|5; MACHENGO, 1'39" 3|5; VALIENTE, 1'1"; FANDANGO, 1'40"; GINEBRON, 1'40"; AGRAVIO, 1'27" 2|5; LAST MEADOW, 1'38" 3|5; PENANG, 1'27" 3|5; PAMPEANITO, 1'26"; TULIPAN, 1'26" 4|5; MERCANTIL, 1'26", y FULL DE ASES, 1'26" 4|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Buen Mozo — 1.800 metros

CONVERTIDA, O. Corvalán, 1.600 La Plata, en 1'40" 1|5. Miércoles 7. ¡Bueno!

CHANTILLY, J. Leguizamón, 1.800 arena S. I., en 1'59" 4|5, de floreo. Viernes 9. El martes 13 fué dominada por MUNNINGS, 800 arena en 50" 3|5. MUNNINGS completó 1.000 en 1'3" op.

BLACK FOREST, H. de la Torre, y MONROE, R. Ciafardini, 1.600 de floreo H. A., en 1'42" 3|5. Martes 6.

BRAVATA, P. Alvarez, 800 op. césped, en 49". Viernes 9. El martes 13, del op. 800 arena en 50".

MY BABY, P. Lofiego; BARBERO, M. Vidal; e ISLOTE, O. Dorado, 1.800 de floreo H. A., en 1'57". Martes 13.

PRIMERA CARRERA (Bis)

Premio Pajuerano — 2.200 metros

BALCONEADA, J. González, 2.200 La Plata, en 2'23" 2|5. Viernes 9.

POTENTADA, F. Echagüe, 2.200 de floreo La Plata, en 2'25"; últimos 1.000 con PROMISORA, peón, en 1'4". Lunes 12.

FICELLE, A. Lhuillier, 1.200 arena S. I., en 1'18", muy cómoda. Lunes 12.

SEGUNDA CARRERA

Premio Cascabelito — 1.000 metros

DIRTY FACE, O. Pellegrino, 1.000 suave, césped, en 1'4". Viernes 9. El martes 13, del op., 600 suave, arena, en 38".

RENEGADA, H. Ponzi, 1.000 césped en 1'1" 3|5. Viernes 9. El martes 13 fué dominada por 3 cuerpos por LOCUTORA, 600 arena, en 35" 3|5.

Las mejores partidas

3ª MANEADOR

Dominó a Bandolero en 35" 4|5 del opuesto, en la arena.

7ª VALIENTE

Dió 3 cuerpos e igualó a Cartonazo en 1' 1" en la arena.

9ª LAST MEADOW

Dió 2 cuerpos y dominó por uno a Salomé en 47" 4|5 en la arena.

ATIZA, M. Vidal, y CARDO AZUL (mejor), I. Leguisamo, 1.000 de recta H. A., en 1' 3|5. Viernes 9. Muy bueno! El martes 13, con O. Dorado, 600 césped de correr en 36" 1|5.

OROGENIA, A. Giovanetti, fué dominada por Heráclito, T. Albertini, 1.000 de recta H. A., en 1'2". Viernes 23. El martes 6, con Medina, 700 de recta en 43". El martes 13, con T. Albertini, 1.000 césped de correr en 1' 4|5.

BLUE FOX, J. Ortiz Tapia, fué dominada por BALEAR, A. Avero, 1.000 de recta H. A., en 1'1". Martes 6. El viernes 9, apareada a TIT TIT, 600 op. H. A., en 36" 2|5. El martes 6, dominó a una compañera, 600 op. H. A., en 36" 1|5.

TERCERA CARRERA

Premio Pilluelo — 1.000 metros

MANEADOR, A. Manzoni, y BANDOLERO, S. Vasta, 1.000 op. arena S. I., en 1'2". El martes 13, dominó a BANDOLERO, 600 op. arena, en 35" 4|5.

PATIÑO, F. Quinteros; HIJABRILLA, H. Salvador, y MAESE, A. Manzoni, 700 op. arena S. I., en 42" 4|5. Martes 13.

ACLARADO, M. Núñez; LOCUTORA, H. Ponzi, y LUMINARIA, peón, 600 arena S. I. en 36" 2|5. Martes 13.

CUARTA CARRERA

Premio Signum — 1.000 metros

ALCAPARRA, J. Lagomarsino, primeros 700 tierra S. I. en 42", con BURELA y MASTER'S TEST, que hicieron 1.000 en 1' 1|5. Martes 13.

LA CROISETTE, peón, 600 opuesto, H. A. en 37" 2|5, cómoda. Viernes 9. El martes 13, apareada a BALEAR, 800 de codo H. A., en 48" 2|5.

QUINTA CARRERA

Premio Pippermint — 2.200 metros

NEY, J. Vidarte, y ATTENTI, R. Silva, 1.000 La Plata, en 1'1". Lunes 12.

QUINQUE, J. P. Artigas, y FASCINADOR, J. Contreras, 2000 césped, en 2'8". Viernes 9. El martes 13, dió 2 cuerpos e igualó a ANUBIS, 1000 del opuesto, arena, en 1'2" 4|5.

CURUCHET, Justo Ortiz, 2500 de floreo H. A., en 2'47" 2|5. Viernes 9. El martes 13, apareado a un compañero, 800 H. A., en 50" 1|5.

ARAI, J. Villegas, 2000 césped, en



2'6" 2|5. Viernes 9. El martes 13, con C. Gamarra, 1200 arena en 1'15" 2|5.

Lance probable

6ª L'ADMIRAL

Que de acuerdo con su último ensayo es candidato a rehabilitarse. Está bien preparado.

SEXTA CARRERA

Premio Gitanillo — 1600 metros

LODESTAR, H. Rodríguez, 1.200 La Plata, en 1'15". El viernes 9, con A. Fuertes, 700 La Plata en 42" 1|5.

AIMONE, J. Ibarra, y ERGUIDA, peón, 800 césped en 48" 2|5. Viernes 9. El martes 13, dió dos cuerpos y dominó a COSTILLUDO, 800 tierra de S. I. en 48" 2|5.

SIN PENSAR, A. Bartalotta, 1600 césped en 1'41" 2|5; últimos 1400 con HIJUELO, H. Artigas, en 1'28" 3|5. Viernes 9. El martes 13, 800 del opuesto, arena, en 49" 3|5.

L'ADMIRAL, J. López, dominó por dos cuerpos a TINAJONA, T. Albertini, 1000 H. A., en 1'1" 1|5. Martes 13.

CHAPULTEPEC, O. Dorado, primeros 1600 H. A., en 1'42", recibió dos cuerpos y dominó por tres a ALCANFOR, E. Spizirri, que hizo 1800 en 1'56" 3|5. Viernes 9. El martes 13, dominó a ALCANFOR, 800 H. A., en 48" 2|5.

AL FRENO, R. Medina, dominó por 4 cuerpos a SOPLETE, A. Giovanetti, 1400 H. A., en 1'30" 2|5 (de los 1600 a los 200). Viernes 9. El martes 13, con Medina, 800 de recta H. A., en 49" 1|5.

DECANO, E. Sauro, 2400 arena S. I. en 2'39" 3|5; últimos 1800 fué dominado por QUILATE (llegó aflojando) P. Falcón, en 1'59" 3|5. Viernes 2. El martes 13, apareado a NOGUERAL, 1000 del opuesto, arena, en 1'2" 2|5.

MACHENGO, E. Gutiérrez, 1600 césped en 1'39" 3|5; primeros 1400 dominó a TULIPAN, L. di Palma, y TACHITO, peón, en 1'26" 4|5. Viernes 9. ¡Bueno! El martes 13, con Gutiérrez, 800 en la tierra en 49".

SEPTIMA CARRERA

Premio Whip — 1600 metros

VALIENTE, (fácil), A. Lhuillier, y CALADOR, J. Leguizamón, 1600 arena de S. I., en 1'41" 1|5. Lunes 5. El lunes 12, dió tres cuerpos e igualó a CARTONAZO, 1000 opuesto, arena, en 1'1". ¡Bueno!

FANDANGO, J. Martínez, 1600 H. A. en 1'40"; últimos 1300 dió dos cuerpos e igualó a ILOGICO, O. Dorado, en 1'21" 4|5 con 12" 4|5 de final. Viernes 9. ¡Muy bueno! El martes 13, dominó fácil a ENEMIGA, 800 H. A., en 48".

ESCORT, H. Tula, 800 H. A. en 49" 1|5. Viernes 9. El martes 13, con H. Tula ,1000 de codo en 1'2".

MOULIN ROUGE, R. Ciafardini, 1600 H. A. en 1'42" con 13" de final. Viernes 9. El martes 13, co nigual monta, 800 H. A., en 48".

GINEBRON, J. Contreras 1600 auxiliar H. A., en 1'40" con 12" 4|5 de final. Sábado 3. ¡Bueno! El martes 13, con J. Villegas 1000 (de los 3000 a los 2000) H. A en 1'1".

FLAMENCO, M. López, 1000 césped en 1'1" 2|5. Viernes 9. El martes 13, dominó a ASI, 800 arena, en 48" 2|5.

SIZAR, H. Artigas, 1600 de floreo, arena de S. I., en 1'45" 2|5. Lunes 12.

OCTAVA CARRERA

Premio Cute Eyes — 1400 metros

PRISTE, E. Pena, 1400 césped en 1' 30". Viernes 9. El martes 13, con Pena, 800 arena en 51".

MUY CAPAZ, H. Artigas y PRECAVIDA, J. Sola, 1400 arena S. I. en 1' 30". Viernes 9. El martes 13, apareados 800 op. arena en 48" 3/5.

LAGRIMON, J. Caballero dominó por varios cuerpos a un compañero, 1400 arena S. I. en 1' 28". Martes 6. El martes 13, con Laborde 800 arena en 50".

OBREGON, P. Falcón, dió 2 cuerpos e igualó a PINOSTRES, V. Vieytes y JULEP, J. Ferrín 1400 arena S. I. en 1' 30". Viernes 9. El martes 13, apareado a PINOSTRES, 800 op. arena S. I. en 49" 3|5.

ROBUR, F. López, primeros 1400 H. A. en 1'28" 2|5, con BEETING, T. Albertini que hizo 1600 en 1' 43" 4|5. Viernes 9. El martes 13, apareado a RENCOROSA, 800 H. A. en 48" 2|5.

DESCONCIERTO, M. Montero, 1400 arena S. I. en 1' 30" 3/5. Viernes 9. El martes 13, con Montero 800 ar. en 52".

ANJOU, L. di Palma 1400 arena S. I. en 1' 29" 4|5. Martes 6. El martes 13, fué dominado por ZINGA, 800 arena en 49" 3|5.

CENTAVO, Justo Ortiz, 1400 H. A. en 1' 30" 2|5. (1500 a 100). Viernes 9.

GRIMALDELO, H. Melo 1000 de codo H. A. en 1' 2"; últimos 800 con PATO LOCO, C. Domínguez en 48" 3|5. Martes 13. Anterior, con H. Melo, 1.400 aux. H. A. en 1'28" 3|5.

CLORAL, J. Hidalgo, últimos 1400 H. A. en 1' 29"; fué dominado por dos

cuerpos por TEVERE, E. Digiorgi que hizo 1600 en 1' 41" 4/5. Viernes 9. El martes 13, con Hidalgo 800 H.A. en 50".

HIJUELO, H. Artigas, últimos 1400 césped en 1 28" 3|5 con SIN PENSAR, que hizo 1600. Viernes 9. El martes 13, del op. 700 arena en 43".

SAHIB, H. Ponzi, 1400 césped en 1' 26" 4|5. Viernes 9. El martes 13, fué dominado por FRANCOIS, 1000 arena en 1' 1" 4|5.

NAVEGADOR, H. Ponzi 1400 césped en 1' 28". Viernes 9. El martes 13 con el peón, 800 op. arena en 43" 4|5.

PERLINO, C. Riero, 1400 H. A.. en 1' 30" (2200 a 800) Viernes 9. El martes 13, de los 3000 a los 2000 H. A. en 1' 2" 3/5.

NOVENA CARRERA

Premio Sicuani — 1400 metros

AGRAVIO, J. O. Tapia, primeros 1400 H. A. en 1' 23" 2|5 dominó por 3 cuerpos a FLAMEX, V. Valillo, y BRAHMAN, R. Marrone que hicieron 1600 en 1' 42" 3|5 cómodos. Viernes 9. ¡Muy bueno! El martes 13, con J. Strático, 800 H. A. en 49".

FROILAN, J. Artigas y BONJOUR (fácil), peón 1400 césped en 1' 28" 3|5. Viernes 9. El martes 13, con H. Artigas 800 op. arena en 51" 3|5.

REACIO, J. Leguizamón, 800 op. arena en 50" 2/5. Martes 13. Anterior, 1600 arena S. I. en 1' 42" 3|5.

LAST MEADOW, L. Canú 1600 césped en 1' 38" 3|5; primeros 1500 con SALOME, E. Pellegrino en 1' 32". Viernes 9. Muy bueno! El martes 13, dió 2 y dominó por uno a SALOME, 800 op. arena en 47" 4|5. Bueno!

PENANG, R. Quinteros, 1400 césped en 1' 26" 3|5, últimos 1.000 fué dominado por PONTE VECCHIO, H. Ciafardini, en 1' 1" 2|5. Viernes 9. ¡Bueno! El martes 13, con F. Vitale, 1400 arena S. I. en 1' 27" 3|5. ¡Bueno!

PAMPEANITO, H. Ciafardini dominó por 3 cuerpos a CATRE, A. López, 1400 césped en 1'26". Viernes 9. ¡Bueno! El martes 13, dominó por 2 cuerpos a ANIMADORA, 800 arena en 48" 2|5. ANIMADORA dió 3 cuerpos de salida y mañereó en el final.

MALALO, B. Cúcaro 600 suave H. A. en 37" 3|5. Viernes 9. El martes 13, apareado a MONACO, 800 H. A. en 48".

NAVARRETE, T. Albertini primeros 1400 H. A. en 1' 28" con INVENTOR, R. Martín que hizo 1600 en 1' 42" 3|5. Viernes 9. El martes 13, apareados 700 al freno.

TULIPAN (fácil), E. Antúnez y TACHITO, L. di Palma 1000 H. A. en 1' 1" 3/5. Martes 13. Anterior, el viernes 9, con L. di Palma y TACHITO, peón primeros 1400 césped en 1' 26" 4|5. fueron dominados por MACHENGO que hizo 1600 en 1' 39" 3|5.

MIELERO, A. A. Domínguez 1400 H. A. en 1' 30"; primeros 1000 con IVRESSE, T. Albertini en 1' 2". Viernes 9. El martes 13. con R. Ciafardini 800 H. A. en 48" (1000 a 200.).

CARTONAZO, E. Mernies, recibió tres cuerpos y fué igualado por VALIENTE, A. Lhuillier 1000 op. arena S. I. en 1' 1". Lunes 12.

MEMBRETE, C. Riero 2000 de floreo H. A. en 2' 14" 2|5. Martes 13.

SUTIL, P. Falcón y NEBULOSA (fácil), E. Sauro 1600 arena S. I. en 1' 43". Viernes 2. El martes 13, del op. 700 arena en 43".

MERCANTIL, O. Pellegrino, 1400 césped en 1'26". Viernes 2. ¡Muy bueno!

FULL DE ASES, O. Pellegrino y SONNY, J. Leguizamón, 1400 césped en 1' 26" 4|5. Viernes 9. El martes 13, del op. 800 arena en 50".

RELINCHO, E. Martucci, y SILBON, M. Montero, 1.000 op. arena S. I. en 1' 2".

Debuta bien

9ª NAVARRETE

Hace su debut con una buena corrida de 1'28" en la que llevaba 60 kilos. Cuenta, además, con partidas de 1'1" y de 48". Si no extraña el césped será difícil impedir su victoria.

Las mejores corridas

2ª ATIZA

En la recta de Palermo empleó 1' 3|5 con leve viento a favor.

6ª MACHENGO

Empleó 1' 39" 3|5 en el césped, dominando a Tachito y Tulipán en los primeros 1.400.

7ª FANDANGO

Marcó 1' 40" la milla en Palermo, con acción fácil, rematando en 12" y 4|5

9ª AGRAVIO

En Palermo ensayó en 1' 27" 2|5, dominando a Flamex y Brahman, que siguieron hasta la milla.

Noticias para el césped

POTENTADA le será ofrecida a Ortiz Tapia. Si éste no llegase a aceptar la correrá H. Ciafardini. El jueves la ensayó Echagüe con filete en La Plata.

Es muy probable que sea Antúnez el jockey de BALCONEADA.

GINEBRON es de presencia dudosa, tanto en San Isidro como en La Plata.

El viernes iba a decidirse la monta del caballo ANJOU, cuyo propietario no se halla en la capital.

M. López será jinete de PAMPEANITO. También en la misma carrera se produjeron los siguientes cambios: Miguel J. García reaparecerá con SILVIO, y a MIELERO lo conducirá Alfredo A. Domínguez.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio B. Mozo. — 1.800 metros

1 **CONVERTIDA 57.** El 4 de febrero, con 57, 5ª de Cloche 57, a vs. cps., en 1'40" 2|5. P. (p. p.).

—El 14 de enero, con 55, 3ª de Superuva 55, a 4 1|4 cps., en 1'11" 1|5. L. P. (p. n.).

2 **CHANTILLY 57.** El 18 de febrero, con 58, 4ª de Boldface 56, a 3 cps., en 1'52" 4|5. P. (p. n.).

—El 3 de febrero, con 51, 3ª de Pillada 58, a 4 1|2 cps., en 2'17" 4|5. S. I. (p. n.).

3 **BLACK FOREST 54.** El 18 de febrero, con 53, 5ª de Boldface 56, a vs. cps., en 1'52" 4|5. P. (p. n.).

—El 3 de febrero, con 53, venció a Yonne 57, por vs. cps., en 1'31" 3|5. S. I. (p. n.).

4 **BRAVATA 54.** El 25 de febrero, con 54, 4ª de Eden Rock 53 1|2, a vs. cps., en 2'30" 1|5. S. I. (p. h.).

—El 21 de octubre, con 56, 5ª de Alambre 55, a vs. cps., en 2'3" 1|5. S. I. (p. a. n.).

5 **MY BABY 54.** El 3 de marzo, con 56, venció a Miss Camet 55, por 1 1|2 cpo., en 1'38" 1|2. P. (p. n.).

—El 15 de octubre, con 56, 3ª de Bascongada 52 1|2, a 4 1|2 cps., en 1'37" y 1|5. S. I. (p. n.).

PRIMERA CARRERA (Bis)

Premio Pajuerano — 2.200 metros

1 **BALCONEADA 60.** El 24 de febrero, con 56, 3ª de Saint Mary 47, a 4 1|4 cps., en 19". L. P. (p. a. p.).

—El 23 de diciembre, con 57, 5ª de Jezabel 57, a vs. cps., en 1'37". P. (p. n.).

2 **POTENTADA 55.** El 18 de febrero, con 56, N. P. de Alta Mar 56, a vs. cps., en 1'31" 3|5. P. (p. m).

—El 3 de febrero, con 51, 2ª de Pillada 58, a 2 cps., en 2'17" 4|5. S. I. (p. n.).

3 **FICELLE 53.** El 7 de enero, con 46 1|2, N. P. de Vertical 48, a vs. cps., en 2'7" 4|5. L. P. (p. m).

—El 30 de diciembre, con 51, 2ª de Eleonora 53, a 1 1|2 cps., en 2'2" 2|5. S. I. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Cascabelito — 1.000 metros

1 **DIRTY FACE 55.** Debuta.

2 **ALMITA 55.** El 11 de marzo, con 55, 3ª de Sandalia 55, a vs. cps., en 1' 3|5. L. P. (p. m.). Debutó.

3 **RENEGADA 55.** Debuta.

4 **FEDOROVNA 55.** El 10 de marzo, con 55, 3ª de Nyala 55, a vs. cps., en 58" 4|5. S. I. (p. a. h.). Debutó.

5 **NAVARRA 55.** El 10 de marzo, con 55, 4ª de Nyala 55, a vs. cps., en 58" y 4|5. S. I. (p. a. h.). Debutó.

6 **RETOUCHE 55.** El 10 de marzo, con 55, 2ª de Nyala 55, a 3 cps., en 58" 4|5. S. I. (p. a. h.). Debutó.

7 **PETIBLANCA 55.** El 11 de marzo, con 55, 3ª de Agrippine 55, a vs. cps., en 59" 1|5. P. (p. m). Debutó.

8 **ATIZA 55.** Debuta.

9 **OROGENIA 55.** Debuta.

10 **BLUE FOX 55.** Debuta.

TERCERA CARRERA

Premio Pilluelo — 1.000 metros

1 **CHILOTE 55.** El 10 de marzo, con 55, 5º de Phoscao 55, a vs. cps., en 59" 3|5. S. I. (p. a. h.). Debutó.

2 **LANDLOPER 55.** Debuta.

3 **TAP DANCER 55.** El 11 de marzo, con 55, 2º de Heráclito 55, a 3 cps., en 59". P. (p. n.). Debutó.

4 **RITO 55.** Debuta.

5 **CARDO AZUL 55.** Debuta.

6 **BALMORAL 55.** El 10 de marzo, con 55, 2º de Phoscao 55, a 1|2 cpo., en 59" 3|5. S. I. (p. a. h.). Debutó.

7 **MANEADOR 55.** Debuta.

8 **ACLARADO 55.** El 10 de marzo, con 55, 4º de Phoscao 55, a vs. cps., en 59" 3|5. S. I. (p. a. h.). Debutó.

9 **PATIÑO 55.** El 4 de marzo, con 55, 3º de Yatasto 55, a vs. cps., en 1'. S. I. (p. n.). Debutó.

CUARTA CARRERA

Premio Signum — 1.000 metros

1 **EVVIVA ! 57.** El 10 de marzo, con 59 1|2, 2ª de Pastorela 62 1|2, a 1 1|2 cpo., en 57" 1|2. S. I. (p. a. h.).

—El 23 de diciembre, con 55, venció a Burela 52 1|2, por 3 cps., en 1'3" 4|5. P. (p. n.).

2 **ALCAPARRA 57.** El 23 de diciembre, con 59, N. P. de Jezabel 57, a vs. cps., en 1'37". P. (p. n). Ganadora en los hipódromos Independencia y de Venado Tuerto.

3 **LA GUASA 54.** El 10 de marzo, con 56 1|2, 3ª de Pastorela 62, a 1 3|4 cpo., en 57" 1|2. S. I. (p. a. h.).

—El 17 de febrero, con 56, venció a Yacorá 57, por vs. cps., en 59" 4|5. S. I. (p. a. h.).

4 **MANDALAY 54.** El 10 de febrero, con 55, 4ª de Burela 52 1|2, a 4 cps., en 58" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 31 de diciembre, con 55, 3ª de Tartana 48, a vs. cps., en 1'30" 3|5. S. I. (p. n.).

5 **LA CROISETTE 52.** El 10 de febrero, con 50 1|2, 2ª de Burela 52 1|2, a 2 cps., en 58" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 3 de julio, con 53 1|2, 4º de Pomaré 53, a vs. cps., en 1'24" 2|5. S. I. (p. p.).

QUINTA CARRERA

Tercera Conferencia Interamericana de Seguridad Social — 2.200 metros

1 NEY 57. El 24 de febrero, con 56, 5º de Zorzal 57, a vs. cps., en 2'38". P. (p. h.).
—El 21 de enero, con 57, 2º de Dominante 51, a 2 1|2 cps., en 2'24". L. P. (p. a. p.).
2 QUINQUE 52. El 24 de febrero, con 50, 2º de Zorzal 57, a 1 cpo., en 2'38". P. (p. h.).
—El 18 de febrero, con 56, venció a High Life 56, por vja. aprec., en 1'50" y 2|5. P. (p. n.).
3 CURUCHET 47. El 31 de diciembre, con 54, 5º de El Lucero 53 1|2, a vs. cps., en 1'24" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 25 de noviembre, con 58, N. P. de Capulet 57, a vs. cps., en 1'18" L. P. (p. n.).
4 ARAI 46½. El 18 de febrero, con 53, N. P. de Riachuelo 58, a vs. cps., en 59" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 10 de febrero, con 55, 3º de Huesero 55, a 3 cps., en 1'38". S. I. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Gitanillo — 1.600 metros

1 PEPINUCHO 57. El 24 de febrero, con 54, N. P. de Nítido 57, a vs. cps., en 1'40" 3|5. P. (p. h.). Debutó.
2 LODESTAR 57. El 24 de febrero, con 54, N. P. de Nítido 57, a vs. cps., en 1'40" 3|5. P. (p. h.).
—El 6 de febrero, con 54, N. P. de Bendeguz 57, a vs. cps., en 1'40" 2|5. L. P. (p. n.).
3 CHIMBORAZO 57. Debuta.
4 AIMONE 57. El 24 de febrero, con 54, 2º de Nítido 57, a 1|2 cpo., en 1'40" y 3|5. P. (p. h.).
—El 11 de febrero, con 51, 3º de Grand Garçon 57, a vs. cps., en 1'50" y 2|5. P. (p. n.).
5 SIN PENSAR 57. El 3 de febrero, con 57, N. P. de Sonny 57, a vs. cps., en 1'12" 3|5. S. I. (p. n.).
6 L'ADMIRAL 57. El 24 de febrero, con 57, N. P. de Nítido 57, a vs. cps., en 1'40" 3|5. P. (p. h.).
—El 18 de mayo, con 56, N. P. de Escondido 56, a vs. cps., en 1'6" 3|5. P. (p. h.).
7 CHAPULTEPEC 57. El 3 de febrero, con 55, 2º de Sonny 57, a vja. aprec., en 1'12" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 24 de diciembre, con 57, N. P. de Grand Garçon 57, a vs. cps., en 1'14". S. I. (p. n.).
8 AL FRENO 57. El 30 de julio, con 54, N. P. de Pinnacle 57, a vs. cps., en 2'38" 3|5. P. (p. n.).
—El 16 de julio, con 57, 5º de Leonardo 57, a vs. cps., en 1'52". P. (p. n.).
9 DECANO 57. El 4 de febrero, con 57, 2º de Eden Rock 57, a 3 cps., en 2'42" 1|5. P. (p. f.). Se midieron en match.
—El 27 de enero, con 54, N. P. de Ampón 54, a vs. cps., en 1'38" 3|5. P. (p. n.).
10 MAGYAR 55. Debuta.
11 MACHENGO 55. El 31 de diciembre, con 55, 2º de El Mate 57, a 3|4 cpo., en 1'51" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 19 de noviembre, con 52, N. P. de Relance 54, a vs. cps., en 1'25" 1|5. S. I. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Whip — 1.600 metros

1 VALIENTE 59. El 24 de setiembre, con 56, N. P. de Comanche 51, a vs. cps., en 3'9" 3|5. P. (p. p.).
—El 9 de julio, con 56, venció a Paquetón 53, por 1 cpo., en 1'49" 4|5. S. I. (p. h.).
2 FANDANGO 57. El 25 de febrero, con 53, venció a Lujurioso 62, por 2 cps, en 1'36" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 30 de diciembre, con 54, 2º de Lujurioso 60, a 1 cza., en 1'22" 1|5. S. I. (p. n.).
3 ESCORT 54. El 24 de febrero, con 57, 3º de Venerador 56, a 2 3|4 cps., en 57" 1|5. P. (p. h.).
—El 18 de febrero, con 52 1|2, venció a Toba 51, por 1 cpo., en 1'3" 4|5. P. (p. n.).
4 MOULIN ROUGE 52. El 10 de diciembre, con 57, 3º de Skymaster 52, a 3 cps., en 1'37". P. (p. n.).
—El 11 de noviembre, con 51, venció a Integro 57, por 2 cps., en 1'37" y 2|5. P. (p. p.).
5 GINEBRON 49. El 24 de febrero, con 53, 4º de Venerador 56, a vs. cps., en 57" 1|5. P. (p. s.).
—El 14 de enero, con 54, 5º de Epítrito 51, a vs. cps., en 1'36". L. P. (p. n.).
6 FLAMENCO 48. El 3 de marzo, con 53, N. P. de Mi Criolla 46 1|2, a vs. cps., en 1'38" 1|5. P. (p. n.).
—El 25 de febrero, con 49, 4º de Fandango 53, a vs. cps., en 1'36" 1|5. S. I. (p. h.).
7 SIZAR 47. El 3 de marzo, con 52, 2º de Mi Criolla 46 1|2, a 3|4 cpo., en 1'38" 1|5. P. (p. n.).
—El 25 de febrero, con 48, 3º de Fandango 53, a vs. cps., en 1'36" 1|5. S. I. (p. h.).
8 HIGH LIFE 48. El 11 de marzo, con 50, venció a Zarif 54, por 2 1|2 cps., en 1'38". P. (p. n.).
—El 18 de febrero, con 56, 2º de Quinqué 56, a vja. aprec., en 1'50" 2|5. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio C. Eyes — 1.400 metros

1 PRISTE 56. Debuta.
2 MUY CAPAZ 56. Debuta.
3 LAGRIMON 56. El 31 de diciembre, con 56, N. P. de Buonarotti 56, a vs. cps., en 59". S. I. (p. n.). Debutó.
4 OBREGON 56. Debuta.

5 **ROBUR 56.** Debuta.
6 **HIS HOPE 56.** El 11 de marzo, con 56, N. P. de Jim 56, a vs. cps., en 1'38" 1|5. P. (p. n.).
—El 3 de marzo, con 54, 2º de Directorio 56, a 1 cpo., en 1'40". P. (p. n.).
7 **RELINCHO 56.** Debuta.
8 **DESCONCIERTO 56.** El 26 de noviembre, con 56, N. P. de Solimán 56, a vs. cps., en 1'37" 3|5. S. I. (p. p.). Debutó.
9 **ANJOU 56.** El 25 de febrero, con 54, 4º de Celoso 56, a vs. cps., en 1'32" y 2|5. L. P. (p. h.).
—El 6 de febrero, con 55, N. P. de Emeraldi 56, a vs. cps., en 1'38" 2|5. L. P. (p. n.).
10 **CENTAVO 56.** El 25 de febrero, con 52, N. P. de Tiento 56, a vs. cps., en 1'12" 1|2. S. I. (p. h.).
—El 31 de diciembre, con 52, N. P. de Buonarotti 56, a vs. cps., en 59". S. I. (p. n.).
11 **GRIMALDELO 56.** Debuta.
12 **CLORAL 56.** El 10 de febrero, con 56, 6º de Nogueral 56, a vs. cps., en 1'38". S. I. (p. n.).
—El 27 de enero, con 56, N. P. de High Life 56, a vs. cps., en 1'37". P. (p. n.).
13 **SAHIB 56.** El 24 de diciembre, con 54, N. P. de Palurdo 56, a vs. cps., en 1'25". S. I. (p. n.).
—El 10 de diciembre, con 54, N. P. de Sol Agro 56, a vs. cps., en 1'5" 2|5. P. (p. n.).
14 **HIJUELO 56.** El 6 de enero, con 56, N. P. de Beeting 56, a vs. cps., en 1'11" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 10 de diciembre, con 56, N. P. de Gay Chance 51, a vs. cps., en 1'11" y 4|5. L. P. (p. n.).
15 **NAVEGADOR 56.** El 10 de febrero, con 56, N. P. de Nogueral 56, a vs. cps., en 1'38". S. I. (p. n.).
—El 17 de diciembre, con 56, N. P. de Excelso 56, a vs. cps., en 1'30" 1|5. P. (p. n.).
16 **PERLINO 56.** El 25 de febrero, con 56, N. P. de Tiento 56, a vs. cps., en 1'12" 1|2. S. I. (p. h.).
—El 31 de diciembre, con 52, N. P. de Buonarotti 56, a vs. cps., en 59". S. I. (p. n.).

NOVENA CARRERA

Premio Sicuani — 1.400 metros

1 **AGRAVIO 56.** El 14 de enero, con 56, N. P. de Alicante 56, a vs. cps., en 1'19" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 17 de diciembre, con 56, N. P. de Excelso 56, a vs. cps., en 1'30" 1|5. P. (p. n.).
2 **FROILAN 56.** El 25 de febrero, con 56, 4º de Tiento 56, a vs. cps., en 1'12" y 1|2. S. I. (p. h.).
—El 7 de octubre, con 56, N. P. de Sir X 56, a vs. cps., en 1'26" 4|5. S. I. (p. a. p.).
3 **REACIO 56.** Debuta.
4 **LAST MEADOW 56.** El 4 de marzo, con 56, 3ª de Chascomús 53, a vs. cps., en 1'10" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 25 de noviembre, con 56, N. P. de Empire 56, a vs. cps., en 1'5" 1|2. P. (p. n.).
5 **PAMPEANITO 56.** El 24 de diciembre, con 56, N. P. de Palurdo 56, a vs. cps., en 1'25". S. I. (p. n.).
—El 25 de noviembre, con 56, N. P. de Empire 56, a vs. cps., en 1'5" 1|2. P. (p. n.).
6 **MONROE 56.** El 11 de marzo, con 53, 3º de Jim 56, a 2 1|4 cps., en 1'38" y 1|5. P. (p. n.).
—El 24 de febrero, con 53, 3º de Tévere 56, a 1 3|4 cpo., en 1'52" 3|5. P. (p. h.).
7 **SILVIO 56.** El 4 de marzo, con 56, 5º de Chascomús 53, a vs. cps., en 1' y 1|5. S. I. (p. n.).
—El 18 de febrero, con 53, N. P. de Esquilino 56, a vs. cps., en 58" 1|5. P. (p. n.).
8 **MALALO 56.** El 4 de marzo, con 56, 4º de Chascomús 53, a vs. cps., en 1' y 1|5. S. I. (p. n.).
—El 19 de marzo de 1950, con 55, 4º de Barbero 55, a v.s cps., en 57" 4|5. P. (p. n.).
9 **NAVARRETTE 56.** Debuta.
10 **TULIPAN 56.** El 24 de febrero, con 56, N. P. de Tévere 56, a vs. cps., en 1'52" 3|5. P. (p. h.).
—El 27 de enero, con 56, N. P. de High Life 56, a vs. cps., en 1'37". P. (p. n.).
11 **SAD 56.** El 11 de marzo, con 56, 2º de Jim 56, a 2 cps., en 1'38" 1|5. P. (p. n.).
—El 3 de marzo, con 56, 3º de Directorio 56, a 1 1|4 cpo., en 1'40". P. (p.n.).
12 **MIELERO 56.** El 17 de diciembre, con 56, N. P. de Excelso 56, a vs. cps., en 1'30" 1|5. P. (p. n.).
—El 10 de diciembre, con 56, 5º de Sol Agro 56, a 4 1|2 cps., en 1'5" 2|5. P. (p. n.).
13 **CARTONAZO 56.** El 4 de marzo, con 56, 2º de Chascomús 53, a 1 1|2 cpo., en 1' 1|5. S. I. (p. n.).
—El 3 de febrero, con 56, 5º de François 54, a vs. cps., en 59". S. I. (p. n.).
14 **SUTIL 56.** El 24 de diciembre, con 56, N. P. de Palurdo 56, a vs. cps., en 1'25". S. I. (p. n.).
—El 8 de octubre, con 56, N. P. de Ecliptic 56, a vs. cps., en 58" 1|2. P. (p. n.).
15 **MERCANTIL 56.** El 25 de febrero, con 56, 2º de Tiento 56, a vs. cps., en 1'12" 1|2. S. I. (p. h.).
—El 2 de diciembre, con 56, 5º de Echarri 56, a vs. cps., en 2'4" 3|5. P. (p. h.).
16 **FULL DE ASES 56.** El 17 de diciembre, con 56, N. P. de Excelso 56, a vs. cps., en 1'30" 1|5. P. (p. n.). Debutó.

Comentarios de La Plata

Nueve cotejos atrayentes

BUENAS perspectivas ofrece la reunión del sábado en La Plata, cuyo programa lo integran nueve cotejos interesantes, especialmente la carrera central, donde Ricurita, Superuva, Conquisa, Melladora, Augusta Pomaré y otras, ofrecerán lucha pareja.

●

PRIMERA CARRERA — 1300 metros

Candidata: UNIDAD, antes de ser 4ª de Fitness, escoltó a La Carolina.

Enemigas: HOJA DE ORO, que fué 3ª de Monetaria; CAZUELA, que reaparece tras larga ausencia, en plena forma; GAY DANCER, que no corre desde que fué 5ª de Gay Fancy, y DAMISELA, que mejorará su 5º de Toluca.

PRIMERA CARRERA (bis) 1300 mts.

Candidato: SCHOLAR, que no corre desde que venció a La Movediza en 1' 4" 4|5 en Palermo. Anda bien.

Enemigos: SOCARRON, que fué 4º muy cerca de Riachuelo en 59" 1/5 en el césped; SADIR, que reprisa bien, y OSORNO, que acaba de ganar.

SEGUNDA CARRERA — 1400 metros

Candidata: BIRLOCHA, que no corre desde que venció por 4 cuerpos a Gay Fancy en 1' 33". Reprisa en forma.

Enemigas: EAUBONNE, que an es de ser 4ª de Muy Buena, escoltó a Flor de Yerba en 1' 31" 1|5; CON GUITARRA, que venció a Birlocha y reprisa con 1' 14" 4|5 y EXCELENCIA, que puede rehabilitarse

TERCERA CARRERA — 1300 metros

Candidato: BLANDON, que después de vencer a Armateur en 1' 13", ensayó en 1' 3|5.

Enemigos: ARMATEUR por su 2º de Blandón; ILOGICO, que tiene 1' 21" 4|5 en Palermo; ONE MORE, que fué 3º de Lucky Boy y tiene 1' 26" de corrida; MODELADOR si se aguanta de sus frágiles remos y SUNTAN, que reprisa en forma.

CUARTA CARRERA — 1200 metros

Candidato: KONIGSBERG, que fué 4º de Landlover y de acuerdo a su corrida de 1' 14" 4/5, es carta firme.

Enemigos: ARCHIDUQUE, por su 3º de Londlover, superando por 1|2 cuerpo a Konigsberg; EMPIRICO, que reprisa listo para rehabilitarse y FAVOURITE, que anda como para ganar.

Pronósticos de PBT

1ª UNIDAD - H. de Oro
1ª (bis) SCHOLAR - Socarrón
2ª BIRLOCHA - Eaubonne
3ª BLANDON - One More
4ª KÖNIGSBERG - Arch'que
5ª RICURITA - Superuva
6ª MUNICH - Pato Loco
7ª CELOSO - Renegado
8ª ALBO - Tirafondo

QUINTA CARRERA — 1400 metros

Candidata: RICURITA, que viene ganando en serie y en privado corre mucho.

Enemigas: AUGUSTA, que reprisa con 1' 26" 4|5; SUPERUVA, por su 3º de Bonjour en 1' 31"; ADELINA, que reprisa con 1' 27" 2/5 y MELLADORA y POMARE que andan bien.

SEXTA CARRERA — 1200 metros

Candidato: MUNICH, que reprisando escoltó a Landlover en 1' 19". Completó su forma.

Enemigos: PATO LOCO, que fué 4º de Estelar en el césped; RASALAS, que reprisando fué 6º de Chascomús, y SAHIB, que tiene 1' 26" 4|5 en el césped.

SEPTIMA CARRERA — 1500 metros

Candidato: CELOSO, que perdió injustamente frente a Tony Pan Seco en 1' 24". Debe imponerse

Enemigos: SIMBAD, que reprisando venció por varios cuerpos a Tropiezo en 1' 19"; RENEGADO, que tiene gran corrida y VLADIMIR, que ganó al galope.

OCTAVA CARRERA — 1600 metros

Candidato: ALBO, que reaparece con ensayos de primer orden.

Enemigos: TIRAFONDO, por su corrida de 1' 41" 3|5; MAMELUCO, por su 3º de Paquetón en 1' 28" 1|5 en el barro; ORIBE, que venció a Huesero en 1' 4|5; CRISTOBAL, que tiene 1' 40" 4|5 y HELVETICA, que fué 3ª de Burela en el césped.

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: SEÑERO, 1'21" 3|5; MARTINSO, 1'21" 3|5; CON GUITARRA, 1'14" 4|5; BLANDON, 1' 3|5; ILOGICO, 1'21" 4|5; ONE MORE, 1'26" 4|5; KONIGSBERG, 1'14" 4|5; ADELINA, 1'27" 2|5; AUGUSTA, 1'26" 4|5; SUPERUVA, 1'27" 3|5; FARAONA, 1' 3|5; SAHIB, 1'26" 4|5; RENEGADO, 1'34" 3|5; PHILIBERT, 1'40" 2|5; TIRAFONDO, 1'41" 3|5; CRISTOBAL, 1'40" 4|5; ZEBIANA, 1'39" 3|5 y 1'13" 3|5, y MUY RICA, 51" 4|5.

PRIMERA CARRERA
Premio May Blossom — 1300 metros

EDUCADA, F. Tolosa, y SACACHISPAS, Bergós, fueron dominados por GRIANAN y SECATRI, 1300 en 1'23".

DAMISELA, F. Ortiz, 1300 de floreo en 1'23" 3|5.

HOJA DE ORO, H. Padula, 1300 muy suave en 1'27" 2|5.

GAY DANCER, F. Tolosa, 1300 de floreo, auxiliar. Otra 700 en 44" 3|5 (3ª pista).

SCABIOSA, M. L. López, 1300 de floreo aux. pesada.

CAZUELA, O. Tezanos, y BLACK MARY, O. Baratucci, recibieron ventajas y fueron dominadas por MORALEJA, R. Palavecino, 1400 aux. en 1'32" 1|5.

UNIDAD, R. Guerrina, ALBANESA, H. Artigas, y MARLOTA, L. Boggiano, 800 op. arena S. I., en 51".

TUNANTA, J. Babera, 1300 H. A. en 1'23". 3|5.

PRIMERA CARRERA (bis)
Premio Porrazo. — 1.300 metros

SEÑERO, R. Amadeo, 1300 en 1'21" 3|5. Bien.

PULQUE, P. García, 1000 en 1'1" 4|5. Anda lindo.

ENVIDO, O. Tezanos, 1000 en 1'2".

SADIR, R. Orduna, y CORTAGRANDE, J. Vidarte, 1300 en 1'22" 2|5.

MARTINSO, A. Fuertes, 1300 en 1'21" 3|5.

SCHOLAR, E. Antúnez, 700 op. arena S. I., en 42" 2|5. Otra, con F. Vitale, y OJEADOR, J. Leguizamón, 1300 arena S. I., en 1'22" 2|5.

SOCARRON, R. Guerrina, 1300 tierra S. I. en 1'22" 3|5.

TAURA, O. Corbalán, 1300 de floreo. Otra 1000 en 1'2" 1|5.

Las mejores partidas

3ª BLANDON

Su partida de 1' 3|5 en los 1000 metros fué notable.

5ª RICURITA

Empleó 47" 4|5 en los 800 metros dejando buena impresión.

SEGUNDA CARRERA
Premio Wanda — 1.400 metros

PINTURITA, J. C. González, 1400 en 1'28" 2|5.

TECHAPA, H. Rodríguez, 1400 en 1'28" 3|5. Otra 1000 en 1'1" 4|5. Anda bien.

EAUBONNE, J. Vidarte, 1000 en 1'1" 4|5.

BRIBONA, C. Doll, dominó a TURBINA, T. Sánchez, 1000 en 1'1". ¡Bueno!

CON GUITARRA, A. Bartalota, últimos 1200 H. A. en 1'14" 4|5 llegó a un cuerpo de TATI, J. Tapia, que venía de la milla. Otra, 800 H. A. en 50".

BIRLOCHA, D. Gasparini, 1400 de floreo. Otra, 800 en 49" 2|5.

PRONTA, F. Tolosa, y LANDLOPER, A. Canay, 1000 en 1'2" 2|5.

Redoblona factible

6ª MUNICH
7ª CELOSO

TERCERA CARRERA
Premio Orsino — 1.300 metros

ARMATEUR, J. González, 1000 en 1'1". ¡Bueno!

BLANDON, A. Sineiro, 1000 en 1' 3|5. ¡Bueno!

TRANQUITO, J. Vidarte, 1400 auxiliar en 1'32" 2|5.

SUNTAN, J. Babera, primeros 1400 H. A. en 1'30" 2|5 con TURNPIKE, que hizo 1600 en 1'44". Otra, apareado a BENEVOLO, 800 H. A. en 50" 4|5.

¡QUE CARTON!, peón. 800 suave en 50".

ILOGICO, O. Dorado, últimos 1300 H. A. en 1'21" 4|5, recibió 2 y fué igualado por FANDANGO que venía de la milla.

ONE MORE, O. Corbalán, 1400 en 1'26" 4|5. ¡Bueno!

CATECU, E. Etchegaray, 1300 en 1'22" 3|5.

PELELE, F. Tolosa, y VERTIGO (dominó), H. Padula, 1200 en 1'15".

RENAN, G. Wagner, 1800 de floreo arena S. I., en 2'1" 1|5.

MILOSH, J. Vidarte, 800 en 49" 3|5.
MODELADOR, R. Vadala, 1300 de floreo en 1'23".

CUARTA CARRERA

Premio Ultimátum — 1200 metros

ARCHIDUQUE, F. Echagüe, y SEMILLON, V. Lanzalot, 1000 en 1'3".
BLUE BOY, R. Orduna, 1000 en 1'2".
CACHETAZO, J. Corté, 800 auxiliar en 51" 3|5.
CHALICO, R. Aimale, y ACICALADO, R. Vadala, 1000 en 1'3" 2|5.
DISLOQUE, J. González, y CAPRICE, R. Palavecino, 1200 aux. pesada en 1'20".
DRAKE, O. Corbalán, 1200 en 1'16". Otra, 1000 en 1'2".
EMPIRICO, J. Arismendi, y PINTACHA (dominó), R. Diciano, 1200 en 1'15" 1|5.
EXTRAVAGANTE, A. Sadibusky, últimos 1000 auxiliar, en 1'6" 3|5, con VLADIMIR, que venía de mayor distancia.
FAVOURITE, H. Padula, 1200 en 1'15". Otra, 700 en 41" 3|5. Anda bien.
KONIGSBERG, R. Orduna, 1200 en 1'14" 4|5. ¡Bueno!
LUNARIO, J. Gauna, y MARI BRIZ, A. Goñi, 1000 en 1'1" 2|5. Otra, 1200 en 1'16".
MOHICAN, R. Palavecino, 1200 en 1'15" 3|5.

Lance probable

5ª AUGUSTA

Que está bien colocada en el peso y tiene 1'26" 4|5 de corrida.

QUINTA CARRERA

Premio Niobe — 1.400 metros

POMARE, H. Padula, 1400 de floreo en 1'31".
MELLADORA, O. Tezanos, 1000 en 1'2" 1|5.
ADELINA, R. Aimale, 1400 en 1'27" 2|5 (400 a 1000). Reprisa bien.
RICURITA, V. Lattuca, 1400 en 1'28". Otra, 800 en 47" 4|5. ¡Bueno!
AUGUSTA, J. Gularte, 1400 en 1'26" 4|5. ¡Bueno! Otra, 800 en 49" 3|5.

Las mejores corridas

3ª ONE MORE

Su corrida de 1'26" resultó excelente.

5ª AUGUSTA

Con alto peso marcó 1'26" 4|5 en 1400 metros.

8ª ZEBIANA

En la corrida empleó 1'39" 3|5 y en el apronte marcó 1'13" 3|5.

CLOCHE, H. Padula, 1400 en 1'30" (400 a 1000).
SUPERUVA, Degaetano, y PIÑON, peón, 1400 en 1'27" 3|5. Buen cotejo.
MORALEJA, R. Palavecino, dió ventajas y dominó a BLACK MARY y CAZUELA, 1400 auxiliar pesada en 1'32" 1|5.
FARAONA, J. O. Tapia, 1000 H. A. en 1' 3|5; primeros 800 con SABOREA, P. Costa, en 48". ¡Bueno!

SEXTA CARRERA

Premio Ultimátum (bis) — 1.200 mts.

MUNICH, H. Rodríguez, 1000 en 1'2" 2|5.
PATO LOCO, N. Alvarez, 1400 H. A. en 1'30". Otra, primeros 800 H. A. en 48" 3|5 con GRIMALDELO, que hizo 1000 en 1'2".
PUJATO, R. Silva, 1200 en 1'16".
PUNTAL II, R. Palavecino, 1200 en 1'15" 2|5.
RASALAS, R. Royo, 700 arena S. I. en 43".
REMESON, J. Salice, 1200 H. A., en 1'15" 3|5. Otra, 600 H. A. en 36" dos quintos.
SAHIB, H. Ponzi, 1400 césped en 1'26" 4|5. Otra, fué dominado por FRANCOIS, 1000 arena S. I. en 1'1" 4|5.
SOBREPUESTO, J. Camaño, y MAMORE, O. Corbalán, 1200 en 1'15" 2|5 (200 a 1000).
TALMUD, R. Orduna, y ZORZAL CRIOLLO, J. Sberna, 1000 en 1'3".
UNDAUNTED, J. Camaño, 1200 en 1'15" 2|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Loncoy — 1500 metros

HONRO, A. Goñi, 1500 en 1'35" 3|5; primeros 800 con VENERADOR, peón, en 48" 3|5. Otra, apareados, 700 en 41" 3|5. Anda bien.
CANALENSE, M. Valdés, 1500 en 1'35".
LANDLOVER, J. Vidarte, 1500 de floreo en 1'43".
RENEGADO, R. Silva, mejor que NIGHT BREEZE, J. Vidarte, y ACIERTO, M. Prátola, 1500 en 1'34" 3|5.

(Continúa en la Pág. 78)

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 17 **SABADO 17 DE MARZO DE 1951**

1ª CARRERA — PREMIO MAY BLOSSOM — A las 13.—

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado

DISTANCIA: 1.300 METROS **ENTRADA: $ 45**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
H. A. Delgado	1 **Educada**	57	**H. Pantanali**	4	Epíteto	Yá
H. R. Ferreyra	2 **Damisela**	57	**F. Ortiz**	4	Ixión	Coiyur
Pedro R. López	3 **Hoja de Oro**	57	**H. Padula**	4	Batelero	Goldleaf
Vte. Guarneri	4 **Gay Dancer**	57	**R. Palavecino**	4	Gay Boy	Aclarada
Héctor García	5 **Estancia**	57	**H. Castro**	4	Guatán	Espinaca II
R. Dellagiov'na	6 **Scabiosa**	57	**T. Barrile**	5	Fuego Firme	Seafoam
Eus. C. Boni	7 **Cazuela**	57	**O. Tezanos**	4	Clarín	L. Cuisiniére
Amadeo Turano	8 **Unidad**	57	**J. Sberna**	5	Cocles	Sajona
Manuel Canosa	9 **Codiciada**	57	**F. Vivas**	4	Sorteo	Maureen
Art. F. Arauz	10 **Tunanta**	57	**H. Melo**	4	Rolando	Hussy

1ª CARRERA (Bis) — PREMIO PORRAZO — A las 13.40

Para caballos de 4 años y más ganadores de una carrera.

DISTANCIA: 1.300 METROS **ENTRADA: $ 45**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Alfredo Moreno	1 **Artois**	57	**H. Pantanali**	4	A Volonté	Ay de Mí!
T. de la Fuente	2 **Señero**	57	**O. Corbalán**	4	Epíteto	Ojiacanta
S. Casarrubia	3 **Pulque**	57	**P. García**	4	Escape	Puita
Emilio Sibuet	4 **Envido**	57	**M. Sosa**	4	Zorzalito	Evelyne
Lucas J. Salto	5 **Sadir**	57	**R. Orduna**	4	Serenísimo	Ganancia
Adolfo J. Iriarte	6 **Martinso**	57	**A. Fuertes**	4	Soupçon	Martina
Julio F. Penna	7 **Scholar**	57	**J. Sola**	4	Parlanchín	Undergr'tte
Flor. M. Casino	8 **Osorno**	57	**H. Padula**	4	Optimista	Brujita
Olegario Ruiz	9 **Socarrón**	57	**J. Sberna**	4	L. Wembley	Selva
Julio Alfonso	10 **Taura**	57	**C. Zamudio**	4	Isidorus	Trenza

2ª CARRERA — PREMIO VANDA — A las 14.20

Para yeguas de 4 años y más ganadoras hasta $ 25.000.

DISTANCIA: 1.400 METROS **ENTRADA: $ 45**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. P. Corsiglia	1 **Espade**	57	**T. Sánchez**	5	Romerillo	Sombreada
J. C. Rodríguez	2 **Techapa**	56	**J. Sberna**	4	Cervantes	Fair Maid
J. R. Grimaut	3 **Eaubonne**	55	**J. Vidarte**	4	Cocles	Rosadelfa
Celest. Ferrari	4 **Bribona**	55	**J. C. González**	5	I Must	Brera
Antonio Nanni	5 **Con Guitarra**	55	**F. Echagüe**	4	Gaitero	Islandesa
R. B. Molloy	6 **Pinturita**	54	**X. X.**	4	Quick Ray	Pintora
J. B. Villiani	7 **Birlocha**	54	**H. Padula**	4	Camerino	Betina
Mart. I. Canay	8 **Pronta**	54	**A. Canay**	4	Waterbird	Aguda
Rafael F. Apa	9 **La Truite**	54	**J. Caballero**	4	Cocles	Choya
Angel A. Penna	10 **Excelencia**	51	**E. Sauro**	4	Diadoque	Endow

3ª CARRERA — PREMIO ORSINO — A las 15.—

Para todo caballo de 5 años y más ganador de 1 y 2 carreras.

DISTANCIA: 1.300 METROS **ENTRADA: $ 45**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Isidoro Coronel	1 **Armateur**	57	**J. C. González**	5	Noi'moutiers	Amufrette
J. A. Thompson	2 **Blandón**	57	**P. Falcón**	5	Blasón	Blanche
Lucas J. Salto	3 **Tranquito**	57	**X. X.**	5	Chardon	Ayún
Juan Lofiego	4 **Suntan**	57	**R. Rodríguez**	5	Cervantes	Sunna
Sotero Fuertes	5 **¡Qué Cartón!**	57	**A. Fuertes**	6	Quechúa	Carta Fina
Alej. Orezzoli	6 **Ilógico**	57	**H. Boquín**	6	Her Boy	Idólatra
Alb. Camilion	7 **One More (c)**	55	**H. Palavecino**	5	Batelero	Adoratriz
José Polo	8 **Catécu**	54	**E. Etchegaray**	6	Marroncito	Alzirinha
F. D. Pistorino	9 **Pelele**	54	**H. Padula**	6	The Druid	Pelusilla
A. Z. Calistro	10 **Renan**	54	**No correrá**	5	Fox Cub	Reserva
Enr. L. Clerc	11 **Milosh (c)**	52	**J. Vidarte**	5	Cervantes	Masie
Julio J. Galisteo	12 **Mode'dor (c)**	52	**Dudoso**	6	Waterbird	Model
Cay. L. Risso	13 **Cremallera**	52	**I. Gauna**	5	Malpagador	Pura Crema

4ª CARRERA — PREMIO ULTIMATUM — A las 15.40

Para caballos de 3 años que no hayan ganado.

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Obd. J. Garrido	1 Archiduque	56	F. Echagüe	3	Sind	Chacota
V. Cassaigne	2 Blue Boy	56	R. Orduna	3	Marigui	Nagara
E. L. Rivarola	3 Cachetazo	56	J. Corte	3	Caleufú	Insidia
F. A. Campana	4 Chalicó	56	R. Aimale	3	Ben Omar	Cisterna
Alfredo Moreno	5 Disloque	56	H. Pantanali	3	Epíteto	Tedesca
Gabriel Ojeda	6 Drake	56	J. Gularte	3	P. l'Eveque	Lady Divine
Juan J. Dolan	7 Empírico	56	X. X.	3	Epíteto	Rana Negra
Salv. Coronel	8 Extravagante	56	A. Fuertes	3	Strand	Malmaison
J. B. Villiani	9 Favourite	56	H. Padula	3	Scarlet Tiger	Favorita II
J. D. Lanzoni	10 Königsberg	56	J. C. González	3	Condalsolo	Korina
Julio Aguirre	11 Losoñé	56	M. Fernández	3	Soupçon	Ligia
Cay. L. Risso	12 Lunario	56	A. Goñi	3	Lalín	Guindola
Marc. A. Arce	13 Mahout	56	J. Sberna	3	Master Vere	Mahonia
Máx. J. Rippe	14 Mohican	56	H. Palavecino	3	Snob	Milicia

5ª CARRERA — PREMIO NIOBE — A las 16.25

Handicap para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 60

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Obd. J. Garrido	1 Conquisa	62	No correrá	4	R. Pasha	Conquete
F. D. Pistorino	2 Pomaré	58	H. Padula	4	P. l'Eveque	Polinesia
Emilio Sibuet	3 Melladora	57	M. Sosa	4	Mirto	Fola
And. S. Torres	4 Adelina	55	R. Aimale	5	Sind	Edel
José Migone	5 Ricurita	54	F. Echagüe	4	Albacea	Marimorena
Angel A. Santos	6 Augusta	53	J. Gularte	3	Fulbeauty	Medalla
J. A. Maceyra	7 Cloche	51	Dudosa	4	Cute Eyes	La Cloche
N. Degaetano	8 Superuva	51	H. Palavecino	4	Superí	La Uva
Eus. C. Boni	9 Moraleja	50	J. Vidarte	4	Black Out	M. Antonieta
G. Torterolo	10 Faraona	48	V.Lapellegrina	3	Umballa	Summa
R. A. Ghigliotti	11 Zafra	45	No correrá	3	Delfín	La Bambina

6ª CARRERA — PREMIO ULTIMATUM (bis) — A las 17.10

Para caballos de 3 años que no hayan ganado.

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Andrés Pola	1 Munich	56	J. Sberna	3	Avestruz	Media Luna
Ism. P. Puertas	2 Pato Loco	56	C. Domínguez	3	Rebelde	Patita
Rod. Falcetti	3 Pujato	56	R. Silva	3	Pearlweed	Caroline
Felipe Silvestre	4 Puntal II	56	R. Palavecino	3	Esquinero	Irish Rose
Isidro L. Garcés	5 Rasalas	56	R. Royo	3	Serenísimo	Rapsodia
Juan Ciocchi	6 Remesón	56	N. Alvarez	3	Scarlet Tiger	Jochka
Laur. Z. Lemos	7 Reyezuelo	56	F. Vivas	3	Biguá	Ranqueloca
Manuel Ojeda	8 Sahib	56	dud. H. Ponzi	3	Pundit	Lucky Bird
Alfonso Milani	9 Sobrepuesto	56	A. García	3	Baber Shah	Suzón
Julio Giménez	10 Talmud	56	R. Orduna	3	Tell	Pistolera
Emilio Sibuet	11 Telo	56	J. Vidarte	3	Temulento	Tortuguita
Pedro González	12 Undaunted	56	J. Camaño	3	Umballa	Poblana
F. D. Pistorino	13 Vértigo	56	No correrá	3	Snowfall	Verveine
Juan A. Arbilla	14 Zortziko	56	M. Sosa	3	Cartel	Peti

7ª CARRERA — PREMIO LONCOY — A las 17.55

Para caballos de 3 años ganadores de una.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 55

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Isidoro Coronel	1 Vladimir	56	A. Fuertes	3	Delfín	Tatiana
Vte. Guarneri	2 Honro	56	A. Goñi	3	Balcón	Hiedra
Hip. M. Vargas	3 Canalense	56	J. Corte	3	Cascote	Sorteada
Fco. Viviani	4 Landlover	56	No correrá	3	Landlord	Love Secret
A. P. Corsiglia	5 Montenegro	56	H. Palavecino	3	Clarín	Moscada
Ign. A. Rolón	6 Renegado	56	J. Vidarte	3	Filón	Rutenia
Arturo Varela	7 Philibert	56	A. Canay	3	Zorzalito	Leonora
P. I. Bidondo	8 Hércules	56	N. Alvarez	3	Piquet	Pasadena
Eus. C. Boni	9 Celoso	56	O. Baratucci	3	Black Out	Cenicienta
Juan Lofiego	10 Turnpike	56	J. Gularte	3	Ptolemy	Statira
Samuel L. Vega	11 Simbad	56	J. Caballero	3	Rolando	Scabieuse
Ezeq. Orduna	12 Farolito	56	R. Orduna	3	L. Wembley	Fátima

8ª CARRERA — PREMIO CORDELIA — A las 18.40

Para todo caballo de 5 años y más ganador hasta $ 50.000.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Oscar González	1	Sol Oriens	58	J. González, a.	5	Scarlet Tiger	Soltura
P. E. Alvarez	2	Tirafondo	57	H. Pantanali	5	Bhopal	Tizonita
Aurelio Méndez	3	Albo	57	J. C. González	5	Adalid	Paradilla
Fco. Viviani	4	Oribe	55	J. Vidarte	5	Optimista	Corned Star
Palm. F. Martín	5	Lucky Boy	55	A. Manzoni	5	Waterbird	Lucky Girl
Héctor Petit	6	Mameluco	54	I. Luzuriaga	5	Petit Bleu	Marest
Justo Calistro	7	Cristóbal	54	M. Sosa	5	Sternol	Célika
Fco. Mamone	8	Piconero	54	X. X.	5	S. Hassan	Pura Clase
Emilio Sibuet	9	Zebiana	53	H. Padula	5	Zahorí	L. o'Love
A. P. Corsiglia	10	Helvética	53	H. Palavecino	5	Relámpago	Caloa
Vicente Cano	11	Huesero	53	O. Corbalán	5	Mísero	Hueyen
V. Capparelli	12	Cigarrero	53	X. X.	6	Cigarral	Peluca
A. de l. Santos	13	Bandolero	53	No correrá	5	Averno	Baqueta
R. C. Gambier	14	Muy Rica	52	No correrá	5	Lampo	Adinerada
J. A. Thompson	15	Blandón	52	No correrá	5	Blasón	Blanche
Ed. González	16	Cantinero	52	J. Sberna	5	Canta Claro	Blanca II
Antonio Nanni	17	Espartano	52	X. Alvarez	9	Sapino	Fulminosa

CORRIDAS DE LA PLATA

(Viene de la Pág. 75)

PHILIBERT, A. Canay, 1600 en 1'40" 2|5 apareado a CANTINERO, R. Orduna.

HERCULES, peón, 1000 aux. H. A., en 1'3" 1|5.

CELOSO, O. Baratucci, 1000 aux. pesada en 1'7" 3|5 muy suave.

TURNPIKE, J. Mernies, 1600 H. A. en 1'44"; primeros 1400 con SUNTAN, en 1'30" 2|5, y últimos 1200 con BENEVOLO, en 1'17". Otra, apareado a ANONIMO, 800 H. A. en 49".

SIMBAD, J. Caballero, dominó a ORDAGO, J. Ibarra, 1000 arena S. I. en 1'2".

FAROLITO, R. Orduna, 1500 en 1' 35"; primeros 1000 con GRAN SUCESO, J. González, en 1'3" 1|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Cordelia — 1600 metros

SOL ORIENS, J. González, 1600 en 1'43".

TIRAFONDO, H. Pantanali, 1600 en 1'41" 3|5. ¡Bueno!

ALBO, R. Andrade, 1800 aux. en 1'58" 3|5. Otra, 800 en 48" 4|5.

ORIBE, H. Boquín, 1600 aux. floreo, en 1'48".

LUCKY BOY, A. Manzoni, 1600 arena S. I. en 1'44". Otra, 800 arena en 51" 4|5.

MAMELUCO, I. Luzuriaga, y RESOLUTE, A. Goñi, 1600 auxiliar pesada en 1'49".

CRISTOBAL, M. Sosa, 1600 en 1'40" y 4|5. ¡Bueno!

PICONERO, R. Rodríguez, fué dominado por MUÑECO, P. Ibarra, 800 H. A. en 48". Otra, con L. Carreño, 1000 H. A., en 1'1" 4|5.

ZEBIANA, M. Sosa, 1600 en 1'39" 3|5. Otra, apareada a un compañero, 1200 en 1'13" 3|5. ¡Corre mucho!

HELVETICA, H. Palavecino, 800 auxiliar en 51" 2|5.

CIGARRERO, peón, y JONICA, J. Vidarte, 1400 en 1'29" 2|5.

CANTINERO, R. Orduna, y PHILIBERT, A. Canay, 1600 en 1'40" 2|5.

ESPARTANO, peón, y un compañero, A. Bartalota, 1600 muy suave H. A. en 1'52" 2|5.

Unidad con Sberna - Zafra y Vértigo no correrán

En el programa del sábado en La Plata se han registrado las siguientes novedades:

UNIDAD correrá la primera del sábado en La Plata con la monta de J. Sberna. En caso de que no gane, volverá a correr el domingo en Palermo.

—ZAFRA no actuará en ninguno de los dos compromisos en que figura inscripta.

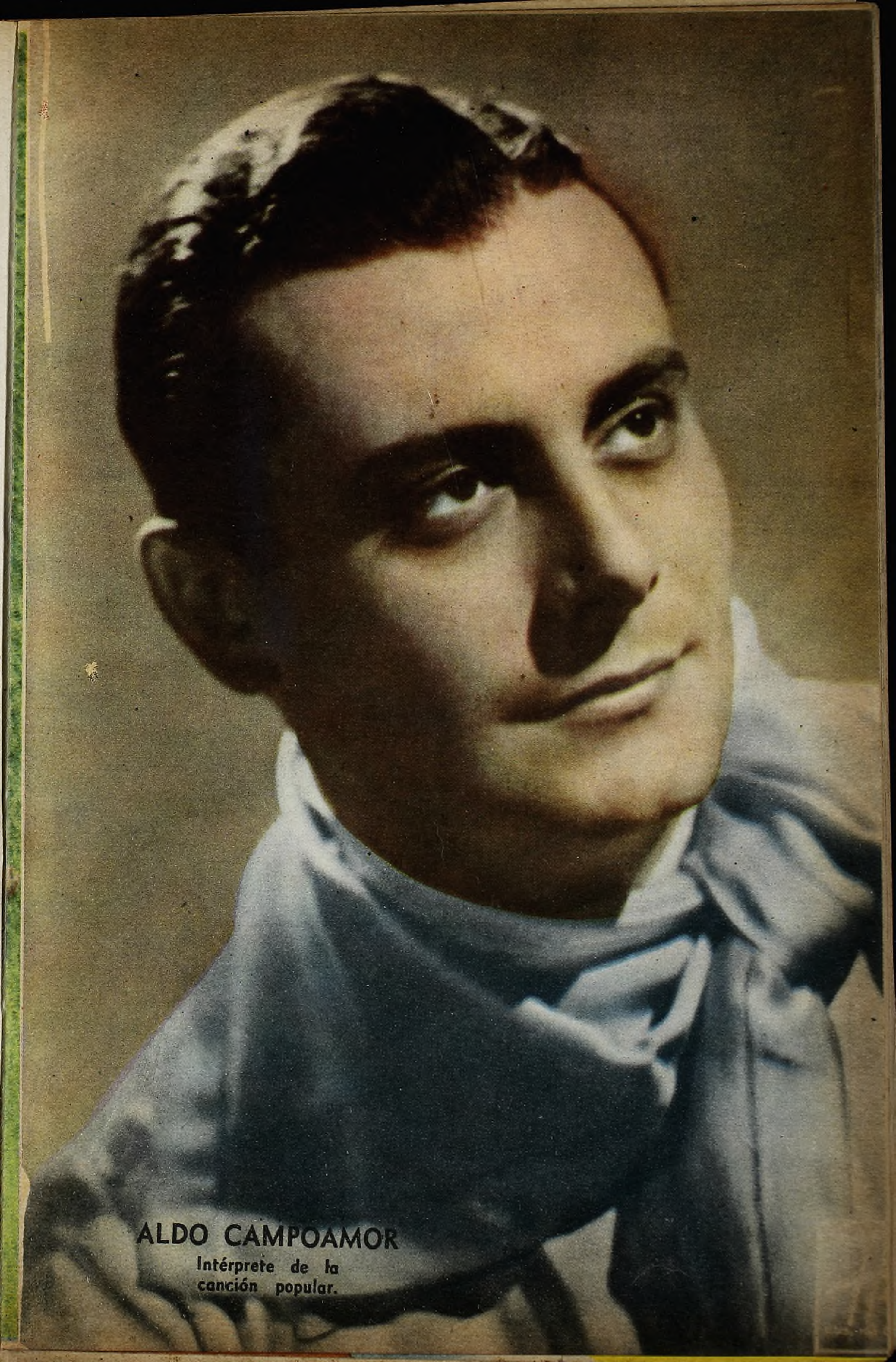
—La presencia de SAHIB no está confirmada, pues figura anotado también en San Isidro. Si corre en La Plata es gran rival por su corrida de 1'26" 4|5.

—Si por cualquier causa no corre PELELE en la tercera, MODELADOR cumplirá su compromiso con la monta de H. Padula.

—VERTIGO no será de la partida en la sexta prueba.

—HELVETICA actuará en la carrera final, y si se comporta bien volverá a ser presentada el lunes.

—Es difícil que LANDLOVER participe en el séptimo cotejo.



ALDO CAMPOAMOR

Intérprete de la canción popular.



CAROL VARGA
(De la M. G. M.)



GENE TIERNEY
(De la 20th. Century-Fox)

DIANA LYNN
(De la Universal)



EL CRACK

FILISTEO

(Con Elías Antúnez)

Vencedor de los clásicos General Lavalle, Porteño, General Pueyrredón, Gran Premio de Honor y Miguel Alfredo Martínez de Hoz, en el año 1938.

Comentarios de Palermo

La Vestal y Yatasto, otra vez fijas

SE presenta interesante el programa que el domingo se cumplirá en el Hipódromo Argentino. Contiene el mismo dos encuentros para productos, los premios Etoile y Orange, que resultaron favorables a La Vestal, que se adapta mejor a la arena y que continuó progresando, y a Yatasto, brillante ganador del Kemmis y que fué probado en Palermo, empleando 48" 2/5, en gran forma.

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: THEMIS, que cuenta en su haber con un buen segundo de Soledad.

Enemigas: DOREE, que corrió bien al llegar 4ª de Excelencia, y Jareta, que tiene discretas performances.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: EARLY FOOT, que al debutar fué 3º de Sabinus y Carreteró, en 58" 1|5. Después fué 6º de Carretero, hocicando al partir. Tiene 1'2" y buena partida de 35" 2|5.

Enemigos: PONTE VECCHIO, que tiene buenos ensayos; LEGENDARIO, que tiene en su haber un 2º a la cabeza de Kent, y LA MOVEDIZA, que es muy ligera y que está muy linda.

TERCERA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: ARRIBEÑA, que batió a Veritable, a cinco kilos. Es buena yegua y no será fácil ganarle.

Enemigas: TIMANA, que siguió bien y será dirigida por Artigas, y ALTA MAR, que en su ensayo de 1'1" 2|5 del lado opuesto anduvo fenómeno.

CUARTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: LAMPALAGUA, que fué 2ª de Orquídea. Siguió bien. Debe imponerse.

Enemigas: ERGUIDA, que viniendo mal colocada fué 3ª de Jolie Reine; TAURIDA, que fué 4ª de Miss Azul, y ESLOVENA, que mejorá su última performance.

QUINTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: LA VESTAL, que triunfó en el Carlos Casares a base de calidad. En Palermo corre más que en el césped.

Enemigas: NYALA, que acaba de ganar en buen estilo, e IVRESSE, que anda discretamente.

SEXTA CARRERA — 1.000 metros.

Candidato: YATASTO, que ganó el Kemmis en forma espectacular. En Palermo echó 48" 2|5. Debe ganar.

Enemigos: HERACLITO, por la forma fácil como triunfó en el debut, y BALEAR, que debuta muy bien preparado. Su corrida fué de 1'1".

SEPTIMA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: PAJARO, que debe mejorar sus dos últimas carreras en razón de su buen ensayo de 1'14" 3|5.

Enemigos: ALCAZAR, que no corre desde que batió a Micrófono, y JORDAENS, que al reaparecer fué segundo de Ballester.

OCTAVA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: RELANCE, que fué buen 2º de Munnings y cuyo ensayo de 1'55" 3|5 fué bueno.

Enemigos: POLIGRILLO, que corre mucho. Echó 1'1" con Excelso, y NITIDO, que ganó al efectuar la rentrée y que trabajó satisfactoriamente.

NOVENA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: EXCELSO, que siendo molestado fué 4º de Prosélito. Ensayo cómodo en 1'41" 4|5.

Enemigos: MONACO, que reprisa con destacados ensayos; GREAT FOOL, que empleó 1'41" y ensayó en 47" 3|5 con Flamex y Brahman; BLACK PANSY, que corre mucho, y TATI, por sus destacados ensayos.

Pronósticos de PBT

1ª THEMIS - Dorée
2ª EARLY FOOT - P. Vecchio
3ª ARRIBEÑA - Timaná
4ª LAMPALAGUA - Ergüida
5ª LA VESTAL - Nyala
6ª YATASTO - Balear
7ª PAJARO - Alcázar
8ª RELANCE - Nítido
9ª EXCELSO - Mónaco

Farruco no irá en yunta con Loretano

A raíz de haber sido vendido en la suma de 70.000 pesos en días posteriores a los de la ratificación el caballo Farruco, no irá en yunta con Loretano en el primer turno del premio Doyhenard.

PALERMO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 16 DOMINGO 18 DE MARZO DE 1951

1ª CARRERA — PREMIO PARVA — A las 12.30

Para yeguas de 4 años y más edad, que no hayan ganado.
Peso 54 kilos. Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.750 a la 2ª, 1.650 a la 3ª y 550 a la 4ª.
(Para jockeys aprendices de 4ª categoría)

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 55

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Turano	1 Unidad	54	Dudosa	5	Cocles	Sajona
J. M. Viana	2 Post Girl	54	G. Wagner	4	Pearlweed	Buttercup
R. Piñeyro	3 Themis	54	H. Melo	4	Clarín	Thalara
L. H. Conte	4 Dorée	54	E. Caballero	5	Escape	Argelina
F. Gómez	5 Jareta	54	F. Purita	4	Blasón	Blanche

CHAQUETILLA

1 gran., bda. az., g. a cas.
2 lila, al. blan., g. a cas.
3 mandarina, gor. amar.
4 escoc. col. b. y g. mar.
5 gr., mg. nar., b. y g. bl.

2ª CARRERA — PREMIO ZARA — A las 13.—

Para todo caballo de 4 años y más edad, que no haya ganado.
Peso 57 kilos. Premios: $ 11.000 al 1º, 2.750 al 2º, 1.650 al 3º y 650 al 4º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 55

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
S. Saini	1 Jacurú	57	Dud. J.R. Díaz	6	Her Boy	Justina
F. Silvestre	2 Koinoor	57	J. Corte	4	Condalsolo	Korina
C. Ravela	3 Legendario	57	O. Pellegrino	4	Gules	Lemuria
J. B. Nigri	4 Con Amor	57	N. Alvarez	4	Recovo	Sinamor
O. Canay	5 Klip	57	R. Quinteros	4	Killarney	La Jarana
F. Maschio	6 P. Vecchio	57	J. Caballero	4	P. l'Eveque	Giudeca
A. F. Arauz	7 Early Foot	57	J. Villegas	5	B. Empire	Cumita
F. Rodríguez	8 Helada	55	J. P. Artigas	4	Pundonor	Aloha
F. Ludovisi	9 La Movediza	55	C. Zingoni	5	Chardon	Tandilerita

CHAQUETILLA

1 o. v. y gr. a r. v. g. o. v.
2 verde. band. y g. mar.
3 bl. y c. a r.h.m. y g.az.
4 az. el. h. y g. esc. col.
5 nar., mg. viol., g. a cas.
6 y go. o. vie., mg. negr.
7 az., braz. bl., g. color.
8 mg. col., braz. y g. bl.
9 violeta, gorra naranja

3ª CARRERA — PREMIO CUBA — A las 13.30

Para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras hasta $ 50.000 en primeros puestos. Peso: 3 años, 48 kilos; 4 años, 46 kilos; 5 años y más edad, 45 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 2.500 ganados en primeros puestos.
Premios: $ 14.000 a la 1ª; 3.500 a la 2ª; 2.100 a la 3ª y 700 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 70

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. A. Cepeda	1 Arribeña	58	E. Catalano	3	Sind	Rabiosa
O. Canay	2 Alta Mar	55	J. O. Tapia	3	Sind	Merry Jane
N. Andretta	3 Chen-Chen	55	R. Ciafardini	4	Isidorus	Cheché
G. Bidegai	4 Boldface	51½	J. Mernies	4	Badruddin	Sissy
G. A. Cervi	5 Timaná	50	J. P. Artigas	3	Meadow	Tijuca

CHAQUETILLA

1 ver., mg. a list. y g. or.
2 pl., dos bdas. n., g. col.
3 az. mar., her. bl., g. oro
4 gran., lis. fr. y g. az.el.
5 neg., mg. bl., g. color.

4ª CARRERA — PREMIO EDITH — A las 14.15

Para yeguas de 3 años, que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 12.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.800 a la 3ª y 600 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 60

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
I. Coronel	1 M. Armstrong	56	d. J. Caballero	3	Marigui	Avisada
E .L. Pizzorno	2 Roseola	56	E. Caballero	3	Pellizco	Erudita
J. E. Francou	3 Gran Fe	56	R. Ciafardini	3	Diadoque	La Vistula
U. Carbone	4 Tassy	56	R. Quinteros	3	Tasso	Ifigenia
J. F. Penna	5 Eslovena	56	E. Antúnez	3	Fulbeauty	Lastimera
S. B. Flores	6 Brizna	56	No correrá	3	M. Caspio	Dala
A. M. L. Gondar	7 Abecé	56	H. Salvador	3	Cintarazo	Granulada
C. A. Caimi	8 Erguida	56	J. Ibarra	3	Petrarca	Rosalía
G. Benvenuti	9 Táurida	56	O. Dorado	3	Ptolemy	Garra
O. L. Sessarego	10 Insulina	56	J. Hidalgo	3	Perchel	Crossy
G. A. Cervi	11 Lampalagua	56	A. Avero	3	Meadow	Temida
D. Rodriguez	12 Saint Dely	56	C. Herzog	3	S. Patrick	Brillazón

CHAQUETILLA

1 col., braz. y go. negra
2 bl. y az. a r.h. m.yg.az.
3 y gorra oro, faj. col.
4 oro, gorra verde
5 mand., hom. y g. lila
6 bl. y mar.ar.h.m.yg.bl.
7 or., braz. y g. az. eléc.
8 neg., bda. bl., g. color.
9 bl. y neg. a c., g. col.
10 azul, homb. y g. rosa
11 y go. bl., bda. y b. oro
12 az., her. bl., g. a cas.

5ª CARRERA — PREMIO ETOILE (Especial) — A las 14.50

Para potrancas nacidas desde el 1º de julio de 1948. Peso 55 kilos. Recargo de 2 kilos a la ganadora del clásico Carlos Casares.
Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — INSCRIPCION: $ 200

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
D. Torterolo	1 La Vestal	57	O. Pellegrino	2	Advocate	La Gaucha
J. R. Kennedy	2 Orogenia	55	No correrá	2	Optimista	Quetalco
B. Cardinali	3 Ivresse	55	T. Albertini	2	Diadoque	Idas
P. P. Ferro	4 Atiza	55	No correrá	2	Condalsolo	Añaja
O. Canay	5 Nyala	55	R. Quinteros	2	Filón	My Luck

CHAQUETILLA

1 tur., cer. y t. ho. g. cer.
2 y go. cer., m. a r.v.ver.
3 violeta, faja y go. verde
4 az. mar. m. c. cue.yg.bl.
5 az. mar., dos b. y g. gr.

6ª CARRERA — PREMIO ORANGE (Especial) — A las 15.25

Para potrillos nacidos desde el 1º de julio de 1948. Peso 55 kilos Recargo de 2 kilos al ganador del clásico Guillermo Kemmis.
Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º; 3.000 al 3º y 1.000 al 4º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 200

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. R. de la Cruz	1 Yatasto	57	J. Contreras	2	S. Hassan	Yucca
J. R. Kennedy	2 Heráclito	55	T. Albertini	2	Bhopal	Heroína
F. A. Campana	3 Ariano	55	No correrá	2	Portentoso	Adiana
J. J. Rod iguez	4 Chilote	55	No correrá	2	Chivalry	Loma
J. J. Casella	5 Balear	55	A. Avero	2	Tonto	Barloa

CHAQUETILLA

1 tur, braz. neg., g. oro
2 y go. azul, banda verde
3 bl., bda. neg., g. color.
4 mar. mg. col. br. y g.bl.
5 tur., estr. col. m. tur.

7ª CARRERA — PREMIO ATALAYA — A las 16.10

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad, ganador hasta $ 60.000 en primeros puestos.
Premios: $ 13.000 al 1º, 3.250 al 2º, 1.950 al 3º y 650 al 4º.

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 65

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. P. Cassaigne	1 Pájaro	57	J. Hidalgo	5	Gringaso	Swan Song
F. A. Campana	2 Los Toldos	55½	R. Aimale	8	Requiebro	Toldería
A. Torres	3 Alcázar	54	L. Almirón	5	Baber Shah	Atocha
A. Milani	4 Jordaens	53	F. M. Ortiz	5	Médicis	Abadia
D. B. Coll	5 Caracolero	49	J. Strático	7	Cántabro	Morisca
F. Maschio	6 Animadora	47	H. Ciafardini	5	Albacea	Annie
M. S. Alvarez	7 Moruno	47	J. Villegas	5	Cosquilloso	Moraima

CHAQUETILLA

1 turq.. m. a r.v.n., g.ac.
2 bl., bd. neg., g. color.
3 vde., m. bda. y g. bl.
4 gr., cue. puñ. b. y g. ce.
5 y gorra rosa, faja gran.
6 y g. oro, braz. blancos
7 cer., lun. y br. bl. g.

8ª CARRERA PREMIO PARTICULA A las 16.55

Para todo caballo de 4 años y más edad, que no haya ganado y ganador de una carrera. Peso 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de una carrera y de 2 kilos extra a los ganadores de clásico o carrera especial.

Premios: $ 12.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.800 al 3º y 600 al 4º

DISTANCIA: 1.800 METROS ENTRADA: $ 60

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. M. Viana	1 Despierto	57	H. Ponzi	4	Tardío	Doña Vicha
F. A. Campana	2 Yukón	57	O. Pellegrino	4	Piquet	Chimorra
J. L. Torga	3 Vengador	57	E. Catalano	5	Technique	Quatriéme
A. Z. Calistro	4 Renán	57	G. Wagner	5	Fox Cub	Reserva
G. M. Alvariza	5 Relance	57	E. Pellegrino	4	Fox Cub	Rutenia
J. C. Desclós	6 Impeccable	57	J. Gularte	4	Médicis	Florera
A. Milani	7 Pregonero	57	A. García	4	S. Hassan	Palencia
J. Traversaro	8 Radiograma	57	A. Lhuillier	4	Piquet	Mensajera
L. A. Ferro	9 Islote	57	O. Dorado	4	Patrimonio	Inédita
A. L. Salvati	10 Poligrillo	57	E. Antúnez	4	Snowfall	Comedianta
A. Larrandart	11 Nítido	57	J. Caballero	4	Black Out	Nítida
F. R. Soumastre	12 Retumbante	57	J. Leg'zamón	4	L. Wembley	Rangha
C. Ravela	13 Lepic	57	J. Luján	4	Le Ksar	Calpurnia
M. A. García	14 Volante	57	J. O. Tapia	4	Caporal	Vecina
A. A. Penna	15 Ampón	57	No correrá	4	Meadow	Armenita
A. Martello	16 Elegante	54	R. Marrone	5	Don Pizarro	Elegancia
C. A. Caimi	17 Aimone	54	J. Ibarra	4	Piquet	Granita

CHAQUETILLA

1 lil. alam. bl., g. a cas.
2 bl., bda. neg., g. color.
3 bl. y az. m., a r.v.g.ac.
4 ro. y vi. a r.ob.m.r.g.v.
5 nar., bda. bl., g. negra
6 bl., mg. esc. col., g. az.
7 col., mg. y g. verde
8 verde nilo, ho. y g. bl.
9 col., mg. y gor. rosa
10 y go. mand.. cos. verde
11 bl. y n. por m. v.m.bl.
12 col. m. a lis., cue.y.b.n.
13 cer., faja y g. violeta
14 az., m. y lun. o. v. g.a.
15 bl., ho. y g. az. m. bor.
16 v. nilo y m. a r.v.g.m.
17 neg., bda. bl., g. col.

9ª CARRERA PREMIO MAGNETICA A las 17.40

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) ganadores de una carrera. Peso 56 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de clásico o carrera especial.

Premios: $ 14.000 al 1º, 3.500 al 2º, 2.100 al 3º y 700 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS ENTRADA: $ 70

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. Benvenuti	1 Black Pansy	56	O. Dorado	3	Badruddin	Ceylon Rose
J. E. Francou	2 Sol Agro	56	J. Villegas	3	Meadow	Gesta
P. I. Bidondo	3 Hércules	56	N. Alvarez	3	Piquet	Pasadena
B. Ginocchio	4 Dauntless	56	H. Padula	3	Metileo	Audacieuse
J. Lapistoy	5 Lorient	56	J. P. Artigas	3	Parlanchín	C. d'Argent
E. R. Portilla	6 Nogueral	56	No correrá	3	Alan Breck	Nogueiroa
S. L. Vega	7 Simbad	56	No correrá	3	Rolando	Scabieuse
H. V. Martucci	8 Wellborn	56	J. Sola	3	R. Pasha	Wenda
A. de los Santos	9 Tiento	56	O. Pellegrino	3	Diadoque	Telefonista
M. Ojeda	10 François	56	H. Ponzi	3	Ramazón	Franela
D. Torterolo	11 Great Fool	56	J. O. Tapia	3	M. Vere	Pamplina
L. Sola	12 Jim	56	L. Boggiano	3	I Must	Jícara
M. Carelli	13 Tévere	56	J. Martínez	3	S. Hassan	Triana
A. B. Cardinali	14 Inventor	56	T. Albertini	3	Piquet	Bizantina
A. L. Salvati	15 Excelso	56	E. Antúnez	3	B. Empire	Carezza
J. C. Ridella	16 Mónaco	56	J. Mernies	3	Embrujo	Módena
A. M. Liceri	17 Hirohito	56	A. Bian'mano	3	Filón	Hiperbólica
L. Calistro	18 Directorio	56	Dud. O. Nardi	3	High Table	Face-a-Main
J. Martini	19 Anónimo	56	R. Ciafardini	3	Avestruz	Ovation
J. Ciocchi	20 Tati	56	X. X.	3	Cosquilloso	Barredora
P. García	21 Reservado	56	L. Canú	3	S. Hassan	Risotada

CHAQUETILLA

1 bl. y ne. a cua., g. col.
2 y go. oro, faja color.
3 ng., her. blan., g. neg.
4 bl., m. az., al. y g. or.
5 y go. rosa, faja negra
6 col. y ve. a r.h., g. col.
7 col., braz. y g. negra
8 ros., hom. tur., g. azul
9 neg., cost. y m.o.,g.ac.
10 m. y cer. porm.h.,g.cer.
11 col. y az.m.ar.h.,g.a.m.
12 esc. col., ho. y g. ro.
13 ver., mg. col., g. blan.
14 y gorra lila, braz. ver.
15 verde, gorra colorada
16 tur. y gr.ar.v.m.t.g.a.c.
17 az. el., faj. y g. col.
18 mand., mg. y g. turq.
19 tur., mg. y g. az. eléc.
20 lila, bd. blanca, g. oro
21 bl., bda. solf., g. neg.

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS ejercicios más destacados los cumplieron: DOREE, 1' 45" floreando; EARLY FOOT, 1' 1" 4|5; LA MOVEDIZA, 1' 1" 4|5; TIMANA, 1' 34" 2|5; LAMPALAGUA, 48" 2/5; GRAN FE, 1' 42" 3|5; LA VESTAL, 35" 2|5; BALEAR, 1' 1"; YATASTO, 48" 2|5; PAJARO, 1' 14" 3|5; ALCAZAR, 2' 26"; RELANCE, 1' 55" 3|5; POLIGRILLO, 1' 41" 4|5; VOLANTE, 1' 56" 2/5; TIENTO, 1' 33" 1|5; MONACO, 1' 40" 4|5; LORIENT, 1' 40"; TATI, 1' 39" 3|5 y EXCELSO, 1' 41" 4|5 fácil.

PRIMERA CARRERA

Premio Parva — 1.600 metros

UNIDAD, R. Guerrina; ALBANESA, H. Artigas, y MARLOTA, L. Boggiano, 800 op. arena S. I. en 51". Martes 13.

POST GIRL, R. Royo, últimos 1.200 arena S. I., en 1'16" 2|5, con DESPIERTO, H. Ponzi, que venía de los 1.800. Sábado 10. El martes 13, a la par de DESPIERTO, 800 arena S. I. en 50".

THEMIS, H. Melo, 800 H. A. en 50" 1|5. Viernes 9. El martes 13, 700, opuesto H. A. en 44" 3|5.

DOREE, J. Caballero, 1.600 arena S. I. en 1'45". Viernes 9. El martes 13, 800 arena S. I. en 50" 2|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Zara — 1.000 metros

KOINOOR, J. Corté, 1.000 de recta H. A. en 1'1" 2|5. Martes 13.

LEGENDARIO, J. Luján, 1.000 arena S. I. en 1'3" 4|5. Viernes 9. Martes 13, apareado a LEPIC, 800 arena S. I. en 50".

CON AMOR, C. Buckzack, fué dominado por 5 cuerpos por BUONAROTTI, Leguisamo, 700 de recta H. A. en 41" 3|5. El martes 13, con N. Alvarez, 600 de recta H. A., en 36" 2|5.

KLIP, R. Quinteros, dominó por 2 cuerpos a KOLIGNY, J. Guerrina, 700 op. arena S. I. en 41" 2|5. Sábado 10. El martes 13, A. Lhuillier, dió 2 y llegó a 4 de KOLIGNY, R. Camacho, 1.000 arena S. I., lado opuesto, en 1'1" 3|5.

PONTE VECCHIO, H. Ciafardini, últimos 1.000 césped, en 1'1" 2|5, dominó a PENANG, R. Quinteros, que venía de los 1.400. Viernes 9. El martes 13 dominó por 2 cuerpos a CATRE, 600 arena S. I. en 35" 4|5.

EARLY FOOT, J. Villegas, 1.000 de recta H. A. en 1'1" 4|5. Viernes 9. El martes 13, a la par de LA MARCA, 600 de recta H. A. en 35" 4|5.

HELADA, peón, primeros 800 arena S. I. en 50" 2|5, con DOÑA PANAY, Royo, que hizo 1.000 en 1'3" 3|5. Sábado 10.

LA MOVEDIZA, C. Zingoni, 1.000 H. A. en 1'1" 4|5 (2.000 a 1.000). Viernes 9. El martes 13, 700 de codo H. A. en 43".

TERCERA CARRERA

Premio Cuba — 1500 metros

ARRIBEÑA, E. Catalano, 2000 H. A. en 2'10" 4|5, cómoda (de los 2500 a los 500). Viernes 9. El martes 13, a la par de RAMSAY, 800 H. A., en 50" 1|5 (de los 1000 a los 200).

ALTA MAR, J. O. Tapia, 1000 arena S. I. del opuesto, en 1'1" 4|5, cómoda. Martes 13.

CHEN-CHEN, C. Riero, 1500 H. A. en 1'35" 3|5 con 13" de final. Viernes 9. El martes 13, 700 cómoda en 44" del opuesto H. A.

BOLDFACE, J. Mernies, 800 H. A., en 49" 3|5. Viernes 9. El martes 13, apareada a una compañera, 1500 H. A., en 1'36".

TIMANA, H. Salvador, dominó por 4 cuerpos a NOGUERAL, P. Falcón, 1500 arena de S. I., en 1'34" 2|5. Viernes 9. El martes 13, 800 arena de S. I., en 50", cómoda.

CUARTA CARRERA

Premio Edith — 1.500 metros

GRAN FE, O. Mateucci, y SOL AGRO, B. Cúcaro, 1.600 H. A. en 1'42' 3|5 (2.800 a 1.200). Viernes 9. El martes 13, apareados, 800 H A. en 49" (de los 2.800 a 2.000).

TASSY, R. Quinteros, 1.500 arena S. I. en 1'37". Viernes 9. El martes 13, 800 arena S. I .en 48" 2|5.

ESLOVENA, E. Antúnez, recibió 2 cuerpos y fué igualada por RETUMBANTE, Leguizamón, 1.000 arena S. I. en 1'2" 4|5. Anteriormente 1.500 arena S. I. en 1'37" 4|5.

ABECE, H. Salvador, 1.000 en 1'2" 2|5

Las mejores corridas

7ª ALCAZAR

Empleó 2'26" en la pista auxiliar de La Plata, llevando alto peso. Corre mucho.

8ª RELANCE

Muy bien cubrió los 1800 en 1'55" 3|5. Además, acaba de tener buen desempeño en pos de Munnings.

9ª TIENTO

Cuyos ensayos de 1'33" 1|5 y de 47" 4|5, fueron extraordinarios.



arena S. I. Martes 13. Anterior, 800 arena S. I. en 49".

LAMPALAGUA, A. Avero, y ESTELAR, S. Acosta, 800 arena S. I. opuesto, en 48" 2|5. Martes 13.

SAINT DELY, H. Laborde, primeros 1.600 arena S. I. en 1'46", fué dominada por COMPINCHE, C. Herzog, que hizo 1.800 en 1'59" 3|5. Viernes 9. El martes 13 fué dominada por COMPINCHE, 800 arena S. I. en 50".

QUINTA CARRERA

Premio Etoile — 1000 metros

IVRESE, T. Albertini, primeros 1000 H. A. en 1' 2", con MIELERO, A. Domínguez, que hizo 1400. Viernes 9. El martes 13, 600 H. A. en 36".

LA VESTAL, R. Marrone, y SERENERA, V. Valillo, 600 H. A. del opuesto, en 35" 2|5. Martes 13.

Redoblona factible

4ª LAMPALAGUA
5ª LA VESTAL
6ª YATASTO

SEXTA CARRERA

Premio Orange — 1000 metros

YATASTO, J. C. Contreras, 800 de recta H. A., en 48" 2|5. Martes 13.

BALEAR, A. Avero, dominó a BLUE FOX, J. O. Tapia, 1000 de recta H. A. en 1'1". Martes 6. El martes 13, apareado a LA CROISETTE, 800 H. A. en 48" 2|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Atalaya — 2500 metros

LOS TOLDOS, R. Aimale, 2.500 de floreo La Plata; últimos 1.000 en 1'6" 4|5.

PAJARO, J. Luján 1200, arena S. I. en 1 14" 3|5. Martes 13.

ALCAZAR, L. Almirón 2200 aux. La Plata en 2' 26" Viernes 9.

JORDAENS, F. Ortiz 2200 de floreo La Plata en 2'26" 3|5; últimos 1.600 con DON FEDERICO, J. Camaño, en 1'43" 2|5. Viernes 9.

ANIMADORA, H. Ciafardini; últimos 2000 en 2' 12" junto con BALLESTER que venía de los 3000, arena S. I. fácil Animadora. Viernes 2. El martes 13, dió 3 y llegó a 2 de PAMPEANITO, 800 arena S. I. en 48" 2|5. Animadora mañereaba.

MORUNO, O. Matteucci 2500 floreo H. A. en 2' 45". Viernes 9. El martes 13 1000 H. A. en 1' 3" 3|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Partícula — 1.800 metros

DESPIERTO, H. Ponzi, 1.800 arena S. I. en 1'56" 2|5; últimos 1.200 con POST GIRL, en 1'16" 2|5. Sábado 10. El martes 13, apareados, 800 arena S. I. en 50".

YUKON, H. Melo, dió 2 cuerpos e igualó a KAIKEN, R. Fernández, 1.300 au. H. A. en 1'22" 4|5. Sábado 10. El miércoles 14, con N. Alvarez, 1.000 H. A. en 1'1" 3|5.

VENGADOR, J. O. Tapia, 1.600 H. A. en 1'43" 2|5, con 13" 2|5 de final. Viernes 9.

RENAN, G. Wágner, 1.800 de floreo, arena S. I. en 2'1" 1|5. Lunes 12.

RELANCE, C. Zingoni, 1.800 arena S. I. en 1'55" 3|5. Lunes 12. Bueno.

IMPECCABLE, P. García, 1.800 de floreo; últimos 800 con MUY BUENA, R. Aimale, en 52" 2|5, La Plata (3ª pista).

ISLOTE, O. Dorado, BARBERO, M. Vidal, y MY BABY, P. Lofiego, 1800 H. A. en 1'57". Martes 13.

POLIGRILLO, E. Caballero, y EXCELSO (fácil), E. Antúnez, 1600 H. A., en 1'41" 4|5. Viernes 9. El martes 13, apareados, 1000 H. A. en 1'1" 2|5.

NITIDO, J. Caballero, 1800 arena de S. I., en 1'56" 4|5. Lunes 12.

RETUMBANTE, Leguizamón, dió dos cuerpos y dominó a ESLOVENA, 1000 arena de S. I. en 1'2" 4|5. Martes 13. Anterior, 1500 arena S. I., en 1'37" 2|5.

LEPIC, J. Luján, 1800 de floreo, arena de S. I., en 1'59" 4|5; últimos 1400 con CINTA VERDE, (muy fácil), en 1'32". Viernes 9. El martes 13, apareado a LEGENDARIO, 800 arena de S. I., en 50".

VOLANTE, J. O. Tapia, 1800 H. A. en 1'56" 2|5, con 13" de final. Viernes 9. El martes 13, apareado a FALCON, 1000 H. A. en 1'1"; primeros 800 con DINASTIA, en 48" 1|5.

ELEGANTE, A. Martello, 1800 de floreo, H. A., en 2'3". Viernes 9.

AIMONE, R. Ciafardini, dominó a COSTILLUDO, J. Ibarra, 800 tierra de S. I. en 48" 2|5. Martes 13.

NOVENA CARRERA

Premio Magnética — 1.600 metros

BLACK PANSY, J. Benvenuti, 1.500 H. A., en 1'34" 4|5. Martes 6. Bueno! El martes 13, 1.600 H. A., en 1'41" 4|5.

SOL AGRO, B. Cúcaro, y GRAN FE, O. Mateucci, 1.600 H. A., en 1'42" 3|5 (2.800 a 1.200). Viernes 9. El martes 13, apareados, 800 H. A., en 49" (2.800 a 2.000).

HERCULES, peón, 1.000 aux. H. A., en 1'3" 2|5. Sábado 10.

DAUNTLESS, H. Padula, 800 La Plata en 48". Martes 13.

LORIENT, J. P. Artigas, 1.600 arena S. I., en 1'40" (de los 2.800 a 1.200), con 12" 3|5 de final. Martes 13. Bueno!

WELBORN, L. Canú, y MENSULA, peón, 800 arena S. I., en 50" op. Martes 13.

TIENTO, O. Pellegrino, 1.500 arena S. I., en 1'33" 1|5. Viernes 9. ¡Gran corrida! El martes 13 dió 2 y llegó a 1|2 de MEMORISTA, S. Vasta, 800 arena S. I., en 47" 4|5, con 11" 4|5 de final, lado opuesto. ¡Muy bueno!

FRANÇOIS, J. Lagomarsino, 1.600 césped, en 1.40". Viernes 9. El martes 13, dió 2 y dominó por 1|2 a SAHIB, 1.000 arena S. I., en 1'1" 4|5.

GREAT FOOL, J. Ortiz Tapia, 1.600 H. A., en 1'41", con 13" de final. Martes 6. El viernes 9, con P. Costa, 800 H. A., en 47" 3|5. ¡Bueno! El martes 13, apareado a FLAMEX y BRAHMAN, 800 H. A., en 47" 3|5.

TEVERE, R. Digiorgi, 1.600 H. A., en 1'41" 4|5; últimos 1.400 dominó por 2 cuerpos a CLORAL, J. Hidalgo, en 1'29". Viernes 9. El martes 13, apareado a SUFRAGIO, 1.000 H. A., en 1'1".

INVENTOR, R. Martín, 1.600 H. A., en 1'42" 3|5; primeros 1.400, con NAVARRETE, T. Albertini, en 1'28". Viernes 9. El martes 13, apareados, 700 suave H. A.

EXCELSO (fácil). E. Antúnez, y POLIGRILLO, E. Caballero, 1.600 H. A., en 1'41" 4|5. Viernes 9. El martes 13, apareados, 1.000 H. A., en 1'1" 2|5.

MONACO, I. Leguisamo 1600 H. A. en 1' 40" 4|5, últimos 1000 con INFRARROJO (fácil), J. Mernies en 1' 3" con 13" de final. Viernes 9. El martes 13 apareado a MALALO, 800 H. A. en 48".

HIROHITO, J. López 1600 H. A. de floreo en 1' 44" 4|5; 1000 finales con TOR DI QUINTO, P. Lofiego, muy cómodo. Martes 13.

DIRECTORIO, T. Albertini y RIGOLEUR, J. O. Tapia, 1.000 en 1' 2". Martes 13.

ANONIMO, R. Ciafardini 1600 H. A. en 1' 41"; últimos 1000 con CALICOT, J. Barbera en 1' 2" 3|5. Viernes 9. El martes 13 apareado a TURNPIKE 800 H. A. en 49".

TATI, J. O. Tapia 1600 H. A. en 1' 39" 3|5; últimos 1200 dominó por un cuerpo a CON GUITARRA, A. Bartolota en 1' 14" 4|5. Viernes 9. ¡Muy bueno! El martes 13, 800 H. A. en 50" 4|5.

RESERVADO, L. Canú, 1.600 arena S. I. en 1'41" 3|5; últimos 800 con STAR GLOW, G. Salinas, en 51". Martes 13.

Lance probable

9ª BLACK PANSY

Está muy bien preparado. Se lució en sus 1'34" 4|5 y será dirigido por O. Dorado. La carrera es brava pero el Badruddin puede venir a buen sport.

Las mejores partidas

3ª ALTA MAR

Muy cómoda empleó 1'1" 4|5 del lado opuesto en la arena de San Isidro.

5ª LA VESTAL

Muy fácil a la par de Serenera pasó los 600 en 35" 2|5.

6ª YATASTO

Al galope, en la recta de Palermo, pasó los 800 en 48" 2|5.

7ª PAJARO

En muy buena forma echó 1'14" 3|5 en los 1200 metros en la arena de San Isidro.

8ª POLIGRILLO

Que oreja a oreja con Excelso empleó 1'1" 2|5 sin echar el resto.

9ª GREAT FOOL

Que se lució en sus 47" 3|5 en cotejo con Flamex y Brahman.

Timote no corre - Otras noticias para La Plata

Para la reunión del lunes en el hipódromo de La Plata se registraron varias novedades.

ACROBAT, que figuraba anotado en la primera, murió de un cólico cerrado.

Aún no se resolvió si JACURU corre en La Plata o en Palermo. En cualquiera de los dos compromisos llevará la monta de J. P. Díaz.

La presencia de MISS ARMSTRONG, que es dudosa, pues aún no se resolvió en qué hipódromo actuará. Si lo hace en La Plata, lo correrá A. Fuertes, y si corre en Palermo, la conducirá J. Caballero.

TIMOTE no será presentado en la séptima prueba.

URANO cumplirá su compromiso con la monta del aprendiz J. Hidalgo.

Si R. Aimale gana una carera, conducirá al producto ARIANO; en caso contrario, lo dirigirá A. Goñi.

En el mismo caso está SIN PAPEL, en la quinta, que si no puede ser dirigido por Aimale, lo será por F. M. Ortiz. También es dudosa la mnota de PREDAPPIO, pues J. Vidarte, para dirigirlo, deberá ganar una carrera.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio Parva — 1.600 metros

1 UNIDAD 54. El 24 de febrero, con 57, 4ª de Fitness 57, a vs. cps., en 58" 2|5. P. (p. s.).
—El 4 de febrero, con 54, 2ª de La Carolina 54, a 3 cps, en 1'42". P. (p. f.).
2 POST GIRL 54. El 31 de diciembre, con 54, 4ª de ¡Qué Serenata! 54, a vs. cps., en 59" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 9 de diciembre, con 56, N. P. de Doña Tecla 56, a vs. cps., en 1'25" y 4|5. S. I. (p. a. p.).
3 THEMIS 54. El 25 de febrero, con 57, 5ª de Excelencia 57, a vs. cps., en 1'52" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 3 de febrero, con 57, N. P. de Taña 54, a vs. cps., en 1'13".
4 DOREE 54. El 25 de febrero, con 53, 4ª de Excelencia 57, a vs. cps., en 1'52" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 30 de diciembre, con 53, 4ª de Vulpeja 55, a 5 cps., en 1'39" 1|5. S. I. (p. n.).
5 JARETA 54. El 3 de febrero, con 57, 4ª de Taña 54, a 3 1|2 cps., en 1'13".
—El 30 de diciembre, con 57, 3ª de Vulpeja 55, a 4 cps., en 1'39" 1|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Zara — 1.000 metros

1 JACURU 57. El 24 de febrero, con 54 1|2, N. P. de Radiograma 57, a vs. cps., en 1'24" 3|5. L. P. (p. a. p.).
—El 5 de febrero de 1950, con 57, N. P. de Cantinero 57, a vs. cps., en 1'25" 2|5. L. P. (p. n.).
2 KOINOOR 57. Debuta.
3 LEGENDARIO 57. El 24 de setiembre, con 57, 2º de Kent 57, a 1 cza., en 1'6" 3|5. P. (p. p.).
—El 16 de setiembre, con 57, N. P. de Florido 57, a vs. cps., en 1'15" 4|5. L. P. (p. a. h.).
4 CON AMOR 57. El 24 de diciembre, N. P. de Grand Garçon 57, a vs. cps., en 1'14". S. I. (p. n.).
—El 28 de mayo, con 53, N. P. de Honorable 56, a vs. cps., en 1'31". L. P. (p. b.).
5 KLIP 57. El 10 de diciembre, con 54, 4ª de Apurada 52, a vs. cps., en 1'6" 1|5. P. (p. n.). Debutó.
6 PONTE VECCHIO 57. El 7 de octubre, con 54, N. P. de Don Fernando 56, a vs. cps., en 1'14" 2|5. S. I. (p. a. p.).
—El 27 de agosto, con 57, N. P. de Polibio 57, a vs. cps., en 59" 4|5.
7 EARLY FOOT 57. El 3 de setiembre de 1949, con 57, N. P. de Carretero 54, a vs. cps., en 58" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 15 de agosto de 1949, con 57, 3º de Sabinus 57, a vs. cps., en 58" 1|5.
8 HELADA 55. El 24 de febrero, con 58, 2ª de Fitness 57, a 3 cps., en 58" y 2|5. P. (p. s.).
—El 3 de febrero, con 57, 2ª de Taña 54, a 1 1|2 cpo., en 1'13". S. I. (p. n.).
9 LA MOVEDIZA 55. El 24 de febrero, con 57, 3ª de Fitness 57, a vs. cps., en 58" 2|5. P. (p. s.).
—El 11 de febrero, con 55, 2ª de Scholar 57, a 2 1|2 cps., en 1'4" 4|5.

TERCERA CARRERA
Premio Cuba — 1.500 metros

1 ARRIBEÑA 58. El 24 de febrero, con 55, venció a Veritable 50, por vs. cps., en 1'52" 3|5. P. (p. s.).
—El 30 de diciembre, con 57, N.P. de Eleonora 53, a vs. cps., en 2' 2" y 2|5. S. I. (p. n.).
2 ALTA MAR 55. El 3 de marzo, con 56, 3ª de Serenidad 53, a 2 3|4 cps., en 1'37" 4|5. P. (p. n.).
—El 18 de febrero, con 56, venció a Cachirula 53, a 2 cps., en 1' 31" 3|5.
3 CHEN CHEN 55. El 17 de febrero, con 53, 3ª de Pillada 61, a vs. cps., en 2' 3". S. I. (p. a. h.).
—El 3 de febrero, con 54, 5ª de Pillada 58, a vs. cps., en 2' 17" 4|5.
4 BOLDFACE 51 1|2. El 18 de febrero, con 56, venció a Miss Camet 56, por 1|2 cpo. en 1'52" 4|5. P. (p. n.).
—El 4 de febrero, con 54, 4ª de Cloche 57, a vs. cps., en 1' 40" 2|5.
5. TIMAÑA 50. El 11 de febrero, con 56, 2ª de Veritable 56, a 3 cps., en 1'37" 3|5. P. (p. n.).
—El 24 de diciembre, con 56, 5ª de Ternura 56, a vs. cps., en 1'30" 3|5.

CUARTA CARRERA
Premio Edith — 1.500 metros

1 MISS ARMSTRONG 56. El 12 de noviembre, con 56, 4ª de Balaustrilla 56, a vs. cps., en 1'43". L. P. (p. a. h.).
—El 1 de noviembre, con 56, 5ª de Petillante 56, a 2 cps., en 1'13" 2|5. L.
2 ROSEOLA 56. El 1º de noviembre, con 56, N.P. de Petillante 56, a vs. cps., en 1'13" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 7 de octubre, con 56, 4ª de Saint Mary 56, a vs. cps. en 1'21". L.
3 GRAN FE 56. El 24 de febrero, con 56, N.P. de Mariloca 56, a vs. cps., en 1'27" 3|5. P. (p. s.).
—El 24 de diciembre, con 56. N.P. de Serenidad 52, a vs. cps., en 1'25" y 2|5. S. I. (p. n.).
4 TASSY 56. El 4 de febrero, con 56, N.P. de Enfasis 56, a vs. cps., en 1'6" 3|5. P. (p. f.).
—El 28 de enero, con 56, N.P. de Taba 52, a vs. cps., en 58" 3|5. S. I.
5 ESLOVENA 56. El 11 de febrero, con 56, 5ª de Rembha 54, a vs. cps., en 1'38" 1|2. P. (p. n.).

—El 7 de enero, con 54, N.P. de Caprice 56, a vs. cps., en 1'32". L. P.

6 BRIZNA 56. El 10 de marzo, con 56, 5ª de Jolie Reine 53, a vs. cps., en 1" 25" 1|2. S. I. (p. a. h.).

—El 28 de enero, con 56, 3ª de Taba 52, a vs. cps., en 58" 3|5.

7 ABECE 56. El 25 de febrero, con 56, N. P. de Lady Jean 56, a vs. cps., en 1" 38" 1|5. S. I. (p. h.).

—El 12 de noviembre, con 56, 6ª de Marlota 56, a vs. cps., en 2' 6" 3|5. S. I. (p. p.). Debutó.

8 ERGUIDA 56. El 10 de marzo con 56, 3ª de Jolie Reine 56, a 3 cps., en 1'25" 1|2. S. I. (p. a. h.).

—El 25 de noviembre, con 56, N.P. de Bámbula 56, a vs. cps., en 1'52" y 2|5. P. (p. n.).

9 TAURIDA 56. El 11 de marzo, con 54, 4ª de Miss Azul 56, a vs. cps., en 2' 6" 1|5. P. (p. n.).

—El 24 de febrero, con 56, 4ª de Mariloca 56, a vs. cps., en 1'27" 1|5.

10 INSULEÑA 56. El 21 de octubre, con 56, N.P. de Claudia 56, a vs. cps., en 1". S. I. (p. a. n.). Debutó.

11 LAMPALAGUA 56. El 4 de marzo, con 56, 2ª de Orquídea 52, a 1 cabeza, en 1'38" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 16 de diciembre, con 56, N.P. de Ficelle 56, a vs. cps., en 1' 37" 1|2.

12 SAINT DELY 56. Debuta.

QUINTA CARRERA

Premio Etoile — 1.000 metros

1 LA VESTAL 57. El 4 de marzo, con 55, venció a Imperatrice 55, por 1 cuerpo, en 59" 1|2. S. I. (p. n.). Debutó.

2 OROGENIA 55. (Ver performances de la 2ª carrera del sábado).

3 IVRESSE 55. Debuta.

4 ATIZA 55. (Ver performances de la 2ª carrera del sábado).

5 NYALA 55. El 10 de marzo, con 55, venció a Retouche 55, por 3 cps., en 58" 4|5. S. I. (p. a. h.).

—El 4 de marzo, con 55, 4ª de La Vestal 55, a 2 1|2 cps., en 59" 1|2. S. I. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Orange — 1.000 metros

1. YATASTO 57. El 4 marzo con 55, venció a Masud 55, por 3 cuerpos en 1', S. I. (p. n.). Debutó.

2. HERACLITO 55. El 11 marzo, con 55, venció a Tap Dancer 55, por 3 cpos., en 59". P. (p. n.).

3. ARIANO 55. Debuta.

4. CHILOTE 55. Ver performances de la tercera carrera del sábado.

5. BALEAR 55. Debuta.

SEPTIMA CARRERA

Premio Atalaya. — 2.500 metros

1. PAJARO 57. El 4 marzo, con 52, 3º de Azubis 59 1|2, a varios cpos., en 2'29", S. I. (p. n.).

2. LOS TOLDOS 55 1/2. El 11 de diciembre de 1948 con 54 1|2 N. P. de Nigh Bird 54, a varios cuerpos en 2' 18" 3|5. P. (p. n.).

—El 4 de julio de 1948, con 54 1|2 N. P. de Tapadito 51 1|2 a varios cuerpos en 2' 17" 2/5 P. (p. n.).

3. ALCAZAR 54. El 5 de febrero, con 57, venció a Micrófono 57, por 2 cpos. en 2'9". L. P. (p. a. p.).

—El 18 nov., con 54, 5º de Fandango 52½, a varios cuerpos en 1'38" 4|5. L. P. (p. n.).

4. JORDAENS 53. El 18 de febrero, con 52, 2º de Ballester 58, a 1½ cpos. en 2'39", P. (p. n.).

—El 12 marzo, con 54, 3º de El Retiro 50½ a varios cuerpos en 2' 35" 1|2. L.P. (p.n.).

5 CARACOLERO 49. Viene de ganar en Rosario.

6. ANIMADORA 47. El 17 diciembre, con 45, 2ª de Plafón 53, a 2 cpos., en 2'3" 2|5. P. (p. n.).

—El 3 diciembre, con 56, 2ª de Safo 55, a 2 cpos., en 2'17" 1|5. S. I. (p. p.).

7. MORUNO 47. El 13 enero, con 54 N. P. de Gandul 52, a vs. cpos., en 2'2' 4/5. L. P. (p. n.).

—El 1 enero, con 54½, 2º de Cristóbal 55½, a ½ cabeza en 2'4" 3|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Partícula — 1.800 metros

1 DESPIERTO 57. El 11 de febrero, con 55, 4º de Grand Garçon 57, a vs. cps., en 1'50" 2|5. P. (p. n.).

—El 20 de enero, con 55, N.P. de Devuelto 55, a vs. cps., en 1'18". L.

2 YUKON 57. El 3 de marzo con 54, 3º de Munnings 57, a vs. cps., en 2' 38". P. (p. n.).

—El 20 de enero, con 54, N. P. de Devuelto 55, a vs. cps., en 1' 18"

3 VENGADOR 57. El 7 de enero, con 50 1|2, N.P. de Gitanera 56, a vs. cps., en 1' 26". L. P. (p. n.).

—El 30 de diciembre, con 54, 4º de One More 55, a vs. cps., en 1' 16" 4|5. L. P. (p. a. p.).

4 RENAN 57. El 13 de enero, con 55, N.P. de El Brujito 54, a vs. cps., en 1' 39" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 7 de enero, con 49, N. P. de Gitanera 56, a vs. cps., en 1' 26"

5 RELANCE 57. El 3 de marzo, con 57, 2º de Munnings 57, a vs. cps., en 2' 38". P. (p. n.).

—El 30 de diciembre, con 46, 3º de Lujurioso 60, a vs. cps., en 1' 22" 1|5.

6 IMPECCABLE 57. El 4 de marzo, con 57, 3º de Sensitivo 57, a 1 pescuezo, en 1' 25" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 13 de enero, con 53, N. P. de Gandul 52, a vs. cps., en 2' 2" 4|5.

7 PREGONERO 57. El 4 de marzo, con 57, N.P. de Sensitivo 57, a vs. cps., en 1' 25" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 7 de enero, con 57, venció a Islote 54, por 3|4 de cuerpo, en 1' 25" y 3|5. L. P. (p. n.).

8 RADIOGRAMA 57. El 4 de marzo, con 54 1|2, N.P. de Sensitivo 57, a vs. cps., en 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 7 de enero, con 57, 4º de Pregonero 57, a 3 3|4 cps., en 1' 25" 3|5.

9 ISLOTE 57. El 5 de febrero, con 57, 4º de Infante 57, a vs. cps., en

1' 42" 3|5. L. P. (p. a. p.).

—El 20 de enero, con 57, N.P. de Devuelto 55, a vs. cps., en 1' 18". L. P. (p. n.).

10 POLIGRILLO 57. El 27 de enero, con 56, 4º de Pickerel 58, a vs. cps., en 1' 4" 4|5. P. (p. n.).

—El 24 de diciembre, con 57, N. P. de Coronado 57, a vs. cps., en 1' 38" y 1|5. L. P. (p. n.).

11 NITIDO 57. El 24 de febrero, con 57, venció a Aimone 54, por 1|2 cpo., en 1' 40" 3|5. P. (p. s.).

—El 19 de marzo 1950, con 52, 4º de Willington 56, a vs. cps., en 2' 38" y 1|5. P. (p. n.).

12 RETUMBANTE 57. El 7 de enero, con 55, 5º de Villaguay 54, a vs cps., en 1' 38" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 9 de diciembre, con 57, 4º de Amarrete 57, a vs. cps., en 58" 3|5. S. I. (p. a. p.).

13 LEPIC 57. El 23 de diciembre, con 52, N. P. de Descortés 55, a vs. cps., en 1' 4" 4|5. P. (p. n.).

—El 16 de diciembre, con 67, 5º de Cuyanito 72 1|2, a vs. cps., en 1'40".

14 VOLANTE 57. El 24 de diciembre, con 57, N. P. de Coronado 57, a vs. cps., en 1' 38". L. P. (p. n.).

—El 17 de diciembre, con 57, venció a Caolin 57, por ventaja apreciable, en 1' 12" 1|5. L. P. (p. n.).

15 AMPON 57. El 27 de enero, con 54, venció a Admirable 54, por 3 cps., en 1' 38" 3|5. P. (p. n.).

—El 26 de mayo 1949, con 55, 5º de Girón 55, a vs. cps., en 1' 24" 2|5. S. I. (p. n.). Debutó.

16 ELEGANTE 54. Viene de actuar en Santa Fe.

17 AIMONE 54. (Ver performances de la sexta carrera del sábado).

NOVENA CARRERA

Premio Magnética — 1.800 metros

1. BLACK PANSY 56. El 23 dic., con 51½, 3º de El Galgo 53½. a varios cuerpos, en 2'4", P. (p. n.).

—El 10 dic., con 56, 4º de Soliman 56. a vs. cpos. en 1'37" 2|5, P. (n n.).

2. SOL AGRO 56. El 24 de febrero con 5½, 5º de Prosélito 55, a vs., cpos., en 1'25" 1|5, P. (p. s.).

—El 30 dic., con 56, 5º de Altor 56 a vs., cpos., en 59" 2/5, S. I. (p. n.).

3. HERCULES 56. El 18 oct. con 56, venció a Vedar 56, por 4 cpos. en 2' 9" 3|5. L. P.. (p. a. p.). Debutó.

4. DAUNTLESS 56. El 25 feb., con 56, N. P. de Indígena 56, a vs., cpos., en 1'12" 2|5, L. P. (p. h.).

—El 14 enero con 50, N. P. de Bonjour 56, a vs., cpos., en 1'23" 3|5, L. P. (p. n.).

5. LORIENT 56. El 17 feb. con 56, N. P. de Thermidor 56, a vs. cpos., en 1', S. I. (p. a. h.).

—El 30 dic., con 56, 3º de Altòr 56. a vs. cpos., en 59" 2|5, S. I. (p. n.).

6. NOGUERAL 56. El 10 feb. con 56, venció Don Julio 56, por 1½ cpo. en 1'38". S. I. (p. n.).

—El 21 oct. con 56, 2º de Lorient 56, a 2 cpos., en 1'. S. I. (p. a. n.).

7. SIMBAD 56 El 4 marzo, 56, venció a Tropiezo 56, por vs. cpos. en 1' 19", L. P. (p. n.).

—El 2 julio con 56, 3º de Mónaco 56, a 3 1/4 cpos. en 1'31" 3|5, P. (p n.)

8. WELLBORN 56. El 25 febrero 56, 5º de Indígena 56, a vs. cpos en 1'12" 2|5, L.P. (p.h.).

—El 28 enero, 53. 4º de Urano 50, a vs. cpos., en 58" 2|5. S. I. (p. n.).

9. TIENTO 56. El 25 febrero 56, venció a Mercantil 56, vs., cpos., en 1' 12" 1|5, S. I. (p. h.).

—El 3 feb., 56, 3º de Francois 54, a vs. cpos. en 59". S. I. (p. n.).

10. FRANCOIS 56. El 17 feb. 54, 4º de Thermidor 56, a 3 3|4 cpos., en 1', S. I. (p. a. h.).

—El 3 de feb., con 54, venció a Cruz de Acero 56 1|2, por 1 pzo. en 59", S. I. (p. n.).

11. GREAT FOOL 56. El 30 de dic., 47. 5º de Lujurioso 60, a vs. cpos., en 1'22" 1/5, S. I. (p n.).

—El 3 dic. con 54, 5º de Latero 54, a 2 1|2 cpos., 1'50" 3|5, S. I. (p.p.).

12. JIM 56. El 11 marzo, 56, venció a Sad 56, por 2 cpos. 1'38" 1|5,

—El 10 febrero con 56, 5º de Nogueral 56, a vs., cpos., en 1'38",

13. TEVERE 56. El 24 feb. 56, venció a Engualichado 56,, por 1 1|2 cpo. en 1'52" 3|5, P. (p. s.).

—El 27 enero 56, N. P. de High Life 56, a vs. cpos en 1'37". P. (p. n.).

14. INVENTOR 56. El 11 febrero 56, N. P. de Censor 56, a vs. cpos. en 1'24" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 18 de nov., con 53 1|2, N. P. de Never Cross 55, a vs. cps., en 1'34" 2|5,

15. EXCELSO 56. El 24 feb., con 52. 4º de Proselito 55, a vs. cpos en 1'25" 1|5, P. (p. s.).

—El 18 febr., con 55", 3º de Quuinqué 56, a vs. cpos., en 1' 50" 2|5. P. (p.n.).

16. MONACO 56. El 6 de agosto, con 56, N.P. de Mirontón 56, a vs. cps., en 1'37" ½. P. (p. n.).

—El 30 de julio, con 56, 3º de Hold Up 58, a 2 ½ cps., en 1'37" 4|5.

17. HIROHITO 56. El 3 de marzo, con 56, 5º de Esquilino 56, a vs. cps., en 58" 1|2. P. (p. n.).

—El 2 de diciembre, con 54, 4º de Venerador 37, a vs. cps., en 1'3" 1|5.

18. DIRECTORIO 56. El 3 de marzo, con 56, venció a His Hope 54, por un cuerpo, en 1'40". P. (p. n.).

19. ANONIMO 56. El 18 de febrero, con 56, N.P. de Quinqué 56, por varios cuerpos, en 1'50" 2|5. P. (p. n.).

—El 25 de diciembre, con 56, 2º de Sacudile 56, a ½ pczo., en 1'24" 4|5. L. P. (p. n).

20. TATI 56. El 18 feb., con 56, N. P. de Quinqué 56, a vs. cpos. en 1'50" 2|5, P. (p. n.).

—El 28 enero, con 56, venci a Timbalero 56, por 1 1|4 cpo., en 1'26", L. P. (p. n.).

21. RESERVADO 56. El 20 enero, con 56, venció a Rejón 56, por 1 1|2 cpo. en 1'10" 4/5, L. P. (p. n.).

—El 10 dic. con 56, N. P. de Sol Agro 56, a vs. cpos. en 1' 5" 2|5,

Comentarios de La Plata

El estreno de los potrillos

LA reunión del lunes en La Plata ofrece, como mayor atractivo, la disputa del clásico Luis María Doyhenard, encuentro donde se estrenarán los potrillos de la última generación y que se correrá en dos turnos debido al elevado número que se registró en la ratificación.

PRIMERA CARRERA — 1300 metros

Candidato: SAPILLO, que fué 3º de Osorno en 1'27".

Enemigos: POMPAZO, que mejorará su 4º de Milosh; JACURU, que anda bien, y PENNIFARE, que debuta en forma.

1ª CARRERA (Bis) — 1200 metros

Candidato: TOBA, que escoltó a Escort en 1'3" 4|5 en Palermo y actuará con 1'14" 4|5 de corrida.

Enemigos: SENSITIVO, por su triunfo sobre Leoufucó en 1'25" 4|5, y SARONG, que mejorará su 4º de Lustro de acuerdo con sus ensayos.

SEGUNDA CARRERA — 1400 metros

Candidata: MUY RICA, que fué 5ª de Jerárquico en 1'23" 2|5 y ensayó en 59" 4|5.

Enemigas: CINTA VERDE, que reprisa bien; MY DEAR, que tiene 1'28" 2|5 con resto, y HELVETICA si vuelve a correr.

TERCERA CARRERA — 1400 metros

Candidata: NERITA, que reaparece con buena corrida de 1'28" 2|5.

Enemigas: NIEKADARKA, que escoltó Candelina en 1'20" 3|5; NOVICIA, que tiene carreras discretas; INCENDIARIA, que antes de fallar fué 3ª de Apazanca; CHULERIA, y CANOPUS que acaban de correr bien, y MISS ARMSTRONG, si corre en ésta.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: EL BOQUERON, hijo de Advocate, que en la corrida dominó lejos a Lord Poster, en 1'1" 3|5. Es buen largador.

Enemigos: FARRUCO y LORETANO, que trabajaron bien en 1' 1" 3|5, y MASTER'S TEST, que en la tierra de San Isidro se cotejó con Burela en 1' 1|5.

QUINTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: SEMILLON, que corrió bien en el Kemmis al llegar 4º de Yatasto.

Enemigos: PALIHUE, que está bien entrenado y larga bien; RUSO, que anda lindo; OCCIDENTE, que tiene 1' 1" 3|5 y TUNUYAN, que es veloz.

SEXTA CARRERA — 1400 metros

Candidato: ZARIF, que en Palermo escoltó a High Life en 1'38" la milla.

Enemigos: CENSOR, por su triunfo sobre Salmonete en 1'24" 4|5; TONY PAN SECO, que después de vencer a Celoso en 1'24", ensayó en 1'1"; TIMOTE, que se cotejó en gran forma con Bonjour; INDIGENA, que ganó dos al hilo, y URANO, que actuará con gran corrida.

SEPTIMA CARRERA — 1500 metros

Candidata: GRANALBA, que escoltó a Apazanca y tiene 1'34" de corrida.

Enemigas: BETELGEUZE, que fué 4ª en esa prueba y apronto en 1' clavado; CUTURITA, que reaparece en forma, y PETILLANTE, que está lista para sorprender.

OCTAVA CARRERA — 1600 metros

Candidato: AMORIO, que viene ganando en gran forma y actuará con 1'39" 2|5 de corrida.

Enemigos: PAYUCANO, que fué 4º de Mi Criolla en Palermo y aprontó en 1'13"; BOLEADOR, que tiene gran corrida de 1'39"; DON FEDERICO, por su triunfo sobre Secador en 1'23" 2|5, y VIBRANTE y GAUCHO LINDO, que andan bien.

Pronósticos de PBT

1ª	SAPILLO	Pompazo
1ª (bis)	TOBA	Sensitivo
2ª	MUY RICA	C. Verde
3ª	NERITA	Niekadarka
4ª	EL BOQUERON	Mata'ros
5ª	SEMILLON	Palihué
6ª	ZARIF	Tony Pan Seco
7ª	GRANALBA	Betelgeuze
8ª	AMORIO	Payucano

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS ejercicios más destacados los cumplieron: JACURU, 1'22"; TOBA, 1'14" 4|5; MUY RICA, 59" 4|5; PURA UVA, 1'27"; APPLE SALLY, 1'36" 1|5; EL BOQUERON, 1'1" 3|5; FARRUCO y LORETANO, 1'1" 3|5; OCCIDENTE, 1'1" 3|5 y 35" 2|5; MASTER'S TEST, 1' 1|5; TONY PAN SECO, 1'1"; URANO, 1'27" 2|5; GRANALBA, 1'34"; ALELUYA, 1'34"; BETELGEUZE, 1'; BOLEADOR, 1'39"; PAYUCANO, 1'13", y AMORIO, 1'39" 2|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Never — 1.300 metros

¡QUE INTRUSO!, H. Pantanali, 1.300 en 1'22" 3|5.

POMPAZO, O. Corbalán, 1.300 de floreo, auxiliar.

FLORENTIN, J. González, 1.300 en 1'22" 2|5.

ACROBAT, J. Gularte, y un compañero, O. Tezanos, 1.300 en 1'22" 1|5 ACROBAT dió varios cuerpos y dominó. ¡Bueno!

GRIANAN, J. Sberna, dominó a SECATRI, EDUCADA y SACACHISPAS, que llegaron en ese orden, 1.300 en 1' 23".

NUEVERO, H. Palavecino, 1.300 en 1'23" 1|5.

PENNIFARE, H. Palavecino, 1.300 de floreo; otra 700 en 42" 2|5.

JACURU, H. Boquín, 1.300 en 1'22" (300 a 1000). Otra, 800 op. en 50".

SCARLET DEVIL, J. Vidarte, 1.000 en 1'2" 2|5.

SNOWCOUNT, D. Gasparini, 700 en 42" 4|5.

PRIMERA CARRERA (BIS)

Premio Marco Torre — 1.200 metros

SARONG, H. Boquín, 1.500 en 1' y 35" 3/5. Otra, 1.200 en 1'15" 3|5.

LEÑAZO, C. Sáenz, 1.200 en 1'15" y 2|5; primeros 1000 con TUNUYAN (dominó), H. Pantanali, en 1' 2" 2|5.

TOBA, peón, 1.200 arena S. I. en 1' y 14" 4|5. ¡Bueno!

COMPADRITO, T. Sánchez, 800 en 49" 4|5.

LAGUNERO, J. González, y SORAYA (dominó), O. Baratucci, 1.500 en 1'35" 2|5. Otra, 1.000 en 1'1" 4|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Cito — 1.400 metros

MUY RICA, J. Vidarte, 1.000 en 59" y 4|5. ¡Bueno!

ASOMA, R. Ascré, 1.400 de floreo. Otra, 1.000 en 1' 2".

MY DEAR, R. Aimale, 1.400 en 1' y 28" 2/5.

PRECAVIDA, J. Sola, y MUY CAPAZ, H. Artigas, 1.400 arena S. I., en 1'30". Otra ,apareados, 800 arena en 48" 2|5.

CINTA VERDE (fácil), E. Caballero, últimos 1.400 arena S. I. en 1'32", con LEPIC, que venía de los 1.800. Otra: 800 arena en 49".

FLORITA, R. Aimale, partida y atropellada.

PURA UVA, M Fernández, 1.400 en 1' 27" 4|5. ¡Bueno!

BRIBONA, C. Doll, dominó a TURBINA, T. Sánchez, 1.000 en 1' 1".

TERCERA CARRERA

Premio Tirolés — 1.400 metros

MISS ARMSTRONG, A. Fuertes, 1.500 de floreo en 1'40". Otra, con T. Barrile, 1.500 en 1'35" 2|5

ARMENIA, C. Sobral, 1.400 en 1'29" y 2|5. Otra, 800 en 49" 1/5.

CRUSTY, M. Santana, 1.400 en 1'29".

SOPRESSATA, A. Andreoni, 1.400 en 1'28" 4|5. Otra, 800 op en 48" 2|5.

CANOPUS, R. Amadeo, 1.000 en 1'3".

INCENDIARIA, M. Bergós, 1.400 auxiliar, en 1' 35".

ARIADNA, T. Barrile, 1.400 en 1' y 28" 3|5.

HILARINA, C. Gamarra, 1.400 auxiliar en 1' 32" 4/5. Otra: 1.000 en 1'2" 1|5.

NERITA, R. Rodríguez, 1.400 en 1' y 28" 4|5.

CHULERIA, R. Díaz, y CUTURITA, H. Padula, 1.400 en 1'28" 3|5. Otra, fué dominada por CUTURITA, 1.000 en 1'2" y 2|5.

CHAMALEON, F. Vivas, 1.400 en 1' 28" 3|5.

JONICA, J. Vidarte, CIGARRERO, peón, 1.400 en 1' 29" 3/5.

BLACK MARY, O. Baratucci, y CAZUELA, O. Tezanos, recibieron ventajas y fueron dominadas por MORALEJA, R. Palavecino, 1.400 aux. pesada, en 1' 32" 1|5.

FORTALEZA, J. Caballero, 1.400 are-

Redoblona factible

1ª (Bis) TOBA
8ª AMORIO

na S. I., en 1'29" 4|5.
NOVICIA, A. Lhuillier, 500 op. arena S. I., en 29" 3|5.
APPLE SALLY, N. Alvarez, 1.500, H A., en 1'36" 1|5. Anda bien.
PINTACHA, R. Diciano, dominó a EMPIRICO, J. Arismendi, 1.200 en 1'15" y 1|5.

CUARTA CARRERA
Premio L. M. Doyhenard — 1000 mts

ABANCAY, A. García, 1.000, de tarde, en 1'4" 3|5 (3ª pista).
ADONIS, L. Amirón, y TORIBIO (mejor), peón, 1.000 en 1'3" 4/5.
ARIANO, R. Aimale, y HOLLY, J. Sberna, 1000 en 1'2" 3|5.
CHILOTE, T. Sánchez, 1.000 en 1'3" y 3|5. Anteriormente, 1.000 de recta H. A., en 1'2" 2|5.
EL BOQUERON, H. Padula, dominó a LORD POSTER, J. González, 1.000 en 1' 1" 3|5 (Lord Poster empleó 1'2" y 3|5).
FARRUCO, O. Corbalán, y LORETANO, R. Orduna, 1.000 en 1'1" 3/5 Otra, 800 en 48" 3|5. Andará cerca.
LANDLOPER, A. Canav, y PRONTA (fácil), J. Arismendi 1.000 en 1'2" 2|5 Otra, 600 en 36" 3|5.
LORETANO, R. Orduna; y FARRUCO, O. Corbalán, 1.000 en 1'1" 3/5. Anda bien.
MASTER'S TEST, G. Larriera, y CHOCITA, peón, 1.000 de recta, H. A., en 1'2" 3|5. Otra, apareado a BURELA, 1.000 tierra S. I., en 1' 1|5; primeros 700 con ALCAPARRA, en 42" 1|5. ¡Bueno!
MATAMOROS, N. Alvarez, 1.000 en 1' 1" 4|5.

Lance probable
6ª URANO
Cuya corrida de 1'27" 2|5 fué brillante, pues la realizó a media cancha y sin ser exigido.

QUINTA CARRERA
Premio L. M. Doyhenard (Bis)
1000 metros

MY DAY, F. Vivas, y RUSO, J. Sberna, 1.000 en 1'2" 2|5, de las cintas.
OCCIDENTE, F. Echagüe, y PIPELINE, R. Vadala, 1.000 en 1'1" 3|5. Otra, 600 en 35" 2|5. Anda muy bien.
PALIHUE, H. Palavecino, 1.000 en 1' 2" 4/5. Otra, con Bergós, 800 en 49".
PENDON, R. Palavecino, últimos mil en 1' 3", con GAUCHO LINDO, que venía de los 1.600.
PREDAPPIO, J. Vidarte, dió 2 cps. y dominó a VIAMONTE, R. Silva, 1.000 en 1'3".
RENCOR, A. Díaz y PULPERO, peón, últimos 1000 en 1'2" 2|5, con ALELUYA, que venía de los 1.500.
RUSO, J. Corté, 1.000 en 1'3". Otra, 700 en 42" 3|5. Otra, con Sberna, y MY DAY, F. Vivas, 1.000 en 1'2" 2|5, de las cintas.
SEMILLON, V. Lanzalot, y ARCHI-



DUQUE, F. Echagüe, 1.000 en 1'3", cómodos.
TUNUYAN, H. Pantanali, primeros 1.000 en 1'2" 3|5, dominó a LEÑAZO, que hizo 1.200. Otra, 600 en 36" 3/5. Anda bien.

SEXTA CARRERA
Premio Ney — 1.400 metros

TONY PAN SECO, F. Delieutraz, 1.000 H. A., en 1'1", primeros 800 con PICKEREL, P. Lofiego, en 48" 3|5. Siguió bien.
URANO, J. Hidalgo, 1.400, H. A., en 1' 27" 2|5. ¡Bueno!
CENSOR, M. Sosa, 1.400 de floreo en 1'29" 2|5.
INDIGENA, D. Gasparini, 1.400 de floreo; últimos 1000 en 1'3".
SACUDILE, R. Palavecino, 1.400 en 1' 28".

SEPTIMA CARRERA
Premio Pontet Canet — 1.500 metros

LA MARCA, H. Melo, y EARLY FOOT, J. Villegas, 600 de recta, H. A., en 35" 4|5.
BALAUSTRILLA, J. Vidarte, 1.000 en 1'1". Anda bien.
GRANALBA, J. Gularte, 1.500 en 1' y 34". ¡Bueno!
ALELUYA, H. Padula, 1.500 en 1' y 34"; últimos 1.000 con RENCOR, y PULPERO, en 1'3". Anda lindo.
CUTURITA, H. Padula, 1.400 en 1' y 28" 3|5. Otra, dominó a CHULERIA, 1000 en 1' 2" 2|5.
SECATRI, C. Sobral, dominó a EDUCADA y SACACHISPAS, y a su vez fué dominada por GRIANAN, 1.300 en 1' 23".
PETILLANTE, J. C. Arismendi, 1.500 en 1'35" 4|5.
AIRY, J. Estévez, 1000 cómoda, en 1' 3"
MISS KEELMIS, M. Prátola, y MALASPINA, R. Ascré, 1.000 en 1'1" 4|5.
NIGHT BREEZE, J. Vidarte, ACIERTO, M. Prátola, y RENEGADO (mejor), R. Silva, 1.500 en 1' 34" 3|5.
SORAYA, O. Baratucci, dominó a LAGUNERO, J. González, 1.500 en 1' y 35" 2/5.

(Continúa en la Pág. 98)

LA PLATA — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 18 — **LUNES 19 DE MARZO DE 1951**

1ª CARRERA — PREMIO NEVER — A las 12.30

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 57 kilos. Premios: $ 9.000 al 1º, 1.800 al 2º, 900 al 3º y 450 al 4º.

ENTRADA: $ 45

DISTANCIA: 1.300 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Bustamante	1 Sapillo	57	H. Boquín	4	Hijo Bala	Renacuaja
A. Moreno	2 ¡Qué Intruso!	57	H. Pantanali	5	Quechúa	Ituca
P. Parisi	3 Pompazo	57	O. Corbalán	4	Presagio	Pomba
O. González	4 Florentín	57	J. González, a	4	Tasso	Floridora
B. Vieytes	5 Acrobat	57	No correrá	4	Tony	Please
Eduardo Tadei	6 S. Devil	57	J. Vidarte	4	S. Tiger	Jochka
J. F. Rodríguez	7 Grianan	57	J. Sberna	5	Señorito	Missing
H. L. Cabral	8 Nuevero	57	R. Diciano	4	Marqués	Cingara
J. J. Valla	9 Pennyfare	57	H. Palavecino	4	Pasto Puna	C. Linda II
M. Iriarte	10 Tangarock	57	X. X.	4	Ptolemy	Lykalily
S. Saini	11 Jacurá	57	d. J. R. Díaz	6	Her Boy	Justina
J. B. Villiani	12 Snowcount	55	A. Lhuillier	5	Snowfall	Countess

2ª CARRERA — PREMIO MARCO TORRE — A las 13.10

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de una o dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras.

Premios: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º.

ENTRADA: $ 45

DISTANCIA: 1.200 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. M. Boquín	1 Sarong	57	H. Boquín	4	The Druid	Samoa
P. E. Alvarez	2 Leñazo	57	H. Pantanali	4	Supremo	Laja
O. J. Garrido	3 Sensitivo	57	F. M. Ortiz	4	Parlanchín	Ingenua
J. I. Valenzuela	4 Toba	57	E. Pellegrino	4	Tartakower	Arenosa
A. Moreno	5 Artois	54	No correrá	4	A. Volonté	Ay de Mí!
S. Casarrubia	6 Pulque	54	No correrá	4	Escape	Puita
Aniceto García	7 Compadrito	54	H. Palavecino	4	Chardón	La Chicha
Julio F. Penna	8 Scholar	54	No correrá	4	Parlanchín	Undergr'tte
Olegario Ruiz	9 Socarrón	54	No correrá	4	L. Wembley	Selva
Genaro Vázquez	10 Lagunero	54	M. Fernández	4	Marítimo	Soja

3ª CARRERA — PREMIO CITO — A las 13.55

Para yeguas de 5 años y más edad ganadoras hasta $ 40.000 en primeros puestos. Peso: 47 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 4.000 o fracción mayor de $ 2.000 ganados en primeros puestos.

Premios: $ 9.500 a la 1ª, 1.900 a la 2ª, 950 a la 3ª y 475 a la 4ª.

ENTRADA: $ 45

DISTANCIA: 1.400 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. P. Corsiglia	1 Helvética	57	Dudosa	5	Relámpago	Caloa
R. C. Gambier	2 Muy Rica	56	J. Vidarte	5	Lampo	Adinerada
Antonio Dávila	3 Asoma	56	A. Dávila	6	Ozoño	Araxi
Isaac Núñez	4 Cinta Verde	54	J. Caballero	5	Baluarte	Cintachina
S. Bramajo	5 Precavida	54	J. Sola	5	Carbonario	Presencia
A. S. Torres	6 My Dear	54	Dudosa	5	Ch. Larose	M. Galas
A. L. Gandell	7 Florita	53	R. Aimale	5	Alfayate	Florista
Angel C. Cejas	8 Pura Uva	52	M. Fernández	7	Quechúa	Ibirá
C. Ferrari	9 Briboña	52	No correrá	5	I Must	Prera
J. R. Grimaut	10 La Vicentina	51	O. Baratucci	5	Pataplún	Inglesita
N. D. Martínez	11 Fermina	51	H. Santana	5	Alfayate	Fleurie

4ª CARRERA — PREMIO TIROLES — A las 14.40

Para yeguas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
I. Coronel	1 M. Armstrong	56	d. A. Fuertes	3	Marigui	Granulada
H. B. Cornell	2 Armenia	56	C. Sobral	3	Piquet	Vitela
J. R. Grimaut	3 Crusty	56	No correrá	3	Snowfall	La Brava
C. Andreoni	4 Sopressata	56	A. Andreoni	3	Baffin	Tarragona
D. G. C. Garro	5 Canopus	56	H. Pantanali	3	Serenísimo	Claríssima
David L. Páez	6 Niekadarka	56	J. Gularte	3	Caifás	Nieta Buena
Héctor Petit	7 Incendiaria	56	M. Bergós	3	Condalsolo	Fogata
Manuel Fojo	8 Ariadna	56	M. Montero	3	Delfín	Adria
F. Castellanos	9 Hilarina	56	A. Canay	3	Alfayate	Hípica
Juan J. Dolan	10 Pintacha	56	J. Arismendi	3	Pellizco	Maraña
Pedro C. Sosa	11 Nerita	56	R. Rodríguez	3	Cruz Diablo	Nitabla
Lucas J. Salto	12 C. du Nilli	56	J. Vidarte	3	Tin Ton	C. Battant
F. D. Pistorino	13 Chulería	56	H. Padula	3	Snowfall	Belcha
P. González	14 Chamaleón	56	J. Camaño	3	Serenísimo	Chaguala
V. Capparelli	15 Jónica	56	X. X.	3	Clarín	Jutlandia
E. C. Boni	16 Black Mary	56	O. Baratucci	3	Black Out	M. Antonieta
P. Bianchimano	17 Fortaleza	56	J. Caballero	3	Snowfall	Fogosa
Raúl V. Reta	18 Novicia	56	A. Lhuillier	3	Baber Shah	Nave
M. J. Poggio	19 Apple Sally	56	N. Alvarez	3	Condalsolo	A. Jenny
R. A. Pereyra	20 Solaria	56	X. X.	3	Malandro	Soñada

5ª CARRERA — PREMIO LUIS MARIA DOYHENARD (Clásico) — A las 15.25

Para potrillos nacidos desde el 1º de Julio de 1948, que no hayan ganado.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. J. Iriarte	1 Abancay	55	A. García	2	Diadoque	Armenita
Nicolás Ojeda	2 Aclarado	55	d. M. Núñez	2	Snowfall	Tejedora
Pablo Díaz	3 Adonis	55	L. Almirón	2	Adalid	Graciela
F. A. Campana	4 Ariano	55	A. Goñi	2	Portentoso	Adiana
F. Rodríguez	5 Chilote	55	X. X.	2	Chivalry	Loma
F. Pistorino	6(El Boquerón	55	H. Padula	2	Advocate	La Peregrina
Idem	7(Lord Poster	55	J. C. Gon'lez	2	Poster	Cornemuse
H. L. Cabral	8 Farruco	55	X. X.	2	Snob	Feligresa
R. Orduna	9 Loretano	55	R. Orduna	2	Muzloom	La Lanterne
M. I. Canay	10 Landloper	55	A. Canay	2	Landlord	Ador-
G. J. Larriera	11 Master's Test	55	X. X.	2	Master Joe	Siria
Juan M. Tello	12 Matamoros	55	N. Alvarez	2	Condalsolo	Mataflor

5ª CARRERA (Bis) — PREMIO LUIS MARIA DOYHENARD (Bis) — A las 16.10

Para potrillos nacidos desde el 1º de Julio de 1948, que no hayan ganado.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. Canosa	1 My Day	55	F. Vivas	2	Malney	Dalia
O. J. Garrido	2 Occidente	55	F. Echagüe	2	Avestruz	La Esmer'da
F. M. Taborda	3 Palihué	55	H. Palavecino	2	Bhopal	Pigmeita
E. C. Boni	4 Pendón	55	O. Baratucci	2	Peluquero	Clare
Fabio Medina	5 Petrarquista	55	No correrá.	2	Petrarca	Tipsy
I. A. Rolón	6(Predappio (x)	55	J. Vidarte	2	Rolando	Juruna
Idem	7(Viamonte	55	R. Silva	2	Sind	Chacota
Pablo Juárez	8 Rencor	55	A. Díaz	2	Redoblado	Papy
F. Silvestre	9 Ruso	55	J. Sberna	2	Porthos	Tramita
F. A. Calonge	10 Semillón	55	A. Lhuillier	2	S. Tiger	T. Two
José Andreoni	11 Sin Papel	55	F. Ortiz	2	Chacabuco	Dilauna
P. E. Alvarez	12 Tunuyán	55	H. Padula	2	Top Coat	Sidra

(x) El Cuervo

6ª CARRERA — PREMIO NEY — A las 16.55

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) ganadores de una, dos o tres

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 55

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Pistorino	1 Zarif	56	H. Padula	3	Advocate	Zeta
F. Barroso	2 Calador	56	J. Sberna	3	Alfayate	Constance
L. Z. Lemos	3 Censor	53	A. García	3	Baber Shah	Componenda
J. B. Villiani	4 Indígena	53	A. Lhuillier	3	Parlanchín	I. Legend
F. Delieutraz	5 Tony P. Seco	53	J. Gularte	3	Canigoú	Cristiana
J. J. Casella	6 Urano	53	J. Hidalgo	3	M. Vere	Ushuaia
R. E. Rodríguez	7 Timote	53	No correrá	3	Diadoque	Toldilla
N. J. Cuello	8 Sacudile	53	H. Palavecino	3	Michel'gelo	Tabita
A. P. Corsiglia	9 Montenegro	50	No correrá.	3	Clarín	Moscada

7ª CARRERA — PREMIO PONTET CANET — A las 17.40

Para yeguas de 3 años ganadoras de una carrera. Peso: 56 kilos.

ENTRADA: $ 55

DISTANCIA: 1.500 METROS

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. R. Grimaut	1 Balaustrilla	56	No correrá	3	Filón	Balaustra
R. M. Giberti	2 Granalba	56	J. Gularte	3	Poster	Lili
R. D. Poggio	3 Aleluya	56	No correrá	3	My Lord	A. S. Reine
F. D. Pistorino	4 Cutuuita	56	H. Padula	3	Chacabuco	Negativa
Genaro Marzul	5 Secatri	56	J. R. Díaz	3	Catriló	Sedosa
Juan J. Dolan	6 Pétillante	56	J. Arismendi	3	Senor	Petale
J. M. Quinteros	7 Airy	56	J. Estévez	3	Saturno	Muy Mucho
I. A. Rolón	8 Night Breeze	55	J. Vidarte	3	Baber Shah	Night Fire
Aniceto García	9 Soraya (x)	56	O. Baratucci	3	Saint Cyr	Tante Folle
Lucio Taborda	10 Sarah	56	R. Amadeo	3	Her Boy	Sabrosa
H. L. Luraschi	11 T. d'Argent	56	M. Bergós	3	Médicis	Careless Nun
M. I. Canay	12 Betelgeuze	56	A. Canay	3	Serenísimo	Basilea
O. González	13 Yapita	56	J. González	3	Ironside	Cardencha
C. N. Pastrana	14 Ana Hetel	56	J. Sberna	3	Tolete	Labia
G. A. Peñaloza	15 Enfasis	56	No correrá	3	Brochazo	Eme
P. S. Frías	16 Caprice	56	H. Pantanali	3	Ch. Larose	Caledonia
F. Cilento	17 Becacina	56	X. X.	3	Biguá	Torcija
A. F. Aráuz	18 La Marca	56	J. López	3	Gules	La Seña
R. A. Ghiglione	19 Zafra	56	No correrá	3	Delfín	La Bambina
J. M. Boquín	20 Miss Kelnis	56	H. Boquín	3	Poster	Gomapura

(x) ex Araití

8ª CARRERA — PREMIO SUREÑO — A las 18.25

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganaodr.

ENTRADA: $ 60

DISTANCIA: 1.600 METROS

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
C. A. Varela	1 Boleador	58	M. Sosa	5	Petrarca	Basrah
Héctor Petit	2 Resolute	57	M. Bergós	5	Tartakowen	Rachita
M. A. García	3 Vibrante	57	J. López	5	Petrarca	Valerie
P. González	4 D. Federico	56	J. Camaño	5	Relámpago	Gárrula
E. C. Boni	5 G. Lindo	55	O. Baratucci	4	B. Empire	Macarena
B. Ginocchio	6 Payucano	54	H. Padula	4	Cosquilloso	Humorada
N. Moreno	7 Ginebrón	53	Dudoso	4	Gules	Sidra
P. E. Alvarez	8 Tirafondo	53	No correrá	5	Bhopal	Tizonita
F. Villafañe	9 Amorío	51	J. Vidarte	4	Adalid	Maia Mía
A. Moreira	10 Secador	51	H. Palavecino	4	Petrarca	Señal
F. Di Pistorino	11 Infante	48	X. X.	4	Diadoque	Ildara
Juan Sabelli	12 Admirable	45	No correrá	4	Sind	Edel

CORRIDAS DE LA PLATA

(Viene de la Pág. 95)

SARAH, M. Bergós, 1000 en 1'2" 1|5.

TOUR DE ARGENT, M. Bergós, 1.500 en 1' 35".

BETELGEUZE, A. Canay, 1.000 en 1 minuto. ¡Bueno!

YAPITA, J. González, 1.500 en 1' y 36" 3|5.

ANA HETEL, J. Sberna, 1.500 de floreo en 1'37" 3|5.

CAPRICE, R. Palavecino, y DISLOQUE, J. González, 1.200 aux. pesada en 1'20".

BECACINA, A. Avero, 1,400 arena S. I., en 1'30".

ZAFRA, J. Villegas, 800, H. A., en 48" 1|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Sureño — 1.600 metros

BOLEADOR, M. Sosa, 1.600 en 1'39". ¡Muy bueno!

RESOLUTE, A. Goñi, y MAMELUCO, I. Luzuriaga, 1.600 aux. pesada en 1' y 49", de floreo.

VIBRANTE, J. López, 1.600, H. A., en 1'43" 1/5. Otra, 800, H. A., en 49" 3|5.

DON FEDERICO, J. Camaño, e ICAPI, R. Silva, 1000 en 1'3|5. Otra, últimos 1.600 auxiliar, en 1'43" 2|5, con JORDAENS, que venía de mayor distancia.

GAUCHO LINDO, O. Baratucci, 1.600 en 1'42"; últimos 1.000 con PENDON, en 1'3".

PAYUCANO, H. Padula, 1.200 en 1' y 13". ¡Muy bueno! 1'41" 3/5.

AMORIO, J. Vidarte, 1.600 en 1'39" y 2|5, últimos 1.400 con RANCHON, C. Doll, en 1' 27" 2|5. ¡Corre mucho!

INFANTE, J. R. Díaz, y ENGLANDER, H. Padula, 1.000 auxiliar, en 1' y 3" 2|5. Otra, 1.600 auxiliar, en 1' y 45" 3|5.

ADMIRABLE, L. Boggiano, TAPONERO, E. Caballero, y MANDE, H. Tula, 800 arena S. I., en 50" 2/5.

MACOCO

FLOR DE PORTEÑO

Por MAZZONE











Maniquíes vivientes que ganan sueldos de estrellas de cine.

Aquí tenemos a Carmen, una de las más cotizadas maniquíes vivientes porteñas, luciendo el saco que se comenta en la presente nota.

Carmen en una de las frecuentes exhibiciones de modelos creados por un modisto argentino que ha conquistado mucho renombre.

"¡Una Mujer en Camisa... y por la Playa!"

por GREGORY SHEERWOOD

LA exclamación había estallado repentinamente, detonante, como petardo aplastado por el tranvía que pasa por la esquina, conmoviendo hasta tres cuadras a la redonda.

—¡Zambomba! ¡Una mujer en camisa... y por la playa!

Los que estábamos echados en la arena gozando de los pantallazos del sol filtrándose entre la cortina grisácea de las nubes desfilantes, nos incorporamos a la manera de los de Fuenteovejuna, esto es, todos a una, como movidos por el mismo resorte.

—¿Dónde? —preguntó uno, quitándose las antiparras, para ver mejor.

—Allá viene. ¡Mi madre! ¡Qué churrazo!... Bueno; me voy a pescar entre las rocas, porque si sigo mirando me da un "shock" —agrega otro que parece ser el más alérgico del grupo, tomando la caña y alejándose rectamente hacia el otro extremo de la playa.

Cierto. Era como para darle un síncope al mejor plantado. Una mujer realmente hermosa, espléndida a carta cabal, avanzaba por la arena con paso elástico, aunque no apresurado, erguida, oscilando apenas los hombros, de modo que el movimiento se intuye, se presiente, prolongándose al busto estupendo, bajo esa especie de camisa de anchas rayas azules, blancas, rojas y verdes que luce hasta arriba del muslo, dando la impresión de que acaba de caer de la cama. ¿Para qué decirlo?... El espectáculo es de lo más inusitado y alborotador: los hombres la siguen con la mirada, girando la cabeza como satélites sometidos a la órbita altamente magnética de un planeta mayor; las mujeres la observan, dilatando los ojos, al tiempo que una de largas "patas de gallo", sentada a mi derecha y a cuatro metros de distancia, bate el parche del escándalo: "¡Qué horror! ¡Hay que ver de lo que son capaces ciertas mujeres con tal de atrapar marido! ¡Apostaría la cabeza que ésa anda en busca de uno!" A lo que responde otra más joven, pero de edad indefinida: "¡Pamplinas! Daría gustosa diez años de mi vida por tener la audacia de esa mujer, y daría otros diez porque mi cuerpo fuera como el de ella."



Otra pose de Carmen, la bella modelo que gana ochocientos pesos diarios.

—¡Zambomba! ¡Y ahora se quita la camisa! —vuelve a exclamar, más excitado el que diera la alarma al principio.

En efecto: con fascinante displicencia, como si fuese la única en esta playa atestada de mirones y bañistas húmedos y secos (los hay en buen número que van a tomar sol exclusivamente), la joven corre un pequeño cirre relámpago, se quita lo que mi vecino llamó camisa y muestra eso que llaman malla

de dos piezas en un cuerpo estupendo, escultural, digno de Fidias, luego avanza dispuesta a darse un baño; pero en cuanto mete los pies en el agua, retrocede, vuelve a ponerse la camisa de tan rabioso policromismo, que se la debe distinguir desde el faro, a tres kilómetros de distancia, gira una, dos y tres veces sobre sí misma, reanudando en seguida el paseo mañanero, mientras uno de aspecto tarzánico y peinado a la "cachetada" le desliza un piropo al pasar, y otros dos mil, alborotados, la siguen; unos con la mirada, otros con el pensamiento revuelto, y tres o cuatro dispersos y a cierta distancia, con el evidente propósito de averiguar dónde se aloja, o abordarla si se presenta la ocasión, imaginándola presa fácil, barco sin piloto y a la deriva. ¡Aquí precisamente es donde queríamos llegar! ¡Iusos! Se llevarán el chasco más grande de su vida...

Conozco a la dama y sé la historia de la prenda que luce. Se trata nada menos que de Carmen, una de las maniquíes vivientes más solicitadas por los grandes modistos de Buenos Aires; la camisa es, en realidad, el último grito de la moda en sacos para playa, creado por el gran Jacques Fath, uno de los dioses del Olimpo modisteril de Francia, que, en este terreno, es como decir del mundo. Probando y luciendo las creaciones de los "couturiers" capitalinos, Carmen gana el sueldo de una estrella de cine: ochocientos pesos diarios. Por exhibir eso que parece una camisa y otras prendas de playa, recibirá mil pesos por día. En cuanto termine el plazo previsto para la exhibición en estas playas del sur, regresará a Buenos Aires para continuar la existencia alucinante, absorbente, de las pruebas de modelos imaginados por los modistos; presentación de los trajes y vestidos que cuestan un ojo de la cara; desfile mostrando alhajas creadas por los joyeros de más alto coturno; exhibición de sombreros, de zapatos y de todo ese formidable arsenal femenino que usan las modernas hijas de Eva con el deliberado propósito de fascinar y dar caza a ese presunto cazador que es el hombre.

Contrariamente a lo que muchos suponen, este oficio de modelo o, para ser más exacto, de maniquí viviente, es uno de los más difíciles y tiránicos. Forman legiones las jóvenes que, alentadas por la belleza de su rostro o la forma escultórica de su cuerpo, se ofrecen y... fracasan, porque carecen de personalidad, de eso que no da Salamanca, porque no saben andar y moverse en la forma propicia, porque no saben mostrar esos detalles del modelo, en el que el "couturier" invirtió noches de insomnio, una bolsa de neurastenia y decenas de miles de pesos. No hace mucho he presenciado el patatús que le dió a un modisto famoso de la avenida Santa Fe al presentar un modelo que, entre pitos y flautas, le costó quince mil pesos. La maniquí se lo malogró, se lo mató, porque no supo presentarlo, exhibirlo adecuadamente, con el resultado que el modisto perdió los quince mil pesos y su prestigio profesional decayó en varios puntos. Sé, también, de una joven muy hermosa, empeñada en ser maniquí, que al fin la toman para pasear en Punta del Este un saco parecido al exhibido por Carmen. En cuanto comienza a andar por la playa y sentirse devorada por las miradas de la multitud, las piernas se le acalambran, y termina por huir, abochornada, y con el complejo de haber sido una especie de lady Godiva.

Es que la maniquí viviente no se improvisa, sino que nace con todas esas peculiares condiciones que admiran a las otras mujeres y vuelven tontos a los del otro sexo. Por eso mismo, las maniquíes de la clase de Carmen se pueden contar en Buenos Aires con los dedos de las dos manos..., ¡y sobran dedos! Por eso ganan lo que las estrellas del cine; por eso, como Carmen, tienen automóvil último modelo, viven en suntuosos departamentos del barrio Norte. Tal el otro aspecto de la vida que nadie conoce de la mujer que andaba en camisa... por la playa. ☆

Charlas de CAFE

por EL ZURDO PARDALES

EL INSERVIBLE

SEBASTIAN Murúa era el crédito de la estancia "Los Retamos". El patrón viejo —don Juan Grondona, patricio de machaza laya, enhorquetado en los años como si fuera en el mejor flete y en sus años mozos—, lo había recibido en la estancia apenas destetado, y después que un malón arrasara con el rancho y sus padres, del otro lado del monte, por el zanjón de los Lerena.

Nunca recibió caricias ni supo de amores. Su mejor amigo fué el surco de la rica tierra, que sabía de su dolor y de sus ansias. Tal vez fuera por eso que no había aprendido a querer a nadie en particular; tal vez todo ello influyera en su espíritu para mantenerlo como alerta y desconfiado. Callado hasta la indiferencia, pasaba las horas perdida la mirada en la lejanía, y aun cuando se advirtiera un profundo dolor en sus sentires, nadie le escuchó una queja.

Trabajaba de sol a sol, y su rostro curtido por todas las brisas de los vientos pampas jamás tuvo un gesto frente a las más rudas tareas. Servicial y atento, honrado y trabajador sin par, había ganado la confianza de propios y extraños; pero sin perder su continente reservado y huidizo.

Dicen las mentas y es comidilla en la esquina de la curva —allí donde tiene el boliche el paisano Antenor Rosales—, que al fallecer el patrón viejo y hacerse cargo de la estancia el "señorito", pocos meses bastaron para que entre copas y hembras se desmoronara la fortuna amasada con el esfuerzo de generaciones anteriores. Y que, un buen día, dos señores vestidos de negro y a la usanza de la ciudad, llegaron con unos papeles y en pocos momentos, un tipo rubio, grandote —extranjero y alemán de fijo—, quedó dueño de todo. Y dicen, también, que días después llegaron unos trabajadores, también colorados y de cara rara, que reemplazaron a los más viejos, entre los que se contaba Sebastián, ya que su pedido, su ruego de quedarse, no había convencido al nuevo dueño, a quien, a fuerza de explicarle que "sabía de todo", le había probado que, en realidad, "no servía para nada". Tal la reflexión que mereció a aquél su pedido. Y dicen, finalmente, que a la otra mañana de aquel día decisivo, se halló junto al jagüel grande el cuerpo inerte de Sebastián, cara al suelo, como pegado a la tierra, arañándola con sus crispadas manos, como queriendo no separarse de ella.

Por ante su cuerpo desfilaron silenciosos los paisanos y sintieron sus corazones estrujados por el dolor ante aquel hombre que había pasado las horas de su vida y los días de su destino hasta poblar sus sienes de hebras plateadas y quebrarse ante la adversidad, sin exhalar una queja y devolviendo a la tierra el sabor amargo de las únicas alegrías que había recibido.

Historia simple, casi nadie la repite. Pero allá en el camposanto, donde una simple cruz marca el sitio donde descansa Sebastián, siempre hay unas flores que hablan elocuentemente de la sencilla admiración que su gesto merece a los paisanos del pago que, fuera de cuanto poseen, tienen por la "pachamama" ese mudo respeto de los tristes y de los humildes, para quienes, en definitiva, ella rinde verdadero amor a sus desvelos, devolviendo sus sudores convertidos en el pan sacrosanto de todos los días. ✱



Tres gramos son un gran peso

por GUARIN

CUANDO Nicasio Grosso anunció en el café su propósito de convertirse en jockey, todos se rieron, porque, lógicamente, creían que se trataba de una broma pesada. Como que Grosso, por hacerle honor a su apellido, acusaba en la balanza una marca de 87 y medio. Pero cuando un hombre tiene la debida fuerza de voluntad, consigue todo lo que se propone. Y lo primero que logró Nicasio fué convencer a sus amigos que, previa a la lógica rebaja de peso, podía aspirar a ser una fusta de los quilates de Quinteros, Legui o cualquier otro as de las pistas.

Su barra, convencida, se convirtió en junta fiscalizadora del futuro jockey, con miras a llegar a ser, con el tiempo, junta de control de datos y financiadora de boleteadas. En una palabra, tomaron la aspiración de Nicasio como una inversión rendidora. Y allí fué el jockey en cierne a rebajar de peso, guiado por los consejos médicos del doctor Delgado, especialista en regímenes de peso.

El tratamiento fué sencillo: seis baños turcos diarios, alimentación de canario, gimnasia, masajes y unas píldoras quemadoras de grasa y planchadoras de tejidos. Día tras día, Nicasio concurría al consultorio del doctor Delgado. A los seis días, en vez de rebajar había subido tres kilos, cosa que lo alarmó, tanto a él como a su junta de fiscalización. Pero el médico dijo que eso era común en los regímenes de adelgazamiento. "El organismo se da cuenta —afirmaba— que le quieren hacer perder peso, y se toma el contramoquillo." El tiempo le dió la razón al doctor Delgado, y Nicasio fué reduciendo el peso, en busca de los 53 kilos imprescindibles para llegar a jockey.

—¡Qué duro es ser látigo! —exclamaba, de vez en cuando, Nicasio—. Como tan poco, que ya no soy un hombre con apetito, sino un apetito con hombre.

Y a fe que tenía razón, pues cuando le servían la comida, era tan pequeña la cantidad de alimento, que más bien parecía un plato sucio que un plato con algo de comer.

Cuando estaba ya en sesenta kilos, un día quiso bandearse del régimen, pero su intento fué frustrado por la inexorable vigilancia de la junta de amigos.

—¡Pero muchachos! —protestó débilmente el hambriento Nicasio—; si voy a ser jockey, ¿qué tiene que me coma un bife a caballo?

Sus argumentaciones no le valieron de nada y debió continuar con las severas prescripciones del doctor Delgado. Y adelgaza que te adelgaza, llegó un buen día a 53 kilos 3 gramos. Pero los intentos hechos para hacer desaparecer esos tres gramos fallaron lamentablemente. Un examen con Rayos X puso de relieve la causa: se trataba de dos municiones que quedaron incorporadas a su esqueleto un día que fuera de caza, años ha, y lo confundieron con una perdiz, según alegó el heridor. Técnicamente, Nicasio Grosso era un esqueleto con una piel de envase y un mísero relleno de magras vísceras; agréguenle la cabellera y el aire que insuflaban sus pulmones, más las dos municiones extra, y llegarían a los 53,3 que registraba la balanza. Tan sólo su



fe en el éxito, su vocación y su voluntad lo mantenían en pie e impidieron que se desanimara cuando una noche soñó con un puchero y una raviolada y engordó dos kilos. Sólo a costa de sacrificios enormes volvió a los 53 kilos, más las municiones. Operarlo en ese estado de debilidad, para extraerle los tres gramos de exceso, hubiera sido fatal.

Pero Nicasio Grosso quería ser jockey. Había que rebajar kilos. Era cuestión de peso y de amor propio...

Una tarde lo llevaron sus amigos de la junta —casi no podía caminar— al consultorio del doctor Delgado. Lo sacaron de la funda de un fagot, que era la única forma de viajar que soportaba Nicasio, y lo colocaron sobre la camilla del médico. ¡Pobre Nicasio!... Parecía una lapicera de flaco que estaba. Lo reanimó un poco la expresión radiante del doctor Delgado.

—¡Triunfamos, viejo!... —le dijo el médico—; recién esta mañana me di cuenta que mi balanza funciona mal... Viejito: usted puede ser jockey... En vez de 53 kilos, pesa en rea idad 22, incluídas las municiones.

Ninguno de los amigos de la junta puede imaginarse todavía de dónde sacó Nicasio Grosso esa energía brutal que lo levantó como un resorte y le permitió romperle en la cabeza del doctor Delgado la balanza que lo tiranizó tantos meses.

Ahora el frustrado jockey reposa tranquilamente en la enfermería de la cárcel, esperando el fallo del juez.

Fué tremenda la mala suerte del pobre Nicasio Grosso, que quiso ser jockey y sólo llegó a ser presidiario. Tanto que luchó y penó por adelgazar y rebajar los kilos que tenía de más... y ahora tiene que cargar, todavía, con el peso del remordimiento. ☆

Como una...

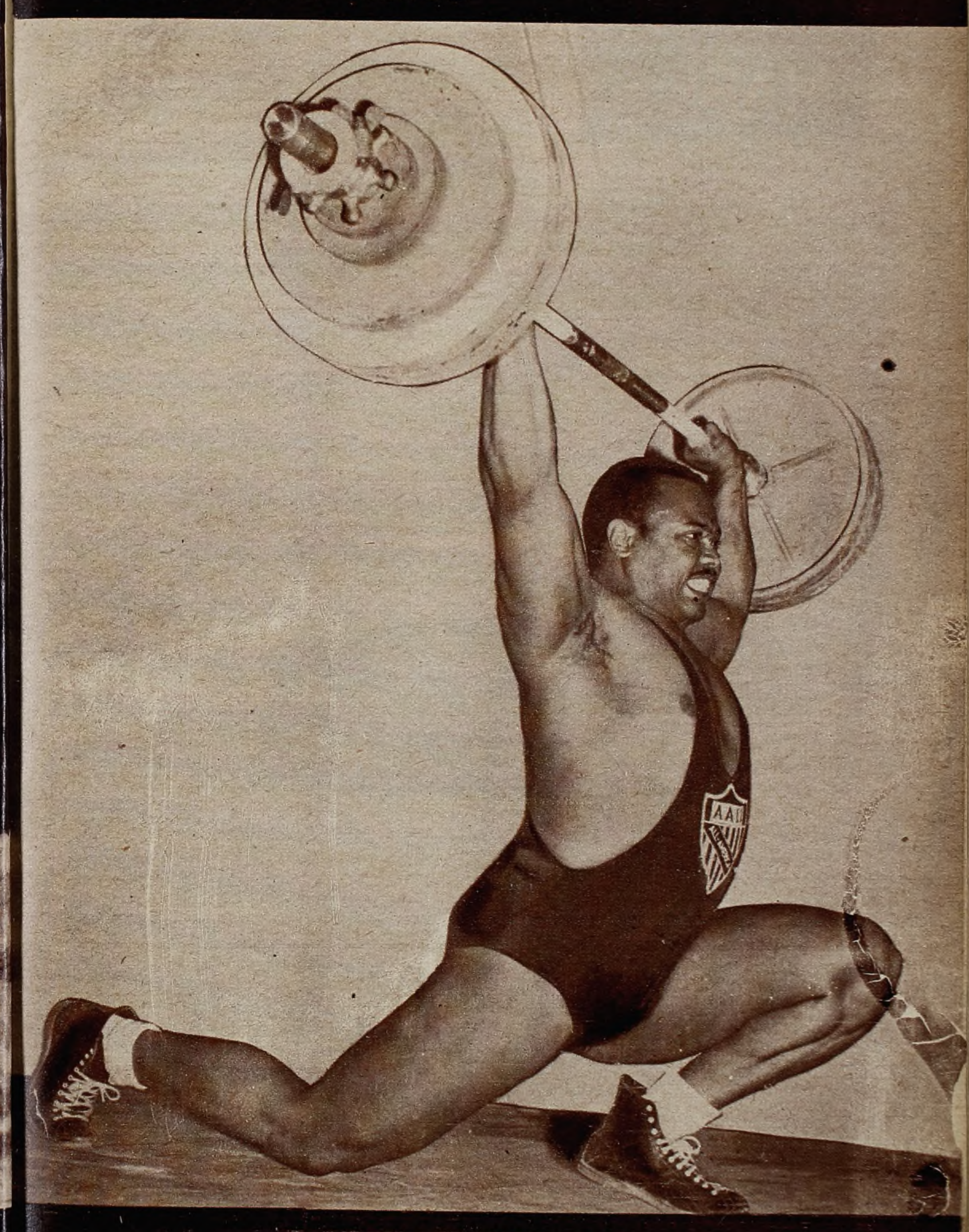
ATLETAS



ESTOS DESFILARON

...y otra gota

NORTEAMERICANOS



ESTOS GANARON

¡NO VA MAS!...

por CROUPIER



● Un veranito de yapa —el que no tuvimos en enero y febrero— nos está volviendo el alma al cuerpo e invitándonos a continuar en Mar del Plata, cuando ya pensábamos preparar las maletas y largarnos a la capital. Porque, francamente, si el tiempo seguía haciéndonos gambetas y dejándonos como pingüinos habíamos resuelto regalarles la tan mentada perla del Atlántico a los veinte premios, como dicen los amantes de la quiniela.

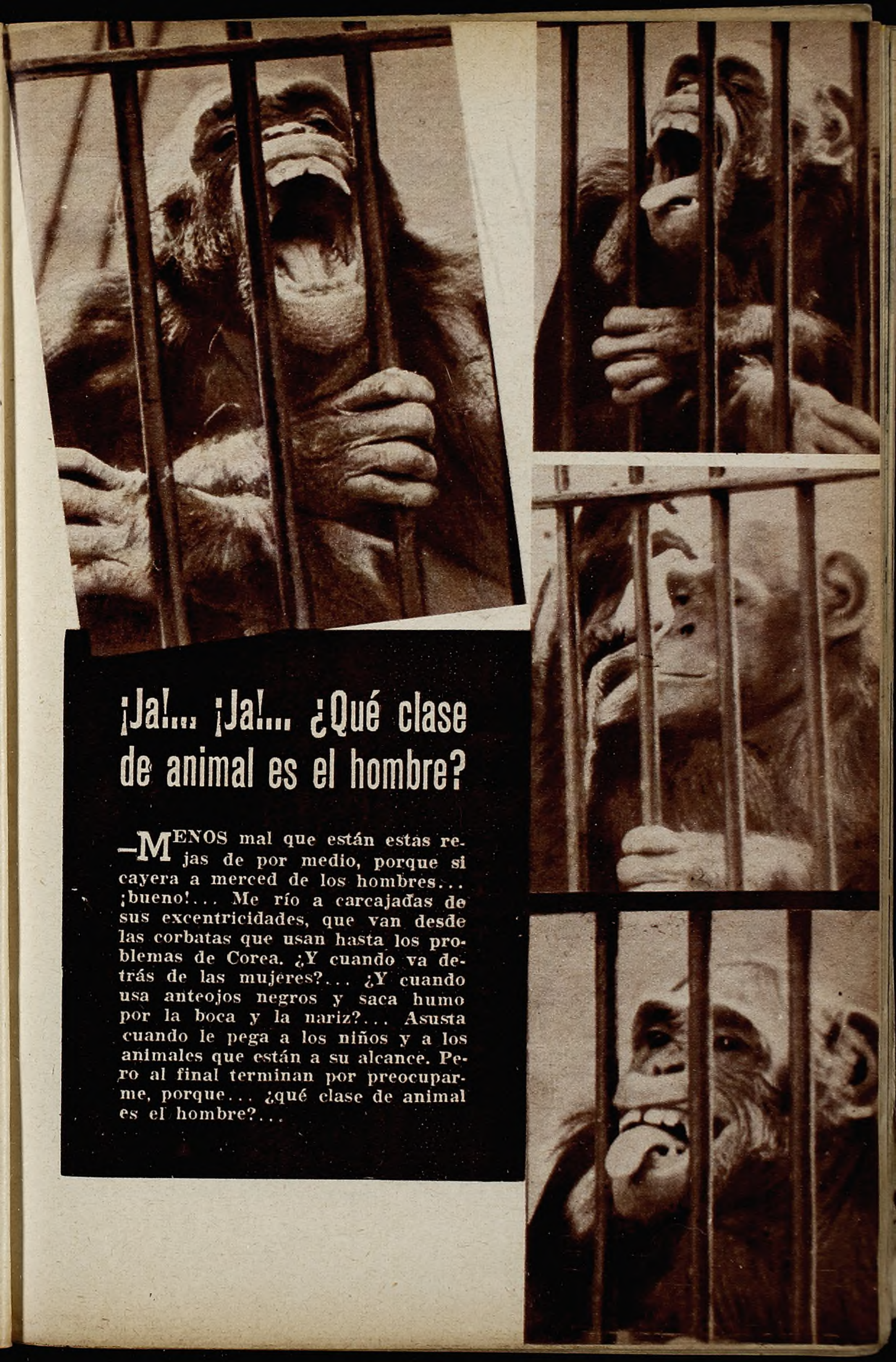
De manera que ante el cambio atmosférico decidimos quedarnos y continuar observando el curso de esta temporada llena de tropiezos en materia de clima y peor aún en materia de "rula".

● Por de pronto debemos consignar una transformación que es característica del mes de marzo de todos los años. Los "veraneantes" retrasados que prefieren la calma chicha y la rebaja de los precios son más abundantes que la temporada anterior, de manera que los que creíamos que en la rambla se podría caminar con holgura nos hemos llevado un chasco. Nada de eso. Hay que bracear como al principio y los días de sol la arena ofrece el mismo espectáculo que varias veces señalamos como excepcional en el mejor balneario de la República.

● En los casinos ocurre lo mismo. La gente afluye en forma tal que el que quiera jugar con entera comodidad tendrá que aguardar a los fines de semana de la estación invernal. Hay noches en que la cantidad de público es considerable y fuera de las horas destinadas a la comida, difícilmente se puede jugar un pleno sin tener que pedir permiso a la multitud que rodea las mesas.

...Y MAR PICADO

● A propósito de las tres últimas, un turco que se hallaba la otra noche en el casino principal realizó una verdadera proeza. No había acertado ni un sólo número y no abandonaba la segunda docena ni para ir a tomar un café. Según nos lo confesó el mismo mahometo, se le negó treinta y seis veces. Al llegar las tres últimas y rabioso como un perro, cargó el 18 con toda la plata que le quedaba y el número vino como si lo hubieran llamado. Volvió a coronar y se repitió dos veces, proporcionándole al musulmán la oportunidad de recuperar todo lo perdido y la de armarse de un fajo de billetes que a estas horas debe estar haciéndole compañía a la lana del colchón.



¡Ja!... ¡Ja!... ¿Qué clase de animal es el hombre?

—MENOS mal que están estas rejas de por medio, porque si cayera a merced de los hombres... ¡bueno!... Me río a carcajadas de sus excentricidades, que van desde las corbatas que usan hasta los problemas de Corea. ¿Y cuando va detrás de las mujeres?... ¿Y cuando usa anteojos negros y saca humo por la boca y la nariz?... Asusta cuando le pega a los niños y a los animales que están a su alcance. Pero al final terminan por preocuparme, porque... ¿qué clase de animal es el hombre?...

PAUL Reynaud, que ha sido varias veces ministro de Hacienda de Francia, visitó recientemente el Estado de Texas, en Norteamérica. Presenció allí el desfile en una exposición ganadera de algunos ejemplares bovinos, y cuando le mostraron un toro que estaba cotizado en veinticinco millones de francos, Reynaud dijo:

—Si me hacen nuevamente ministro, creo que con tres toros de estos cubro el presupuesto de Francia.

★ *Charles Chaplin, el famoso bufo de la pantalla que nos ofreció recientemente uno de sus característicos rasgos de humorismo y que lo diéramos a conocer en esta sección, acaba de tener otro al ofrecérsele la oportunidad de filmar para una empresa que no es la suya. La obra en cuestión es la adaptación de "Anirocles y el león" de George Bernard Shaw.*

Quisiera aceptar esta propuesta siempre que me toque la parte del león —dijo Chaplin haciendo un juego de palabras— aunque en el film se lo coman.

★ **En Cuernavaca, México, la famosa Barbara Hutton acaba de entablar demanda de divorcio contra su cuarto marido. Este cuarto marido es el príncipe Igor Troubetskoy, que se casó con Bárbara en 1947. Meses antes, Barbara Hutton se había divorciado del conocido actor Cary Grant, que, en consecuencia, fué su tercer esposo. Como dijimos al comenzar estas líneas "la famosa Barbara Hutton", vamos a aclarar que esa fama no la había adquirido la simpática joven por sus casamientos y divorcios, sino por ser la heredera de cien millones de dólares de los Woolsorth...**

En declaraciones hechas en México, Barbara dijo que su cuarto marido la quería solamente por el dinero, lo que pudo comprobar desde el día de su casamiento. "Esperé, porque creí que iba a morigerarse, pero en el tren que sigue el príncipe, si no me divorcio tendré que emplearme para poder seguir viviendo..."

★ Cuenta Robert Taylor —que visitó hace unos meses Italia— que en Roma extravió en una peluquería su billetera. Al día siguiente se presentó en el hotel el señor Olindo Batistelli, dueño de la peluquería, a devolverle la cartera.

"Lo notable no es este rasgo de honradez —dice Robert al contar el episodio—, sino que el señor Batistelli ha encontrado ya y devuelto, desde 1933, ciento dos billeteras..."


ROBERT TAYLOR

★ *Dorothy Canyon y Betty Gunpowder son dos bellas coristas de de Chicago que iniciaron un singular pleito contra el dueño de un criadero de nutrias en Manitoba. Según las dos coristas al visitar el establecimiento de Emmanuel Sweats (el criador de las nutrias) se hicieron muy amigas de dos perros a los cuales daban de comer durante su permanencia en el establecimiento, en el que Sweats, les permitió pernoctar. Pero el juicio lo iniciaron Dorothy y Betty porque los perros penetraron a la noche en la carpa de las muchachas y les dieron un susto mayúsculo al ponerse a lamerles el rostro en la obscuridad.*

El juez ha rechazado la demanda por haber admitido Dorothy y Betty que se habían untado la cara con manteca de cacao a fin de preservarse de las paspaduras. Y entonces dice el juez que no era deseo de molestar el de los perros, sino de alimentarse...



EL CRIMEN PARECIA NO TENER SOLUCION...

...pero la camisa tenía una manchita de sangre.

por QUINTON BLAKE

AL promediar el viernes 6 de noviembre de 1941 la ciudad fué conmovida por un sensacional asesinato. En la habitación alta de un departamento de la calle Alsina 1248 apareció estrangulada la encargada del mismo, María P. M. La víctima vivía allí y destinaba a huéspedes y pensionistas tres habitaciones que completaban el pequeño apartamento. En el altillo, donde se halló el cadáver, residía Julia Fleitas, mujer que salía muy temprano y regresaba alrededor de mediodía de su trabajo. En la parte baja vivían dos hermanos de María; otra mujer, Armanda Córdoba, que ocupaba una pieza con salita al patio, y la muerta, quien habitara en vida la estancia central del departamento.

El macabro descubrimiento lo hicieron los hermanos P. M., quienes, al regresar de su empleo, notaron signos evidentes de que la casa había sido visitada por ladrones. Ninguna de las mujeres se hallaba, al parecer, presente. Extrañados, sobre todo por la ausencia de la hermana, se dirigieron a la cocina, llamándola, sin obtener respuesta. Así acudieron al altillo para encontrar en él, tendida sobre el lecho, boca abajo, con una toalla aprisionándole la garganta y evidentes síntomas de violencia y lucha, el cadáver de una mujer que, en principio y dado el estado nervioso de ambos jóvenes, creyeron se trataba de Julia Fleitas.

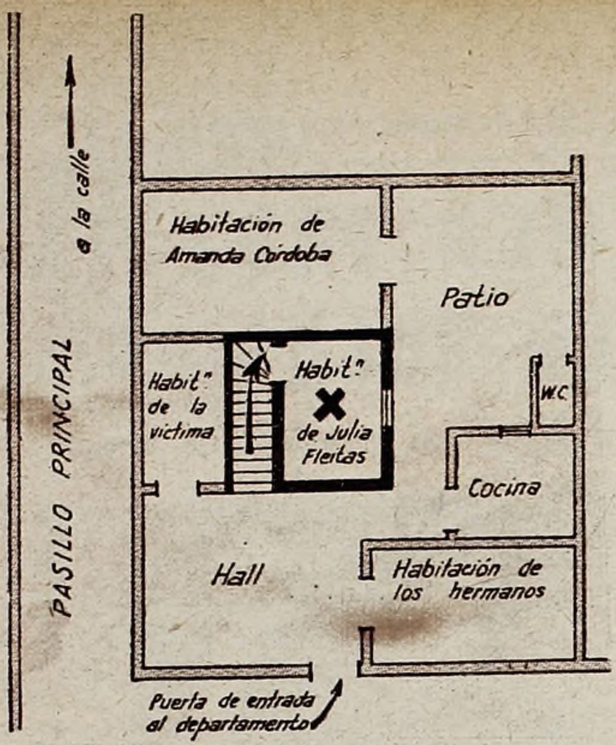


Costoya, uno de los asesinos, se dirige sonriente a efectuar la reconstrucción.



Y éste es el otro, Martínez López, abandonando el sitio del bárbaro crimen.

Lo primero que atinaron a hacer los hermanos P. M fué poner el hecho en conocimiento de la policía. Mientras ésta llegaba al lugar del hecho, apareció Julia Fleitas, que regresaba de sus labores para



Un detectivesco plano del lugar donde se cometió el brutal estrangulamiento.

indescriptible sorpresa de los asustados hermanos que no habían previsto que el cadáver podía pertenecer a su propia hermana. Al llegar la policía se supo que, por el aspecto que presentaba la casa, se trataba de un crimen cometido por ladrones vulgares, sorprendidos por la dueña del departamento en el momento en que ésta regresaba del mercado próximo, puesto que, dos bolsas conteniendo mercaderías, frutas y verduras, se hallaron intactas en la cocina. Por lo demás, faltaban diversos objetos y dinero, y al huir, los cacos dejaron abandonado en una de las habitaciones un aparato de radio.

La verdad es que el crimen se había cometido con ensañamiento. De los rastros dejados por el o los asesinos poco pudo sacarse en conclusión. Esta vez parecía no haber un detalle para la pista. Tanto, que la crónica policial registró pronto frases como ésta: "Este misterioso asesinato, que tanto trabajo da a la policía, está destinado a ocupar un sitio en la lista de crímenes impunes."

Pero no fué así. Parece que el entonces subcomisario Anselmi, así lo afirma también la crónica de aquellos días, no quiso dejar el asunto a obscuras y dispuso una serie de investigaciones, obligadas por un interesante dato. Supo el mencionado funcionario por una conversación que uno de los huéspedes de la casa de pensión de la calle Jean Jaurés 642 había regresado con una mancha de sangre en la camisa y otra en la corbata.

Eso parece no tener gran importancia, porque todos tuvimos alguna vez una mancha de sangre en la camisa; pero no todos el 6 de noviembre de 1941 a las 9.45 de la mañana, y menos para lavarla apresuradamente, como si ella fuera a dar el hilo de una pesquisa que puede costarnos una porción de años a la sombra. Y, efectivamente, de inmediato se dispuso la captura de Amor Costoya, que así se llamaba el hombre de la camisa, y se le abrumó con pruebas y preguntas. Pronto confesó su participación en el brutal asesinato y dió las señas de su cómplice José Martín Aguilera, o Ernesto Castro, o José Ermando, por entonces en Rosario.



Aguilera, o Castro, o Ernando, cómplice de Costoya, usaba varios nombres.

El crimen estaba solucionado. En realidad, el robo fué el principal móvil; pero la entereza y presencia de ánimo de María P. M. la condujeron a la muerte. La mujer, al hallar ladrones en la casa, se defendió como una fiera. Ellos pudieron más y terminaron cruelmente con sus días.

Aguilera fué capturado algunos días después en una localidad de Tigre. Y la cosa no paró allí. Había un tercer cómplice en el horrendo crimen. Era un tal Manuel Martínez López, amigo accidental de Costoya.

En fin, que el hecho quedó totalmente aclarado gracias a la pista que dió una mancha de sangre en la camisa de Amor Costoya... ☆



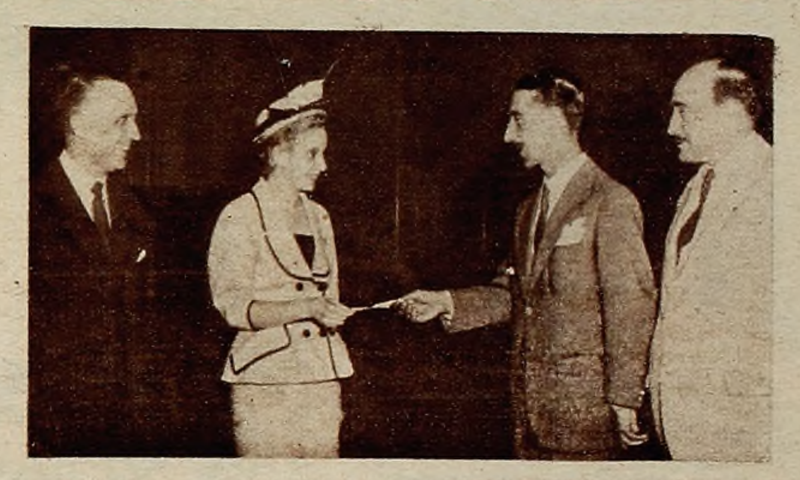
Diariamente concurren al despacho de la esposa del primer mandatario...,



...señora Eva Perón, los representantes de todos los sectores del trabajo...

APORTE DEL ESFUERZO

TODOS los días los representantes de los más variados sectores del trabajo acuden al despacho de la esposa del Presidente de la República, señora Eva Perón, con el propósito de donar a la Fundación, que dignamente preside y encamina, una parte del producido de su labor. Los trabajadores de todo el país no ignoran lo que la institución hace por ellos, por sus hijos, por sus ancianos. Saben que sus donaciones, voluntariamente ofrecidas, serán destinadas al engrandecimiento del país, y seguirán desde la Fundación el destino de las grandes contribuciones colectivas. Los errores de los gobiernos anteriores, la incomprensión de quienes no quisieron ni supieron tratar humanamente a los trabajadores humildes que cooperaban durante toda su vida a su enriquecimiento, dieron malos frutos que el Gobierno Justicialista está empeñado en arrancar y borrar para siempre del panorama nacional. La Fundación Eva Perón hace muchísimo en ese sentido, y los trabajadores conocen su obra y la admiran. También el Estado contribuye a la financiación de sus realizaciones, con aportes donados por la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, que depende del Ministerio de Hacienda de la Nación. ☆



...de nuestro país, con el propósito de donar su aporte voluntario a la institución que preside, y que...



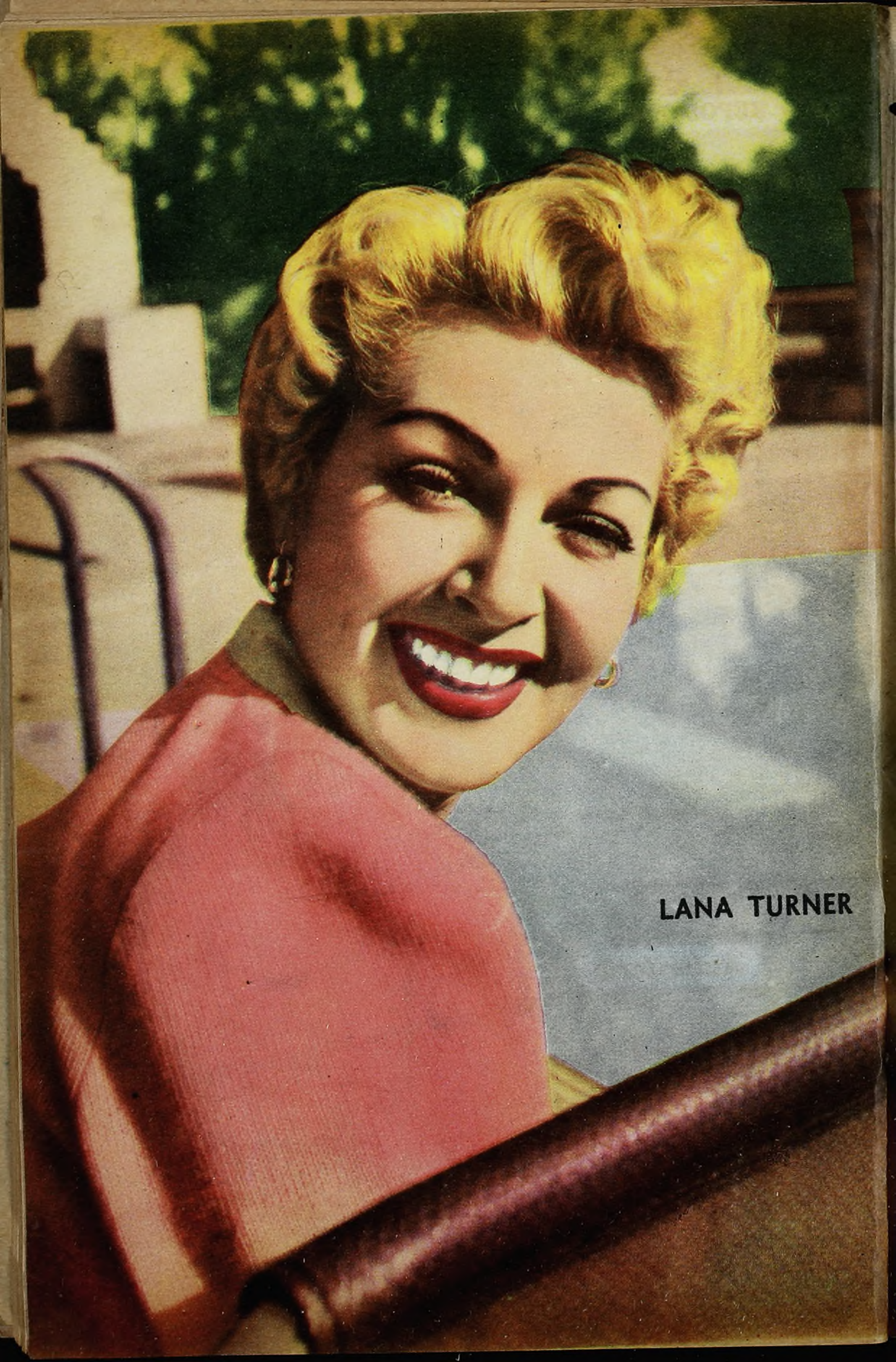
... traduce esa contribución a las extraordinarias obras de bien social que efectúa la benemérita Fundación.

PAGINAS SUBRAYADAS

Por BAYON




FERNET-BRANCA


LANA TURNER

LANA TURNER:

La "Cenicienta" de Hollywood

LA historia de Lana Turner y de su debut en la pantalla recuerda en mucho al de la "Cenicienta". Un día de 1937 la deslumbrante Lana, terminadas sus clases en la Escuela Superior, paladeaba con fruición un refresco en un restaurante frontero al colegio. Un amigo de Mervyn LeRoy acertó a verla en esos momentos, reconociendo en ella un verdadero "hallazgo" para la pantalla, y de inmediato arregló que fuese entrevistada por el famoso director. Como resultado, se le encomendó un rol en "Las masas rugen".

Habiendo cautivado al público desde un principio, Lana no tardó en convertirse en una de las más famosas bellezas de la pantalla, al tiempo que demostraba su capacidad como actriz.

Mickey Rooney, que trabajó con ella en "Andy Hardy se enamora", la bautizó con el sobrenombre de "Glamour girl" (muchacha fascinadora). Pero no pudo conquistarla.

En febrero de 1940 asumió su primer cometido dramático en "Las conquistadoras de Broadway". Pasó más tarde a partes de mayor importancia, animando roles estelares en "Las Follies de Ziegfeld", "El hombre y la bestia" y "La senda prohibida". Ultimamente intervino en "El eterno conflicto", "Renunciación" y "Los tres mosqueteros".

Al terminar su labor en la referida película, se tomó unas vacaciones, durante las cuales contrajo nupcias con el millonario deportista Henry J. Topping, Jr., el 26 de abril de 1948. Partieron en viaje de boda a Europa y luego pasaron una larga temporada en la finca de Topping, en Roundhill, Connecticut. Pero Hollywood no se resignó a perder a su "Cenicienta".

Transcurridos dos años de su retiro de la pantalla, la estrella volvió nuevamente a los sets para encargarse del rol central de "Páginas de mi vida". Ray Milland, que comparte con ella el cartel estelar, ha declarado: "Lana es una chica admirable, con un estimulante sentido del buen humor, seriamente interesada en su profesión y dotada de un entusiasmo contagioso. Por lo que a su físico hace tan arrebatadoramente bella como siempre." ☆

Autoritario

El ayudante de un famoso productor cinematográfico de Hollywood hizo recientemente una cosa insólita. El productor acababa de esbozar una idea para una nueva película. El subalterno tosió rápidamente, miró en torno para ver dónde estaba la puerta más cercana y dijo con la resolución de quien se lanza a un precipicio:

—Jefe, yo creo que su idea es terriblemente mala.

Hubo en la oficina un un momentáneo silencio de estupefacción. Luego el productor dijo con voz tranquila:

—John, tenga la bondad de hacerme un favor. En adelante cuando quiera hablarme, cállese.

CUENTO POLICIAL

por ALFONSO FERRARI AMORES

EL ROBO DEL METEORITO

La mala voluntad que la gente le tiene a los ladrones, si ha de explicársela, proviene de que, como lo dijo Salas Barbadillo en el siglo XVII, robado alguien, todos los demás, "como se recelan justamente de igual daño, reciben la ofensa por común; y aunque sea (el ladrón) criatura tan desamparada del socorro del cielo que nunca tenga pesar del mal que hace, por lo menos jamás le falta el del temor, considerando cuán grandes castigos le están guardados si da en las manos de la justicia". Sabido esto de memoria por mi cofrade Anguila, no titubeó un segundo en poner entre nosotros y el resto de nuestros semejantes del pueblo de Winslow, la mayor distancia en el menor tiempo; y este propósito se lo facilitó la propia cosa hurtada, que era un automóvil.

—¿Qué tal "el panzón"? — me preguntó.

Eché una mirada al interior del coche.

—Va muy sosegado —le respondí—. No dice absolutamente nada.

Sonrió. El manejaba. "El panzón", además, pesaba demasiado para que yo me las arreglara con él sin ayuda de Anguila. Pero..., seguía dándome vueltas en la cabeza una palabrita inglesa: **myself.** Uno mismo es mejor que otro, me decía en silencio. Mi cómplice podía traicionarme. No es que yo quiera calificarlo, de ningún modo. No te ocupes —me aconsejaba yo en mi fuero íntimo— de si el prójimo es bueno o malo; bástate saber que es como esa campanada única que da el reloj a las doce y media, a la una, y a la una y media, que nunca sabe uno a qué atenerse con respecto a la hora.

—¿Qué haremos con "el pasajero"? — le pregunté.

—Hay tiempo para pensar en eso — me contestó.

—Pero, pongámonos de acuerdo —insistí—. Yo creo que lo mejor es que nos detengamos por ahí, en cuanto anochezca, y lo deshagamos a martillazos.

—No —se obstinó Anguila—. Eso es demasiado simple.

Claro, él tenía el gusto de complicarlo todo. Me recordaba a esos almaceneros que para despachar medio kilo de azúcar, en lugar de poner en un platillo de la balanza una pesa de quinientos gramos y en el otro el azúcar, ponen en uno la pesa de un kilo y en el otro la de medio, y entonces junto a ésta, el azúcar.

—Bueno —dije—. Pero resolví otra cosa.

Resolví, ya con carácter irrevocable, liquidarlo a él en la primera oportunidad que se me presentase.

Que nadie se escandalice de esto. Cuando al llegar a México el reportero de no sé qué revista, confundiéndome sin duda con alguna celebridad, me preguntó cuál era mi máxima aspiración, yo le contesté que hasta los dieciocho años lo fué llegar a ser una especie de edición corregida y aumentada de Pepino el 88, el famoso payaso; y que ahora, ya en el umbral de la madurez, lo era ir a Persia y ser elegido Gran Maestre de la Orden de los Asesinos, pues Hasan Bin Sabah, que ocupó ese cargo, murió centenario. Lo gracioso fué que la respuesta se publicó, atribuyéndosela a



la mentada celebridad (un médico, creo), y ella le granjeó fama de ingenioso.

Anguila guiaba el coche a una velocidad endiablada.

—Cuidado, no nos pesque la patrulla — rezongué.

El se limitó a apretar con más fuerza el acelerador.

Nuestra amistad se había iniciado al conocernos en la capital azteca, procedente yo de Buenos Aires, él de Canadá. Un día vimos en un diario esta escueta noticia: "En el American Meteorite Museum de Winslow, Arizona, figuran un meteorito de cobre que es único en el mundo, otro que contiene oro y varios con diamantes."

Habíamos leído al mismo tiempo; es decir, él, como siempre, me hizo trampa: desde las primeras palabras se corrió a las últimas. Pero al levantar nuestros ojos del diario, nos miramos y estuvimos de acuerdo.

Desde México se pasa a Arizona cómodamente. Nosotros lo hicimos siguiendo a lomo de mula las estribaciones de la Sierra Madre, que más que tal, fué para nosotros despiadada madrastra. Pero llegamos al fin, y ya en Winslow, echamos el garfio al desprevenido museo, alzándonos con el meteorito de los diamantes. Era el tal "panzón" que llevábamos en el coche.

El meteorito con los diamantes. El mayor de todos. Su historia terrestre no empezaba con nuestro apoderamiento. No; ya antes que nosotros un famoso bandido local, Allan Jenkins (a) El Texano, había intentado robarlo. Con dos años entre rejas pagó el fracaso de la tentativa.

Empezaba a anochecer. Hacia nuestra izquierda, el horizonte contorneaba con el resplandor del ocaso las siluetas de las colinas pedregosas, ennegreciéndolas por efecto del contraste.

—Va a ser preciso acampar — le dije.

Anguila no contestó. Es probable que estuviese de acuerdo con mi propuesta, pues sus contestaciones siempre eran negativas. Hacia el fondo del camino, un poco a la derecha, se divisaba un tupido matorral. Era un sitio conveniente para pasar la noche. Cuando nos acercamos, y a

medida que mi compañero fué reduciendo la marcha del coche, vimos que entre el camino y el montecillo atravesaba un terraplén. Anguila frenó.

—Voy a meter el coche en la cuneta — dijo.

Y así lo hizo. Cuando se dispuso a abrir la portezuela, yo metí la mano en el bolsillo interior del saco, con mucho disimulo, y empuñé el mango de mi pistola. El me daba la espalda. "Caerá debajo del coche, después yo lo pondré en marcha pasando sobre él y subiré al camino", pensé. Pero no lo hice; en ese momento, no sé por qué no lo hice.

—Baja — me indicó.

El tono imperativo que empleó logró el agrio efecto de que yo me arrepintiera de no haberlo baleado.

—Yo voy a echar luego un vistazo al bosquecillo —me advirtió—, para ver si puede servirnos en caso de apuro.

—Mientras tanto, comamos algo — dije.

Desenvolvimos unos paquetes con emparedados, y nos dedicamos a masticar, sentados sobre la hierba, como dos apacibles excursionistas en busca de un concierto de música sacra al aire libre y al claro de la luna. A propósito: por el lado del bosquecillo, es decir más allá del terraplén, que quedaba a nuestras espaldas, pues mirábamos al poniente, se remontaba un enorme globo rojo: la luna nueva.

—Bueno, voy allá — dijo Anguila.

"Ahora es el momento", pensé. Mi compinche había girado sobre sus talones e iniciaba el ascendente cruce del terraplén. Pero, ¿qué fué lo que me hizo desistir por segunda vez? Bueno, ahora lo sé. Mi repugnancia a matar a nadie por la espalda. La traición tiene sus matices, y éste, todo lo sutil que se quiera, hasta el extremo de parecer absurdo, de resistirme a eliminar a un socio de otro modo que no fuese de frente, ¿por qué no habrá de considerarse tan legítimo como cualquier otro? "Cuando regrese", reflexioné.

Y volvió. Su negra y vacilante silueta se destacó a contraluz sobre el deslumbrante disco de la luna nueva; y justo cuando pisaba la cresta del terraplén, hice fuego; dos veces apreté el gatillo, dos impactos seguros. Tan seguros que, sin más, volví hacia el coche a la carrera para huir. Pero.... en el preciso instante en que ponía mi mano sobre la portezuela, oí la detonación; sentí un repentino ardor en la espalda, y sólo recobré el conocimiento algunas horas más tarde, en la confortable cama de un hospital.

—Lo felicitamos por su valor, amigo —dijo alguien—; y yo reconocí en él a un sargento de policía, sonriente, afabilísimo conmigo.

A su lado Anguila, tan sano como el que más, parecía desvivirse por atenderme con solicitud verdaderamente maternal.

—Gracias, hermano —me dijo, con la voz temblorosa de emoción—, por haberme salvado la vida.

A continuación me enteré de lo ocurrido.

Cuando yo creí disparar contra mi compinche, maté en realidad a Allan Jenkins (a) El Texano. Este había desmayado a golpes a Anguila detrás del terraplén, y venía hacia mí cuando recibió los dos tiros que lo mandaron a ver "como crecen las margaritas" bajo la tierra. Y la policía, unánimemente, atribuyó el robo del meteorito (¡por segunda vez!), al propio Allan Jenkins. ¿Por qué? Pues porque el coche que nosotros habíamos hurtado resultó ser... ¡de El Texano! Este fortuito hecho volvió todas las cosas al revés.

Por cierto que el bandido, de estar vivo, habría declarado que él, enterado por alguien de que marchábamos alegremente con su coche por el camino tal, se había apostado en el bosquecillo para atajarnos el paso; y que al ver que nos deteníamos por nuestra propia cuenta, nos acechó detrás del terraplén. Pero, ¿quién da crédito a las palabras de un reincidente? ☆


Se hunde el piso en una de las calles de Chicago, y el conductor de este vehículo casi engruesa la estadística apresurada.

COSAS DE LA CIUDAD

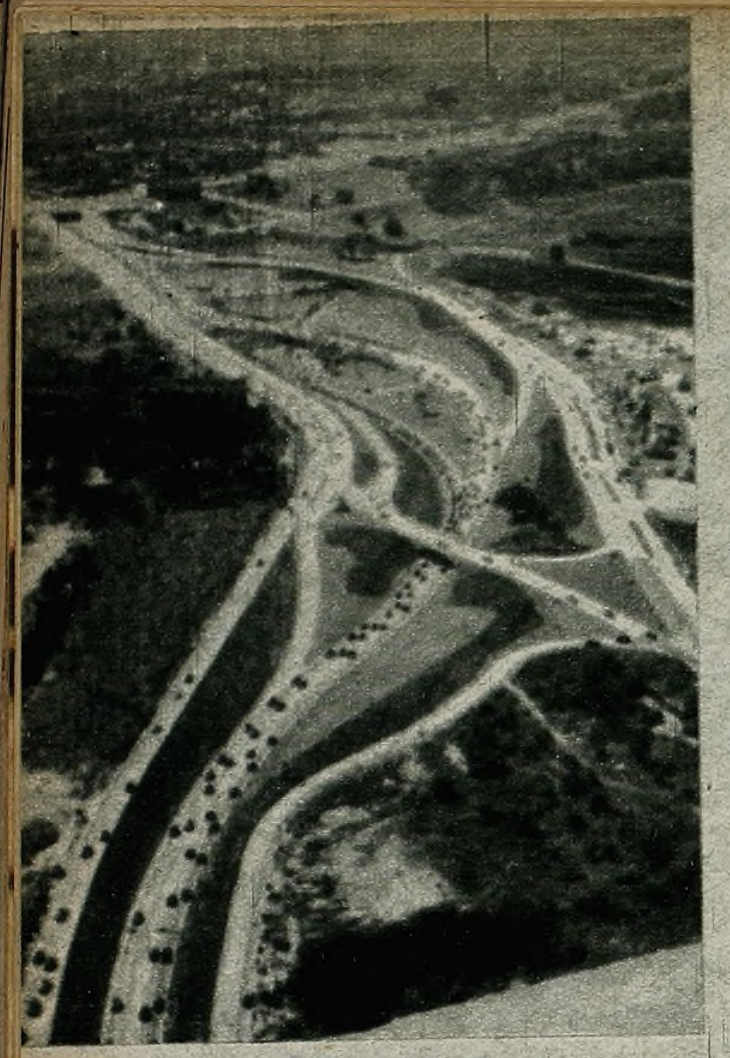
SE NECESITAN 33.750 MUERTOS

por POCA TINTA

ME va a tener que perdonar si por esta vez cruzo la frontera y no hablamos sobre cosas de la ciudad. De la nuestra. Pero en cuanto usted le dé corriente al título en fija que estará conmigo. Enganche el trole y venga.

¿Se imagina? Treinta y tres mil setecientos cincuenta finados. Hacen falta. Se necesitan en la muy ilustre nación del Norte. Y nada de i r l o s recibiendo en consignación. Hay que ponerse y robustecer la fila. Yo le voy a contar cómo es esto. Según el Consejo de Seguridad Nacional de los Estados Unidos, para este fin de año deben estar muertos un millón de ciudadanos a causa de los accidentes de tránsito. Ni uno más ni uno menos. Las estadísticas norteamericanas tienen ese sello de seguridad que las hace encantadoras. Y archicientíficas.

Ahora bien, para que este diagnóstico se cumpla al pie de la letra es preciso que cada mes, a partir de febrero, se vayan al otro mundo 3.068 prójimos. Y conste que nos está quedando un saldito de dos candidatos que, sin duda, se prorratearán los meses que anden flojos. Olvidaba decirle que la tanda mortuoria — y reglamentaria — proviene de la cifra dada por el propio Consejo de Seguridad Nacional, que dice haber, desde principios de siglo al 31 de enero último, 966.250 difuntos malamente arrancados de la circulación por obra de los automotores, ferrocarriles, landós, bicicletas, carros de reparto, diligencias y otros inventos rodantes.



Las carreteras, sin duda, se prestan en Norteamérica para colaborar con los miembros del Consejo de Seguridad.

¿Se da cuenta ahora de dónde proviene el pedido de los 33.750 beneficiarios de la fosa? Para hacer el millón redondito que pide el Consejo de Seguridad se precisa la buena voluntad de los 33.750 elementos humanos dispuestos a cambiar de estilo y estado. Como a mí me gusta la exactitud, he aquí que con la complicidad de un fáber número tres ajusté mis cuentas. Considerando que desde el primero de febrero al 31 de diciembre corren 334 días, será menester que cada 24 horas tomen el rumbo del camposanto 101 individuos y 5 avos de persona convenientemente enfriados por algún vehículo en el territorio americano del Norte. Siguiendo con el método científico y matemático, hallamos que la proporción de entierros se producirá mediante la abolición de cuatro personas y fracción de 21 por hora. Lo que sinceramente no está mal como negocio de sepultureros. Ahora que a mí me parece que es mejor no buscar el promedio por minuto, porque no vamos a tener entre manos a ningún tipo entero.

La consigna es de hierro. (He dicho la consigna, no la cortina.) Hacen falta 33.750 muertos para el fin de año. No sabemos si podrá ser admitido alguno que llegue cuando están sonando las sirenas y los pitos de fin de año, que es precisamente el momento de mayor actividad homicida en las carreteras yanquis. Es de creeer que la mencionada autoridad, el Consejo Nacional de Seguridad, llame a concurso para la confección de afiches murales y volantes incitando a las amadas poblaciones a dejarse aplastar por los rodados con todo orden y cálculo. La profecía no puede fallarle al Consejo Nacional de Seguridad; ninguna estadística norteamericana falla jamás... ¿Que de dónde he sacado yo esta cantilena? Las reflexiones antedichas provienen de un telegrama que el diario "El Mundo" publicó el lunes 5 del corriente. Búsquelo en página dos, columna tres. Y si le place, desenganche el trolev. ☆

Estos señores no le quieren dar el gusto al diagnosticador de cadáveres y le prestan los primeros auxilios al muerto, que indudablemente faltará a la cita.



HISTORIAS de la HISTORIA

por ANTIGUO CURIOSO



EL "HOBBY" DE LOS FARAONES

Los que han tenido la dicha de viajar a Egipto no sólo habrán tenido oportunidad de disfrutar de un hermoso y exótico paisaje, sino que se habrán asombrado ante los más soberbios monumentos arquitectónicos que la humanidad haya podido concebir y realizar. Porque jamás los vivos se han preparado para la muerte mausoleos tan gigantes ni tan lujosos como las pirámides que los faraones hacían levantar en sus dominios, para asegurarse un reposo libre de profanaciones y digno de la majestad de sus divinos atributos.

Pero lo que el curioso turista suele ignorar en la mayoría de los casos es el sacrificio que significaba la erección de tales construcciones, cuya potente solidez ha resistido la acción de los miles de años que han transcurrido sobre ellas, llegando hasta nuestros días sin otra alteración que la pátina del tiempo.

Cuando les entraba el "hobby" de las pirámides, los faraones no se detenían en gastos y arbitraban todos los medios lícitos e ilícitos para llevar a cabo la empresa. Hubo algunos que mandaban a sus guerreros a incursionar por los países vecinos a fin de reunir considerable cantidad de esclavos para utilizarlos como peones en las obras. Otros no vacilaron en vender a sus propias hijas para lograr los fondos necesarios, y mediante esos procedimientos reñidos con la moral conseguían convertir en realidad sus audaces proyectos.

La gran pirámide, por ejemplo, utilizó los esfuerzos de más de cien mil esclavos, que trabajaron de sol a sol durante veinte años. De más está decir que en ese período murieron cientos de pobres infelices —unos de anemia y otros a palos—, llenándose los claros con nuevos contingentes traídos de los lugares más lejanos.

Los arqueólogos que han estudiado minuciosamente la gran pirámide, determinaron que en su construcción se emplearon dos millones trescientas mil piedras de más de doce metros cúbicos cada una. Así se pudo llegar a una altura de más de 137 metros, hasta cuya cima se puede ascender por peldaños de ochenta y cuatro centímetros de espesor.

Según las tradiciones más popularizadas, los cuatro lados del monumento representan los elementos vitales: el aire, el agua, el fuego y la tierra. También se dice que la longitud desde la base a la cúspide establecía la extensión del reinado del faraón que estaba enterrado en el mausoleo. Y como recuerdo de los que trabajaron en la pirámide, sobre una de las losas se mandó grabar en jeroglíficos lo que se había gastado en rábanos, cebollas y ajos para el mantenimiento de peones y oficiales. ☆

PROBLEMAS y SOLUCIONES

Consultorio gratuito de P B T, a cargo de . . .

NAPOLEON VERDADERO



PROBLEMA. — "Me gustaría instalar un criadero de aves en un sitio muy caluroso, para que las gallinas pusieran huevos duros, listos para comer. ¿Podría usted indicarme alguna sugestión interesante?" (PALURDO LELICO. — Bragado).

RESPUESTA.— En las granjas norteamericanas se han logrado maravillas colocando espejos en los nidales, o sea que cuando una gallina va a poner un huevo se ve reflejada por los espejos, y cuando se levanta después de haberlo puesto, observa que las otras han hecho lo mismo... Entonces, el amor propio domina a la pobre bestia, que trata de superar a sus rivales, y comienza a poner como una desesperada. Se cuenta que una sola gallina puso 144 huevos en un día (eso sí, los últimos 10 o 12 sin cáscara ni nada), pero la pobre terminó loca y tirándose de cabeza contra los espejos. Otro avicultor despertó el espíritu de imitación en sus gallinas mediante un ardid ingenioso: comenzó a usar trajes con dos pantalones, y al poco tiempo los animalitos empezaron a poner huevos con dos yemas. Para ahorrarse la incubadora, búsquese una avestruz clueca y póngala a empollar doscientos o trescientos huevos de gallina. Por hoy, basta.

PROBLEMA. — "Soy mucama de adentro, y ahora mis patrones quieren llevarme afuera. ¿No es un abuso eso?" (JACOBA MONINA. — Chaco).

RESPUESTA.— ¡No afloje ni a dos tirones! Estaría bonito que, con el pretexto de hacerle hacer niños envueltos, mandasen a la niñera a la cocina; que pidan a la nodriza que sirva la leche a las visitas, o que el "valet de chambre" se pase al patio... ¡Mándelos al diablo, sin más vueltas!

PROBLEMA. — "Por subirse a una escalera de mano, mi nene se rompió un pie... ¿A quién puedo reclamar por semejante anormalidad?" (PETRUŠKO II. — Kremlin).

RESPUESTA.— A nadie. ¿Qué hacía el nene con su pie en una escalera de mano? Es tan absurdo como invitar a un gato a sentarse junto a una mesa de tres patas, o decir que un cuadrumano anda con una mano atrás y la otra adelante... Por comprar una mesa ratona, mucha gente vió su casa llena de lauchas; y por seguir a una bañista con una malla de dos piezas, no faltó el pobre diablo que no tuvo una habitación donde terminar sus días... Las cosas hay que pensarlas mucho, como hacía aquel burro que cuando veía la mantención, decía: "Pienso, luego existo".

PROBLEMA. — "He visto un aviso en el diario, en el cual piden peones y pagan veinte pesos por cabeza. ¿Cree usted que conviene? Además, quieren peones para obras, y yo de albañilería entiendo poco. ¿Qué me dice?" (LUCHO RONCO. — Capital).

RESPUESTA.— Si pagan veinte pesos por cabeza, consígase un águila bicéfala y mándela a cobrar en los días de pago; el negocio será redondo. En cuanto a los conocimientos de albañilería, no son necesarios para construir una casa: todo se reduce a poner un ladrillo arriba del otro hasta alcanzar la altura convenida con el dueño; después, encima de las paredes se pone el techo y se acabó. Eso sí, procure trabajar del lado de afuera, porque si se queda encerrado no lo salva nadie. Recuerdos a su hermanita.

Cosas de AYER y de Hoy

CORBATAS REGALADAS

Por ***EL QUE TE DIJE***

ENTRE las muchas ventajas de los hijos, figura la de que nos roban las corbatas a los padres. Tienen la utilidad de los gorriones, que, al paso que se devoran las cosechas, aniquilan las plagas. Porque las corbatas son una plaga: se entiende que las corbatas regaladas.

Con motivo de mi cumpleaños, recibí varias cajas, todas muy apetitosas, vistas por fuera, como esas manzanas que relucen y tienen el gusano escondido. Me llegó una corbata con un cuadro tropical: un cocotero que epenas daba sombra a una hawaiana semidesnuda. Y otra con un cuadro de Picasso. Y otra más, verde a rabiar, con un lugar colorado. Y otra más, rayada, que parece un proyecto de bandera para la comunidad de los vagabundos. Y otra, roja, que si me la pongo, necesito un cartel aclaratorio, para explicar que no hay en e lmundo un sujeto más anticomunista que yo.

Mi hijo, que tiene veleidades,mundanas —es decir, sueña con correr mundo—, procede a robarme, sistemáticamente, las corbatas, sólo porque muchas de ellas provienen de países lejanos. Así resulta que un lunes parece un "boy" norteamericano, y un martes, un "dandy" inglés, y un miércoles, un buen burgués italiano. Y los jueves, como si tal cosa, sale con un engendro corbateril italiano, tan ancho, que más parece destinado a abrigarle el pecho que a adornárselo. Lo malo es, claro está, que mi hijo —el gorrión— se devora las buenas cosechas. Y los viernes, sábados y domingos sale muy orondo de mi casa, pavoneándose con mis buenas corbatas de neda, las que uso yo, orgullosamente, como señor serio y distinguido que soy.



Ayer, luego del cumpleaños acorbatado, tuve una larga plática con mi mujer. Y llegamos a la conclusión de que no puedo encajarle la bañista hawaiana ,ni el cuadro de Pihasso, ni la sinfonía verde pasto. Las mujeres de los sejores serios y distinguido, saben transformar todo lo que sus esposos no quieren usar, desde la billetera hasta los trajes, sesde la caiena del reloj hasta los sombreros. Todo, menos las corbatas. ¿Qué puede hacerse con una corbata, como no sea ahorcar a quien las regala?...

Así como se pide no enviar coronas a los duelos, pido que no se envíen corbatas a mis cumpleaños. Prefiero las coronas. Y si nadie escucha mi súplica, garantizo que ya tengo elegida la carrera para mi hijo: lo haré que se pasee, a horas determinadas, por la calle Florida, en busca de mis buenos amigos, y les devuelva a cada cual su regalito. Los gastos de viático correrán por cuenta de ellos. ¡Y los pagarán, vive Dios, o los ahorco!...



Por MONIPODIO

LA ORDEN DEL BAÑO Siempre que tienen que presentar un personaje odioso, cobarde, traicionero o sucio, los ingleses suelen elegir un italiano o un sudamericano. No les cabe en la cabeza que pueda ser un nativo de las islas. Pues bien, ahora no van a tener más remedio que hocicar. (Parece que se les vienen todas juntas, ¿eh?) Henry Scott estaba en el hospital, ya retirado de su oficio de minero, y se largó a correr como padre primerizo en busca de la partera cuando el enfermero lo fué a buscar para bañarlo. Dicen que los ingleses se perecen por la "orden del Baño", pero lo cierto es que a Scott le hacía muy poca gracia. Tan poca gracia que pasaba como una exhalación por los pasillos del hospital sacándole el cuerpo a la bañera, y cuando sintió que los encarnizados enfermeros lo alcanzaban, se tiró por la primera ventana que lo pilló cerca. Lo malo fué que los pasillos por los que corría estaban en el cuarto piso... Y ahora también puede decirse que Henry Scott pereció por la orden del baño.





LO MANDARON A LA TRONERA Angel Rodríguez cayó al café, se peló el saco, pidió mesa y entró a hacer carambolas y voltear palitos que daba gloria verlo. Pero en una de esas al hombre se le fué el taco, se mandó la pifia más grande de su vida y se perdió... Se perdió los 13.000 peruleros que tenía en el saco, y que alguien le voló, sin que el pobre Angel sepa cómo ni cuándo; alguien que anduvo en el saco sin tirarle la manga.
Los muchachos de la barra están tratando de hacerlo reaccionar; pero el pobre hombre está en pleno delirio. Sigue creyendo que tenía 13.000 circulantes, y le da por recitar a Bécquer (Rimas, 53).

EL MISTERIO DEL MUERTO DESCONOCIDO En el arroyo Morales, en el partido de Matanza, se encontró el cadáver de un hombre maniatado, con trozos de cemento asegurados al cuello... La autopsia ha revelado la muerte por estrangulamiento, y se está, indudablemente, frente a un bárbaro crimen. El muerto no ha sido aún identificado, pues ni nadie lo ha reconocido, ni parece tener prontuario en la provincia. De ahí que se presuma que no fuera vecino de la zona, y que haya sido asesinado en algún lugar distante, y llevado luego su cadáver al arroyo Morales. El misterio es, por ahora, absoluto. La única incierta pista sería un camión que habría sido visto una noche a orillas del Morales..., cerca del puente Ezcurra, donde se halló el cadáver. Pero hay un misterio mayor, y es que los cronistas policiales no hayan empezado todavía la consabida novela... ¿Qué pasa? ¡Esto sí que es tremendo! ¿Qué vamos a leer antes de acostarnos?





TRAJE CON PREMIO Boruj Farberman vive en la calle España — ¡qué coincidencia! —, y allí guardaba amorosamente un terno nuevecito que le había costado 650 parpallas, el cual se hizo humo misteriosamente por ministerio de chorros desconocidos. Pero Boruj es hombre desinteresado, y no le importa el traje. Lo que lo enloquece es pensar en los 2.173 pesokes que tenía en los bolsillos de ese traje que ya nadie le traerá.

LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

por PATRICIO LUNA

VIERNES:

Aunque una es de la otra buena amiga,
conquistaron descanso por un rato
Anita Stralt y su vecina Amato,
que tras brava sesión de pugilato
dilucidaron una vieja intriga.

SABADO:

Ladrón de ideas geniales,
Angel Vaccaro fué preso
al ser "pescado" muy tieso
robando chapas murales.

DOMINGO:

No pudiendo seguir a las gambetas
—pues ya le habían cavado bien el foso—
el mozo Meza, en realidad ex mozo,
dijo que ahora es ladrón de bicicletas.

LUNES:

Suelte la ley su golpe más certero
y aplique extensamente su rigor
sobre Alberto Canero,
que a su provecho entero
maltrató a una menor.

MARTES:

Si comprar un terreno has decidido
y el trato se encamina en lo formal,
recuerda lo logrado y lo vendido
por el estafador José Garrido
con un falso derecho treintañal.

MIERCOLES:

Que el ladrón Angel Greco, torpe y sencillo,
es un caco corriente, ya se probó,
el cuerpo del delito fué un gran anillo,
que además de robarlo, lo malvendió.

JUEVES:

Si buscas una fámula cualquiera
para hacer el lavado,
cuídate de Guillen, la lavandera,
que "limpia" demasiado.



LA NOVELA HUMANA

por **MAESE MIGUEL**

El misterio de EDGAR WALLACE

EN los últimos tiempos se han puesto muy en boga dos palabritas atildadas y compuestas, un poco misteriosas y un mucho socorridas: autodidacto y **self-made-man.**

La primera se formó a costa del griego para distinguir a los triunfadores que se instruyeron a sí mismos —cuando no son triunfadores, se los llama resentidos—, y la segunda la formaron los anglosajones a costa de los vendedores de diarios que llegaron a millonarios, para distinguirlos de los "heredocapitalistas". Se puede ser solamente autodidacto —y ello alcanza para obtener un puesto en sociedad—, y se puede ser solamente **self-made-man** —y ello sobra para tener varios puestos en casi todas las sociedades—; pero es muy difícil ser al mismo tiempo autodidacto y **self-made-man,** quizá por la vieja y rabiosa incompatibilidad existente entre los libros y las libras. De acuerdo con la profunda filosofía que encierra la conocida frase **"Business is business"** —que algunos intelectuales han traducido sagazmente por **"Les affaires sont les affaires"—,** un **self-made-man** es un hombre salido de las capas más humildes de la sociedad que se ha hecho rico, no exactamente por sus propios medios, pero sí por medios propios. En realidad, los anglosajones quieren definirlo como un "hombre que se ha hecho a sí mismo", lo cual es, acaso, excesivamente metafórico, por no decir optimista. En español solemos decir que "el hombre es hijo de sus obras" —y aquí va implícita toda la doctrina de la libertad y la responsabilidad—, y tal vez por esto no hemos encontrado traducción para **self-made-man;** los anglosajones han preferido reemplazar la libertad por el liberalismo, y la responsabilidad personal por la responsabilidad financiera, y tal vez por esto no han podido encontrar traducción para el "hijo de sus obras". El autodidacto encuentra sus fines en el aprovechamiento de sí mismo —puesto que la cultura casi no es otra cosa que la capacidad de ser culto—, en tanto que el **self-made-man** se encuentra a sí mismo en el aprovechamiento de los demás, puesto que casi no tiene más principios que sus fines. Por eso es muy difícil ser al mismo tiempo autodidacto y **self-made-man;** cuando se considera que "el tiempo es oro", acaso se piense en una acepción metafísica de "oro", pero cuando se piensa que **"time is money",** la consideración del dinero no deja tiempo para el oro de la metafísica. Sin embargo, la coincidencia no es imposible; claro que el hombre tiene que ser más o menos autodidacto o menos o más **self-made-man,** pero lo cierto es que se citan casos. Uno de los más notables es, ciertamente, "el extraño caso de Edgar Wallace", como podemos decir en frase grata a su titular. Edgar Wallace fué autodidacto en casi todo lo que tuvo de culto, y fué casi un **self-made-man** en lo que tuvo de magnate. Hay muchos misterios en la agitada novela humana de Edgar Wallace, pero el misterio de Edgar Wallace —autodidacto y **self-made-man**— no es el misterio del semianalfabeto que llega a la fama como novelista, ni el misterio del expósito que llega a millonario, sino el misterio del hombre que se busca a sí mismo a través de la cultura, y encuentra la fortuna a través de sí mismo. El misterio de Edgar Wallace es haber capitalizado su diccionario de bolsillo y haberse enriquecido, sin embargo, con los réditos

que le iba acumulando su experiencia.

Richard Horatio Edgar Wallace nació en Greenwich, Inglaterra, en 1875. Sus orígenes son, sin duda, muy novelescos, pero exagerados. Se dice que fué hijo natural de una actriz —Polly Richards—, y él mismo afirma en su autobiografía que fué llevado desde una casa de Ashburnham Road hasta el portal de una callejuela cercana a Deptford Creek, donde lo abandonaron a la buena de Dios. Tenía nueve días de edad cuando fué adoptado por George Freeman, peón del mercado de pescado de Billingsgate, que no tenía más lectura que la Biblia ni más afición que emborracharse dos veces al año, aunque lo hacía con tal abundancia que casi valía por dos años a la vez. Mrs. Freeman era una cariñosa y santa mujer que trabajaba toda la semana paciente y silenciosamente, y que dedicaba las tardes de los domingos a leer en voz alta las crónicas policiales de los diarios. A propósito de estas periódicas lecturas se discutía en aquella casa sobre crímenes y criminales famosos, con acopio de citas y datos históricos que hubieran hecho las delicias de Thomas De Quincey y que hicieron el molde original de Edgar Wallace, que entonces se llamaba Dick Freeman. Los hijos del matrimonio —los casi legendarios hermanos Freeman— habían adquirido el peligroso aunque deportivo **hobby** de agredir a cuanto **policeman** encontraban a su paso, lo cual les proporcionaba largas estadas en la prisión de Wandsworth. A pesar de este ambiente aparentemente frívolo, la educación del pequeño no fué descuidada; fué a la escuela hasta los doce años y todas las noches rezaba sus oraciones. Tenía diez años cuando se incorporó a una gavilla de ladronzuelos que se dedicaban a robar tipos de imprenta; no llegó a participar activamente en los **raids**, pero recibía su parte del botín. Por aquel tiempo realizó su primer trabajo detectivesco: un desconocido lo mandó a comprar cigarrillos de un penique y le dió un chelín nuevo; la operación se repitió cinco veces —cinco compras y cinco vueltos— hasta que, al recibir el sexto encargo con su correspondiente chelín nuevo, le llevó la moneda a un policía y le preguntó si no le parecía que era falsa...

En las vacaciones de verano de 1886 empezó su carrera comercial vendiendo diarios en Ludgate Hill, bajo las ventanas del club que un día lo elegiría presidente. En la escuela dominical descubrió su afición al teatro y a la literatura, y ya pudo ir entendiendo mejor la realidad que se iba abriendo ante sus ojos. Estrenó su verdadero apellido de Wallace cuando entró como aprendiz en una imprenta, y allí le fué concedido vislumbrar otro aspecto fundamental de su futura vocación. Y por cierto que su despido del taller lo llevó a entablar y ganar su primer pleito. Pasó a otra imprenta, y volvió a vender periódicos, fué dependiente de zapatería y obrero en una fábrica de artículos de goma, donde aprendió a emborracharse "barato" aspirando los vapores del solvente... Y donde escribió su primera "escena" en verso, burlándose de su jefe. Talabartero, florista, mensajero. Grumete, marinero, desertor... Lechero, vendedor de huevos. Secretario de logia prohibicionista y alcoholista clandestino. Albañil, apuntador de cargas en el puerto, peón... Y de pronto, el examen de conciencia: "¿qué soy?, ¿qué hago?, ¿para qué sirvo?"... Y la resolución de alistarse en el ejército. No tenía ambiciones, ni nunca le atrajo la idea de acumular riquezas; pero quería ser alguien, quería aprender... Pronto cambió la infantería por la Sanidad, y llegó a ser un enfermero bastante competente. No hacía un año que estaba en el servicio, cuando le tocó atender a la mujer de un soldado, que esperaba su primer hijo... Mientras el soldado iba en busca del médico, Edgar Wallace corría de la cama de la mujer a un libro de obstetricia que tenía abierto sobre la mesa, y del libro a la cama, y en medio de aquellas carreras indescriptibles nació el niño. El mé-

dico llegó una hora después del parto y no podía acabar de creer lo que había sucedido; pero a Wallace se le volvieron grises los aladares. En sus horas de descanso leía, leía, leía... Y escribía canciones. En 1896 se embarcó destinado a Sud Africa. Fué su camino del éxito. Se hizo amigo del capellán, y la mujer de éste se erigió en guía espiritual y literaria del joven soldado. No se ha aclarado si estuvo o no enamorado de la hermosa Mrs. Caldecot, pero lo cierto fué que por ella entró a cantar en el coro de la capilla... Rudyard Kipling se convirtió en su autor favorito, y cuando el poeta llegó a Ciudad del Cabo, Wallace le envió un poema de bienvenida al **Cap Times**, que no sólo lo publicó, sino que invitó a su espontáneo colaborador a la comida que se ofreció al bardo del imperialismo.

Fué, precisamente, Kipling quien le aconsejó dedicarse al periodismo, pero en el diario no le admitían más que versos. Por fin pudo empezar a escribir notas e informaciones políticas; se metió con el presidente boer y con el Almirantazgo británico y, naturalmente, terminó saliendo del ejército, cortésmente invitado por su coronel. Pero su carrera ya estaba trazada: sería periodista. La guerra angloboer le dió nuevas oportunidades, y fué uno de los corresponsales que más se distinguieron por su audacia y su habilidad para filtrar noticias a través de la censura militar; tuvo grandes éxitos y grandes disgustos; los primeros con el **Daily News**, los segundos con lord Kitchener. Fué por entonces que vivió el alucinante episodio de "la loca que se ahorcó desnuda", y el no menos escalofriante de "el verdugo que se emborrachó de miedo". Consiguió enviar a Londres, cifrada, la noticia de que se había hecho la paz, pero fué delatado por el general Smuts... Dirigió luego un diario en Johannesburg, hasta que regresó a Londres con tres chelines por capital.

Pero se había ganado un prestigio profesional, y pronto fué el primer reportero viajero del **Daily Mail**. Viajó por casi todo el mundo, mas había resuelto ser novelista y publicó por su cuenta **Los cuatro hombres justos**; vendió casi 40.000 ejemplares —fué un éxito—, pero perdió 1.400 libras. Siguió ensayando el negocio editorial y la publicación de cuentos, hasta que estalló la guerra europea y volvió al frente como corresponsal. Pero toda su fabulosa novela humana le iba fermentando en el cerebro; a los recuerdos de infancia se unían sus recuerdos de la guerra; a su conocimiento de los distintos medios sociales se agregaba su experiencia de cronista policial y judicial; a su lento y trabajoso aprendizaje de las letras se imponía la agilidad de su imaginación... ¡Y nacieron las novelas policiales de Edgar Wallace, sus famosos **thrillers**! Fueron la fortuna enorme y la fama universal, la producción de ritmo enloquecido —ciento cincuenta novelas en menos de veinte años—, las tiradas millonarias y los derechos de cifras increíbles. Pero hacía algo más que escribir novelas: llegó a estrenar seis comedias policiales a un tiempo; era uno de los **turfmen** más conocidos de Inglaterra; se distinguió como humorista —**El doble Daniel** es un delicioso ejemplo—; y aun tuvo resto para presentarse como candidato liberal al Parlamento. Se le han negado condiciones de verdadero escritor, y es cierto que su producción se inclina mucho más hacia la novela de aventuras policiales que a la novela policial de tipo intelectual, pero algunos de sus títulos —**El círculo rojo, El campanero, El secreto del alfiler**— figuran entre las mejores novelas del género que pueda exigir el lector más exigente. Puede decirse que Edgar Wallace es la "temperatura media" de la novela policial; lo que está por encima es muy bueno, lo que está por debajo debe ser mejorado.

Edgar Wallace se embarcó para Estados Unidos en diciembre de 1931 a fin de dirigir la adaptación cinematográfica de algunas de sus novelas. Y allí murió, en Beverly Hills, California, el 10 de febrero de 1932. No dejó más herencia que una deuda de varios miles de libras de impuesto a los réditos... ☆

HACIENDO MEMORIA



Este es el histórico instante en que penetra al túnel el primer tren chileno.

EL TUNEL INTERNACIONAL

EL día 5 de abril de 1910 quedaba inaugurado el túnel internacional que, a través de la Cordillera de los Andes, unía con una vía de ferrocarril los dos países hermanos: Argentina y Chile. El túnel venía a constituir la solución a una necesidad que ya se hacía muy sentida, y establecida la comunicación,



La máquina se detiene en el trayecto para recibir los distintos homenajes.



La Argentina envió una comitiva para asistir al acto.

poco a poco se fué palpando su incalculable beneficio.

Empresa técnica difícil, fué todo un suceso la habilitación del servicio de trenes por dicho túnel, y el viaje por él tuvo durante muchos años el carácter de verdadera aventura.



La devoción de nuestro pueblo siempre se puso de manifiesto en Semana Santa.



Al salir de una iglesia, hace más de veinte años, niñas de una escuela.

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



La indumentaria de estas niñas puede ser un emotivo documento de la época.



La venta de rosquitas y pancitos es un complemento de esos días.



Jóvenes y ancianas saliendo de una iglesia con atavíos llevados en aquel tiempo.

EN FILA INDIA

POR WIMPI

GUARDIANES DEL ALMA

CASI todos los pueblos primitivos vivieron preocupados por el cuidado de su alma.

Entre los alfures de las islas Célebes, por ejemplo, en cuanto va a haber un nacimiento se cierran todas las aberturas de la choza —se ocluyen, asimismo, los huecos o rajaduras de las paredes— para que no se escape el alma del recién nacido. Y también cierran con ataduras la boca de los animales domésticos para evitar que se coman el alma del niño.

Muchas veces el primitivo ha concebido el alma como un pájaro pronto para el vuelo. Los malayos, sobre todo, exteriorizan de innumerables maneras singularísimas el concepto de alma-ave. Si el alma es un ave que vuela, piensan que puede ser atraída por el arroz y es así que desparraman arroz en torno a quien se haya desvanecido para que se recobre o a quien esté dormido para que despierte: el alma-ave, acudiendo a comer, regresa... Es frecuente que el primitivo considere su sombra o el reflejo de su imagen en el agua o en un espejo, como su propia alma. De tal manera, que en la isla de Wetar hay brujos que enferman a una persona hiriendo su sombra con una lanza.

En las islas Banks hay unas piedras de forma alargada, a las que los naturales llaman "espíritus devoradores". Si la sombra de una persona se proyecta sobre una de esas piedras, el espíritu diabólico que alienta dentro de ellas se apodera del alma y la persona muere. Tales piedras son puestas a la entrada de las casas para que sirvan de guardianes.

Los zulúes no miran nunca hacia el interior de un pozo en el que haya agua, porque suponen que, adentro, vive un animal que agarraría a las imágenes reflejadas en el agua del pozo y la persona a quien esa imagen perteneciera, moriría. De ahí que en la India antigua y en la antigua Grecia consideraran como presagio de muerte soñar que estaba —quien soñase— mirándose en el agua. Temían que el mal espíritu de las aguas pudiera arrastrar la imagen de la persona hasta dejarla desalmada y en la muerte.

Hasta allí se remonta, seguramente, la leyenda de Narciso; aquel que fué languideciendo de tanto mirarse, enamorado de sí mismo, en el agua del lago. Esa creencia explica, además, la extendida costumbre de dar vuelta los espejos o de cubrirlos con un lienzo cuando alguien muere en la casa. Se temía que la imagen de los vivos reflejada en ellos —imagen en la que está el alma, justamente— fuera tomada por el espíritu del muerto que ronda por el cuarto hasta que llevan su cuerpo a enterrar.

El tipo actual se ríe de todas estas cosas. Pero si uno lo llama aparte y le pregunta en confianza:: —"Decime una cosa, seme franco, ¿vos qué tenés adentro?"... él encoge los hombros y no sabe qué contestar.

El tipo actual cree que se conserva entero cuidándose el cuerpo —mirando al cruzar, sacando la mano al dar vuelta, poniéndose sulfatiazol en el arañón— y nada más.

El salvaje, en cambio, creyendo que era cierto lo que no veía, le llevaba una ventaja muy grande a quien, pese a su evolución, cree lo que sabe que no es cierto. ☆



BARBA AZUL

por MARTIN PESCADOR

LA historia no vale sino cuando se convierte en novela.

Un hecho cualquiera, por el hecho de ser un poco viejo, es ya un hecho histórico, como es histórico cualquier muerto por el hecho de ser un muerto. Y, sin embargo, no todos los hechos ni todos los muertos son admitidos en esa especie de parque de diversiones y de cielo civil que es la historia de la humanidad.

No basta al hombre haber nacido, llorado, reído, comido, dormido, bebido, leído, escrito, pensado, discutido, perdido, ganado y hecho un sinnúmero más de cosas que ustedes conocen tan bien como yo. No le basta haber sido simplemente un hombre para ser un hombre histórico: necesita haber sido un hombre novelesco, de quien empiecen por ponerse en duda los hechos que llevo a cabo y termine por dudarse aún de su misma existencia. Más histórica, por ejemplo, que una partida de nacimiento de un tipo cualquiera es la vida legendaria de Guillermo Tell; porque, indiscutiblemente, es más histórica una ópera que un asiento notarial.

Algo parecido es lo que ocurre con Barba Azul. Como ustedes comprenderán, no existe ningún documento que nos certifique el año, el mes, el día y la hora en que vino al mundo este simpático personaje, porque como en ese momento no tenía barba, no podía ser asentado su nacimiento con ese nombre. Sabemos que nació porque después hizo lo que hizo. Y tanto hizo, que hasta llegó a dudarse de que naciera. Por eso precisamente es un personaje histórico: porque, de tanto hacer, no se sabe si perteneció a la historia o a la novela.

Tenía un castillo en algún lugar de Francia (los alemanes dicen que ésa es una leyenda inventada por los franceses para darse corte, pero que en realidad era alemán). Parece que un día invitó a una señora a tomar el té, se enamoró de ella, le juró que la quería, le propuso casamiento, se casó con dicha señora y al poco tiempo la señora desapareció misteriosamente. Compadecido de su propia soledad, invitó a tomar el té a otra señora, repitiendo la operación siete veces consecutivas; hasta que, por último, los detectives de la Sureté (que son los sabuesos de la Scotland Yard francesa y que, como todos los detectives, siempre llegan después de muertas las víctimas) se avivaron de tal manera que, sometiéndolo a hábiles interrogatorios, terminaron por hacerle confesar la verdad. Y la verdad de Barba Azul era sencillamente ésta: "Me he liquidado a siete mujeres legítimas". Cualquier ser humano le hubiera dicho: "¡Qué bárbaro! No insista." Pero como los detectives no son seres humanos, sino sabuesos, se lo llevaron preso, sin dejarle recoger siquiera las fotografías de sus esposas.

Víctima de la incomprensión humana, colgado de una horca, entregó la vida este mártir de la fidelidad conyugal, que prefirió matar a sus mujeres antes que engañarlas con su subsiguiente mujer.

Mentira

En Nueva York un cronista del diario "Post" informó que, en California, un médico le preguntó a un paciente psicopático si era Napoleón. El enfermo contestó rotundamente que no. Pero un "detector" de mentiras reveló que estaba mintiendo.

EVOCAMOS A "MONO", EL MARAVILLOSO PERRO RASTREADOR DE LA POLICIA

por EFEJOTA VERO

IBAMOS recorriendo las dependencias del Museo Policial de la calle Charcas, sobre los altos de la seccional 19ª, que puede visitarse de 13 a 17, los martes, jueves, sábados y feriados con sólo ser mayor de 14 años, cuando nuestra vista se detuvo sobre un hermoso perro policía, embalsamado —por supuesto—, y rodeado de todos los trofeos que ganó en vida.

Se trata, nada menos, que de "Mono", el rastreador de la Policía Federal, que alcanzó notoriedad manifiesta, hace años, en ocasión del brutal asesinato de Martita Stutz, en Córdoba, de donde fué requerido y donde "Mono" se lució.

Vale la pena hacer la historia de "Mono". Es la de un perro, sí; pero con una inteligencia y una calidad que merecieron y deben merecer la atención. Había nacido el 21 de marzo de 1935 en una dependencia de la sección perros. Descendiente de raza "Groennendal", era negro, de pelo reluciente, con una agilidad elástica que le daba real prestancia. En el brillo de sus ojos marrones se adivinaba la vida instintiva de que estaba superdotado. Presentado a exposiciones ganó en ellas merecidos premios. Tenía apenas 15 meses —cachorro aún— cuando realizó su primera demostración en público, mostrando sus relevantes condiciones. Producido el desgraciado crimen de Martita Stutz, fué enviado a Córdoba, por supuesto, con su cuidador. La tarea era difícil, por cuanto había llovido dos veces desde el día del crimen; pero, no obstante, todos confiaban en "Mono". Antes de comenzar el trabajo, y ya en la casa de los familiares de la niñita, se le dieron a "Mono" algunas ropas de la niña. Colocado el pretal, "Mono" entendió que debía buscar. Y comenzó a recorrer las dependencias de la casa de la familia Stutz. De pronto el can se liberó, de un sorpresivo tirón, del cargo de su cuidador. Saltó sobre una cama revolvió las frazadas, las tomó con los dientes y buscó la mirada de su cuidador: "Mono" había acertado. Era la cama de la desaparecida... Ya "tenía" el rastro... El perro fué llevado a distintas casas y en ninguna reveló inquietud.

Así fué que llegó hasta la que resultó, posteriormente, la casa del crimen. Muy inquieto, el animal se dirigió resueltamente hacia los fondos de la casa, giró sobre sí mismo y comenzó a escarbar en el piso de tierra. Inmediatamente, y en forma resuelta, se dirigió hacia ventana de una habitación, intentando penetrar por ella. Unos barrotes le impidieron hacerlo, y, una vez dentro de esa habitación, apa-

"Mono" mostrando su rostro inteligente, junto a su preparador, Abel Cazas.





En Niceto Vega y Dorrego, en 1942, "Mono" husmea en las ropas de la menor María Inés Defilippe, buscando sus rastros. Para evitar entorpecimientos trabajó de noche, pero, aun así, ante millares de curiosos espectadores.

rentemente abandonada, la recorrió, husmeó en los rincones y nuevamente trató de salir por esa misma ventana. Vuelto al lugar donde había escarbado, en forma inmediata y rectamente, se dirigió a una pared de unos tres metros, que quiso trasponer: **estaba indicando un camino.** Alzado hasta la pared, "Mono" halló de nuevo el rastro, y el can pareció volverse loco de alegría, por los gritos que profería, de evidente nerviosidad.

"Aquella" finca era la del guarda Barrientos. La pieza donde el noble animal había tratado de penetrar era donde había sido ultimada la menor; el lugar donde "Mono" había escarbado era el mismo donde habían sido depositados los restos de Martita, y la pared que el animal quiso trasponer era por donde había sido pasado el envoltorio con el cuerpo de la niña.

Años después "Mono" fué utilizado —además de las "razzias" habituales que en los barrios de extramuros cumplía la policía— en la búsqueda de la menor Inés María Defilippe, en el barrio de Palermo. Nosotros, como en aquella otra oportunidad, estuvimos con "Mono". Trabajó como nunca. Pero lo más admirable de esta tarea era la de ver cómo sufría el animal cuando no hallaba el rastro. Iba, volvía y se tornaba nervioso. Como si hubiese sido un ser humano y comprendiera su fracaso y la necesidad de salir con éxito de la prueba. Parecía entender las esperanzas en él depositadas y se revolvía contra su impotencia. ¡Habían pasado muchos días de la desaparición, y "Mono" aún halló algunos rastros!...

Nos acordamos de la esperanza que en su acción habíamos depositado todos, inclusive los periodistas: el titular de la seccional 31ª, comisario (R.) Longhi, el actual comisario Patitucci, los oficiales de investigaciones Gómez, Moses y **Bizzózero, que trabajaban día y noche**, y aun nosotros, que vivíamos con ellos y hasta dormimos algunas noches en el coche policial o en la comisaria 31ª, encargada de la pesquisa, en cooperación con la sección Crímenes de la Dirección de Investigaciones.



En el Museo Policial está "Mono", embalsamado, donde suscita la admiración.

Sin embargo, el misterio de la desaparición de María Inés siguió siendo tal... Su pista se perdió, y hoy, a lo mejor, en cualquier punto del interior del país, María Inés, con otro nombre, es una niña feliz y despierta. Y, a lo mejor, su raptora o su compañero, se enteran de que hemos reabierto, de paso, ese misterio. Porque, para todos, el rapto de una niña de familia modestísima, era la necesidad o ansias insatisfechas de una mujer a quien la naturaleza le había negado el don de la maternidad y había gustado de María Inés. Debió "quererla" para sí y no vaciló ante nada.

Y antes de cerrar, con la emoción del recuerdo de un hecho que conmovió a todo el país, dejemos constancia del nombre del preparador del perro: el cabo dragoneante Abel Cazas, un maestro en la tarea. ☆

¡Ah, las PEBETAS!...

por RIGA

★ La mujer no concede ninguna importancia a la libertad. Con la cadena más débil se la puede retener. Y si la cadena es de oro, más fácil aún.

★ **Una cita femenina es el termómetro de la paciencia masculina.**

★ Cuando una mujer afirma que sólo se casará por amor. O miente o ha perdido el sentido común.

★ **Charles Silvestre, novelista francés recientemente fallecido, hablaba cierta vez con Jean Giraudoux acerca de las mujeres, y acabó por decirle:**

—Las mujeres se acuerdan de haber sido amadas, pero no de haber amado.

INGENIO CON FALDAS

NINON de Lenclos, cortesana francesa del siglo XVIII, se hallaba en una época escasa de recursos, y acudió a un banquero amigo suyo, para que le prestara una cierta suma de dinero. El banquero, solícito, se apresuró a satisfacer el pedido de la bella y le envió un billete de mil francos con una cartita, en la que le decía: "Le envío mil francos, con diez mil cumplimientos". A lo que Ninón respondió con otra esquelita, diciéndole a su amigo: "Habría preferido mil cumplimientos y diez mil francos."



★ **Es un hecho comprobado que la única vez que una mujer escucha, es cuando el dinero habla.**

★ —Alfredo, ¿me querrás tanto en marzo como en febrero?

—Mucho más, vidita. Marzo tiene más días.

LA HOJA DE PARRA

Es el único lugar donde las mujeres no se colocan adornos, es en la boca. Y esto, por temor de que les impidan hablar.

★ Las mujeres —asegura Benavente— perdonan casi siempre al que las ha engañado; pero nunca al que no han podido engañar.

★ Asegúrase que una banda de gangsters resolvió chantajear a un rico italiano establecido en los Estados Unidos. "Si en un plazo de tres días no nos entrega usted diez mil dólares —decía la carta dirigida al hombre—, secuestraremos a su mujer".

Por una equivocación del correo, la carta fué a dar a manos de otro italiano, zapatero remendón. Éste se apresuró a contestar:

"No soy más que un pobre diablo, pero su proposición me interesa vivamente."

ELLAS LO DICEN

La vizcondesa de Vanssey solía decir:

"La mujer capaz de guardar un secreto es una heroína."

★ No seamos demasiado optimistas. Una mujer que no nos hace reproche no se ha vuelto comprensiva. Simplemente hemos dejado de interesarle.

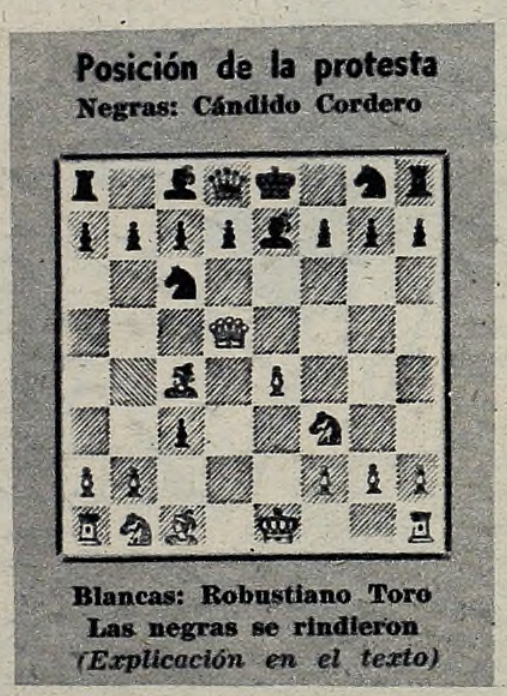
DELE MATE

por
MARTIN DE LA TORRE

ERA evidente para quien lo conociera o lo tratara un poco que León Gallardo poseía un alma generosa, a pesar de que no se ocupara mucho en demostrarlo. Cara, físico y porte respondían perfectamente a su nombre y apellido. Aparecía de vez en cuando por el café, pero muy pocas veces se le veía jugar, y cuando lo hacía tenía que ser con un adversario de primera fuerza. Oficiando de "pato", no era de los tranquilos, y aunque durante la partida se revolviera en la silla, torturado por los disparates que los contrarios hicieran, jamás se le vió intervenir hasta que terminara el cotejo. Tomaba entonces la defensa del más débil o del que se había equivocado más fieramente. Esta debilidad suya le había valido el mote de "El protestario", porque siempre protestaba contra una rendición prematura. Una situación insostenible, de derrumbe o de debacle, era precisamente el campo donde mejor se movía León Gallardo. Así fué como viendo jugar una partida a Robustiano Toro, que ganó en siete jugadas, por abandono, tomó la defensa de su contrario, Cándido Cordero, e hizo la siguiente demostración:

La partida se desarrolló en esta forma: 1. P4R, P4R; 2. CR3A, CD3A; 3. P4D, PxP; 4. A4A, A2R; 5. P3A, PxP (?) (Ahora hasta los chicos que van a jugar la preselección para ver si pueden ir a Birmingham, Inglaterra, a jugar el campeonato mundial de los jóvenes saben que es mejor 5... C4T, y que la textual es un craso error). 6. D5D! (véase el diagrama), y aquí las negras no salieron del susto, y luego de pensarlo bien se rindieron a lo campeón, suponiendo —las pobres— que habían visto claramente todo lo que se les venía encima. Indudable homenaje a la calidad de juego desarrollada por el contrario, pero que olvidaba la frase favorita de Gallardo: "Resistir con sangre fría; para rendirse nunca es tarde. Porque en verdad, y a pesar de lo que la teoría diga en sus tupidos mamotretos —seguía diciendo León—, donde se registra la experiencia exitosa de unas buenas personas, que en algún momento de la partida pudieron estar equivocadas, aquí las blancas todavía tendrían que hilar muy fino para llevarse a las negras de calle, si es que lo consiguen. por eso protesto contra la rendición. Y como debo justificarme con razones, vamos a ver qué pasa con 6... C3T —agregó nuestro hombre. A lo que las blancas replicaron muy orondas: 7. AxC, y las negras: 7... O-O!! Aquí fué donde tomamos nota del juego, porque esta posición ya se transforma en una variante de "vamos a conversar". En un solo golpe las negras han parado el mate, amenazan el AD y la TD con PxP, fuera de que el dominio del casillaje de color negro está en manos de las negras. La respuesta inmediata no podía ser otra que: 8. A1AD, siguiendo C5C; 9. D5TR, y aquí otra vez, no la jugada pedestre: 9... C7A+, que registra la teoría, sino el alegre golpe central: 9... P4D!, abriendo los robinetes a las fuerzas de que dispone el segundo jugador. Y León Gallardo no esperó a demostrar más cosas: salió majestuoso, tal y como había entrado. ☆

Posición de la protesta
Negras: Cándido Cordero



Blancas: Robustiano Toro
Las negras se rindieron
(Explicación en el texto)

BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por RENVERSÉ

COMO la mayoría de los aficionados al billar, Leopoldo F. Mántaras comenzó haciendo sus primeras armas en la especialidad madre de este deporte: la libre. Así, en 1938 se iniciaba en una mesa del Club Social Villa Crespo. Al poco tiempo resultó con grandes aptitudes, ganando el torneo interno del club. En 1940 ya hacía series de 40 carambolas, titulándose el mejor aficionado de la entidad. En 1945 comenzó a frecuentar la sala del Odeón Club comenzando a conocer los secretos de las tres bandas y donde veía jugar a Augusto Vergez, que en ese tiempo era su propietario. Entusiasmado por la elegancia y la precisión del juego del ex campeón mundial, se dedicó Mántaras a esa especialidad, participando luego en varios torneos internos con suerte varia. Más adelante cosechó enseñanzas de Enrique Miró, director de esa misma sala, pero ya con el nombre de El Galeón. Leopoldo F. Mántaras comenzó jugando en cuarta categoría, pero hoy casi es una buena segunda, y tiene planeado este año actuar en los torneos internos del club para tratar de representarlo en el campeonato argentino de esa categoría que organiza la Federación Argentina de Billar.

Además de buen aficionado, es representante del Club El Galeón ante el consejo federal de la F. A. de Billar. Muy afecto a las fantasías, Mántaras nos enseña la de la fotografía: se ataca la bola jugadora con gran efecto a la izquierda, bien arriba, tomando media bola sobre la roja, que hace el recorrido marcado por la raya seguida. A veces, al no ser bien tomada la roja, después de las dos primeras bandas pierde el efecto y se hace de cuatro, entrando la jugadora por la corbata de la tercera bola, como indica el recorrido marcado por la línea de rayas cortas. ☆





EntRetEnimieNtos



COMPRIMIDO



CAMBIO DE INICIAL

Labrar piedras preciosas

Estar presente

FUGA DE VOCALES

F.LG...R.S

(Gran figura del fútbol profesional).

PALABRAS DISPERSAS

MAYORES MAS TIENE

SABE, QUIEN DUDAS

DOBLE INTERCALACION

D1ONOTAS

ACROSTICO

*
* * *
* * * * *
* * * * * * *
* * * * *
* * *
*

Substituir los puntos por letras de manera que tanto horizontal como verticalmente se lea:

1. Consonante. 2. Tejido transparente de seda, hilo, etc. 3. Tablón giratorio colocado a popa para dirigir la nave. 4. Cantidad o signo que la representa (plural). 5. Papagayo (plural). 6. Pronombre personal de 1ª persona del plural. 7. Consonante.

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

DESPOJO

EL inspector Abercanz conversaba con su amigo el juez del crimen, doctor Velazco, cuando el secretario entró al despacho para consultar a su superior cuestiones vinculadas con un expediente que tenía a estudio el juzgado. De lo conversado por ambos funcionarios, se desprendía que el señor N. N. acusaba a su ex socio Z. Z. de haberlo despojado de su parte en el negocio que tenían ambos, falsificándole la firma en un recibo por una suma recibida en concepto de aparente venta. El acusado Z. Z., por su parte, afirmaba en su descargo que se había concretado la venta cuando viajaban en avión de regreso de los Estados Unidos. Que en realidad, él no había hecho entrega en esa oportunidad de suma alguna de dinero a N. N., por cuanto éste le adeudaba una cantidad muy grande que le había prestado en la Unión, para que pagara deudas de juego y mantuviera un tren de gastos superior a sus posibilidades. Agregó que luego de discutir largamente el asunto, N. N había resuelto acceder a firmarle un recibo por la suma adeudada a cambio de la cesión de su parte en el negocio y con la promesa de que Z. Z. lo mantendría en un alto cargo en el mismo, para que tuviera oportunidad de rehabilitarse. Dispuesto a aprovechar la ocasión, N. N. había redactado un breve documento, con su estilográfica, y se la había alcanzado a N. N. para que firmara.

—¿Qué dice el perito calígrafo? — preguntó el juez al secretario.

—No está muy seguro, pero se inclina a creer que la firma es de N. N., aunque está un poco desfigurada, posiblemente por los movimientos de la aeronave. También hay dos testigos, que afirman haber presenciado el momento en que N. N. firmaba el papel...

—Vea, doctor... — intervino el inspector Abercanz, aplastando el pucho en un cenicero —. Yo le puedo asegurar que Z. Z. ha mentido... Hágame traer un cafecito, y se lo explico...

EL INSPECTOR ABERCANZ RESOLVIO ESTE CASO EN EL TIEMPO QUE TARDO EN FUMAR UN CIGARRILLO. ¿PUEDE USTED HACER LO MISMO?

SOLUCIONES

COMPRIMIDO INTERCALADO: Electa.

ACROSTICO:

J
M U S
M A G I A
J U G U E T E
S I E T E
A T E
E

LETRA SUPERFLUA: Farro.

METATESIS: Cocer-Cerco.

DOBLE INTERCALACION: Valle.

Solución del número anterior. — Si el cadáver estaba frío, no era verdad que hubiera muerto al ser atropellado a veinte cuadras del puesto policial. Los jóvenes habían mentido.

ESTRELLAS DEL DEPORTE

DELFO CABRERA

Ganador de la Maratón Panamericana

LA SOLEMNE CLAUSURA

SI cuando se iniciaron los Primeros Juegos Deportivos Panamericanos la ceremonia de apertura señaló ya el clima que iba a imperar en todo su transcurso, cosa que después no solamente se cumplió, sino que se superó, la ceremonia de clausura será también un hecho inolvidable en la historia deportiva de América.

Es que, lógicamente, no podía ser de otra manera cuando se llegaba a ella después de haberse asistido a sucesos, hechos y cosas que tenían que desembocar, forzosamente, en esa emotiva y sencilla ceremonia final, donde cada uno de los atletas participantes, cada uno de los deportistas extranjeros que nos visitaban, tenía ya marcado en su espíritu la realidad de un país que, como el nuestro, como el que habían podido ver de cerca, les iba a servir ahora para siempre de referencia elogiosa e inolvidable.

Por eso el estadio de River Plate, allí mismo donde días antes se





habían cumplido las extraordinarias gestas deportivas, se orlaba con el rumoroso público que le iba a dar el marco adecuado.

LA CEREMONIA

Antes de comenzar los actos preparados para la ceremonia de clausura, se cumplió en el estadio de River Plate una prueba hípica. Luego, la señorita Evelyne Hall, por especial recomendación del alcalde de Glendale, California, hizo entrega al General Perón y su señora esposa de la llave de la ciudad, nombrándolos al mismo tiempo ciudadanos honorarios.

En seguida el general Perón procedió a entregar los premios a los jinetes que resultaron triunfadores.

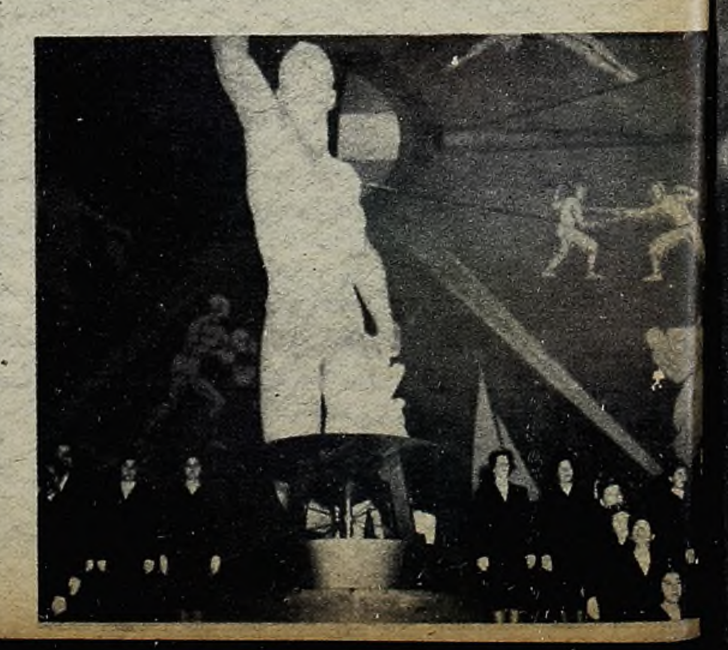
Y después vino un instante de nueva emoción cuando el coronel Mariles, jefe de la delegación hípica de México, entregó al General Perón en nombre del expresidente de su país, general Avila Camacho, un hermoso caballo adiestrado por el mayor Gracida.

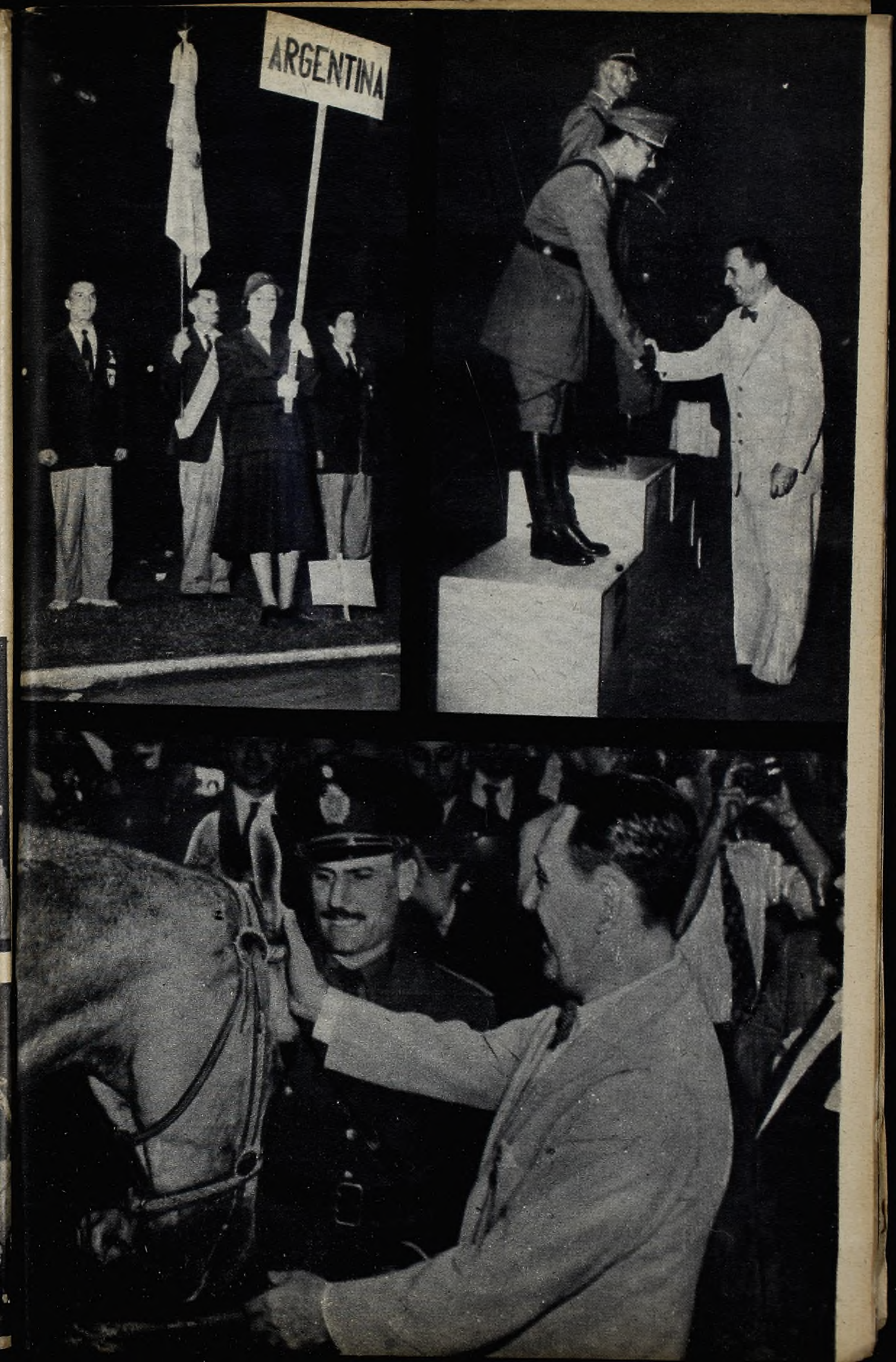
Continuó luego la ceremonia con la entrega por parte del General Perón de los premios ganados por Delfo Cabrera y los basquetbolistas norteamericanos que ganaron el torneo, e inmediatamente entraron al campo los abanderados y sus escoltas de los países participantes en el torneo, quienes desfilaron frente al palco de honor juntamente con los niños participantes en el torneo de fútbol infantil "Evita".

Nuevamente creció la emoción cuando se sintieron a continuación los acordes del Himno Nacional, y tras ello, el General Perón y su señora esposa, Eva Perón, procedieron a colocar en las banderas de los distintos países cintas patrias como recuerdo de los Juegos.

Usó luego de la palabra el Presidente de la Comisión Permanente del Comité Deportivo Panamericano, señor Avery Brundage, quien se refirió al éxito extraordinario alcan-






ARGENTINA



zado por los Primeros Juegos Deportivos Panamericanos, destacando que sólo fué posible por el apoyo prestado por el General Perón y su señora esposa.

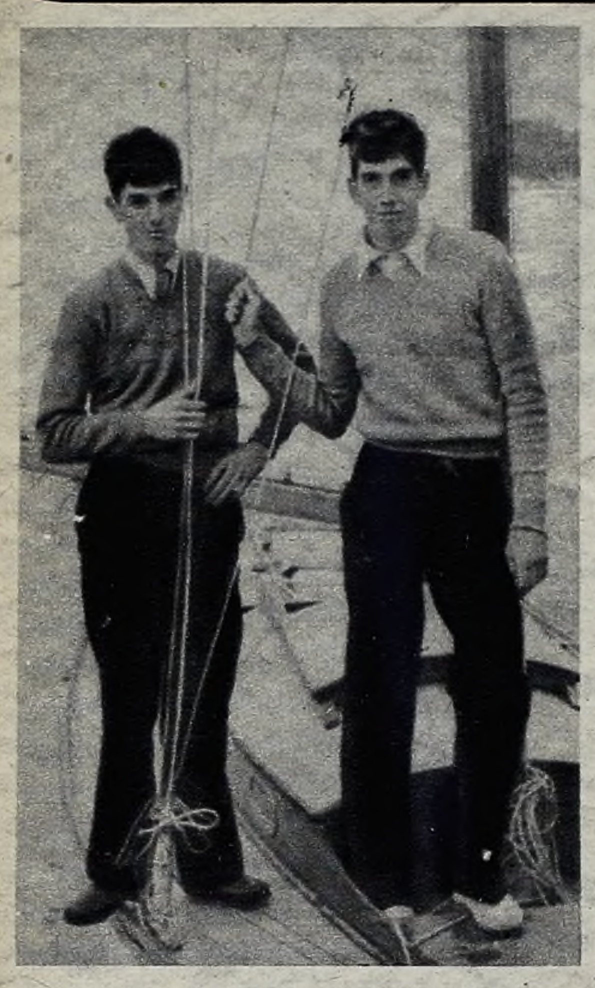
Seguidamente, los jefes de las delegaciones procedieron a arriar las banderas de sus países, haciéndose lo mismo con la bandera olímpica que fué entregada por el señor Brundage al General Perón quien a su vez la depositó en manos del Presidente del Comité organizador de los Juegos, Dr. Rodolfo G. Valenzuela.

Creció la intensa emoción cuando a continuación, clausurando los Primeros Juegos Deportivos Panamericanos, la señora Eva Perón procedió a apagar la llama panamericana tras un conceptuoso discurso que fué subrayado por los aplausos de la concurrencia y finalmente, en forma simbólica, los abanderados desfilaron frente al palco de honor, retirándose del estadio.

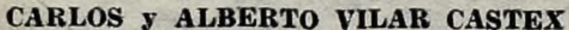
Como corolario de todo ello, comenzaron entonces a rasgar el cielo los fuegos de artificio, mientras el público aplaudía al General Perón y su señora esposa, que se retiraban del estadio. ☆



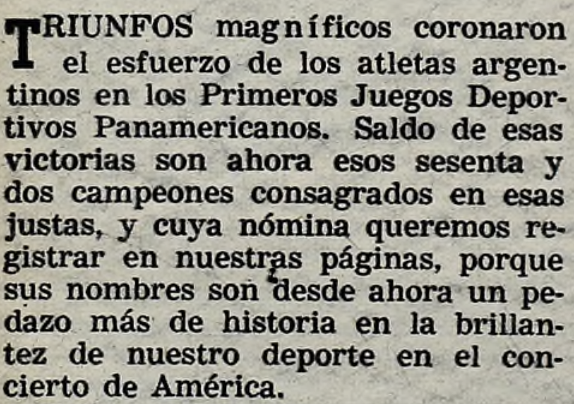
SESENTA Y DOS CAMPEONES







CARLOS y ALBERTO VILAR CASTEX — **PABLO CAGNASSO**



TRIUNFOS magníficos coronaron el esfuerzo de los atletas argentinos en los Primeros Juegos Deportivos Panamericanos. Saldo de esas victorias son ahora esos sesenta y dos campeones consagrados en esas justas, y cuya nómina queremos registrar en nuestras páginas, porque sus nombres son desde ahora un pedazo más de historia en la brillantez de nuestro deporte en el concierto de América.

Helos aquí:

ATLETISMO (7 campeones): mujeres, lanzamiento de bala y disco, Ingeborg Mello de Preiss, con 12,45 m., y 38,5 m., respectivamente; varones, 5.000 metros, Ricardo Bralo, en 14' 51" 2|10; marcha de 50 kilómetros, Sixto Ibáñez, 5h. 6' 6"; lanzamiento de la jabalina, Ricardo Heber, con 68,8 m. (récord sudamericano), y lanzamiento del martillo, Emilio Ortiz, con 48,4 m.

BOX (8 campeones): categoría mosca, A. Barenghi; gallo, R. González; pluma, F. Núñez; liviano, O. Galardo; mediomediano, O. Pita; mediano, U. Pereyra; mediopesado, R. Ansaloni, y pesado, J. Vertone.

CICLISMO (6 campeones): velocidad pura sobre 1.000 metros, Antonio Giménez, con 12" 8|10 y 12" 2|10 para los últimos 200 metros; persecución individual sobre 4.000 metros, Jorge Vallamitjana, en 5' 18" 1|10; persecución de 4 x 4.000 metros, por equipos, O. Giacché, R. Caccavo, P. Salas y A. García; 1.000 metros, contra reloj, Clodomiro Cortoni, en 1' 12" 9|10; 50 kilómetros en pista, sobre 150 vueltas, Oscar Giacché, y ruta sobre 155.800 Km., Oscar Muleiro, en 3 hs. 58' 29".

EQUITACION (2 campeones): por equipos, con 18,82; individual, capitán Julio C. Sagasta, con el caballo Mandinga, más 13,84.

ESGRIMA (4 campeones): florete, damas, individual, Elsa Irigoyen; florete caballeros, individual, Félix Galimi; espada individual, A. Villamil, y espada por equipos, Froilán Amarfil Lucero, Alfredo Daverede, Floro Díaz Arnesto,

Adolfo Guido Lavalle, Armando Repetto, Raúl Saucedo, Vito Simonetti y Antonio W. Villamil.

FUTBOL (campeón invicto): A. Rodenak, R. Domínguez, C. Glini, A. Ambrossini, P. Seijo, E. Oliver, M. Miranda, A. Simión, C. Vallone, M. Camaschi, J. Monsagne, R. Infantino, J. Pellejero, A. Cuchero, N. Cupo, A. Martínez, J. Giarrizo, M. Baioco, R. Segnini, C. Longo, J. Intini y J. Mendiburu.

GIMNASIA (1 campeón), por equipos: J. Caviglia, P. Lonchibuco, C. Bonoris,

DELFO CABRERA



DOROTEA TURNBULL

A. Aguiar y R. Rapesta, con 634,40 puntos.

LUCHA (4 campeones): categoría mediano, L. Guenutti; semipesado, O. Martoreña; pesado, A. Ramírez, y pluma, O. Biedel.

NATACION (4 campeones): 200 y 400 metros, libre, mujeres, Ana María Schultz, con 2' 32" 4|10 y 5' 26" 7|10, respectivamente; 200 metros, pecho, mujeres: Dorotea Turnbull, con 3' 8", y 200 metros, pecho, varones: Héctor Domínguez Nimo, 2' 43" 8|10.

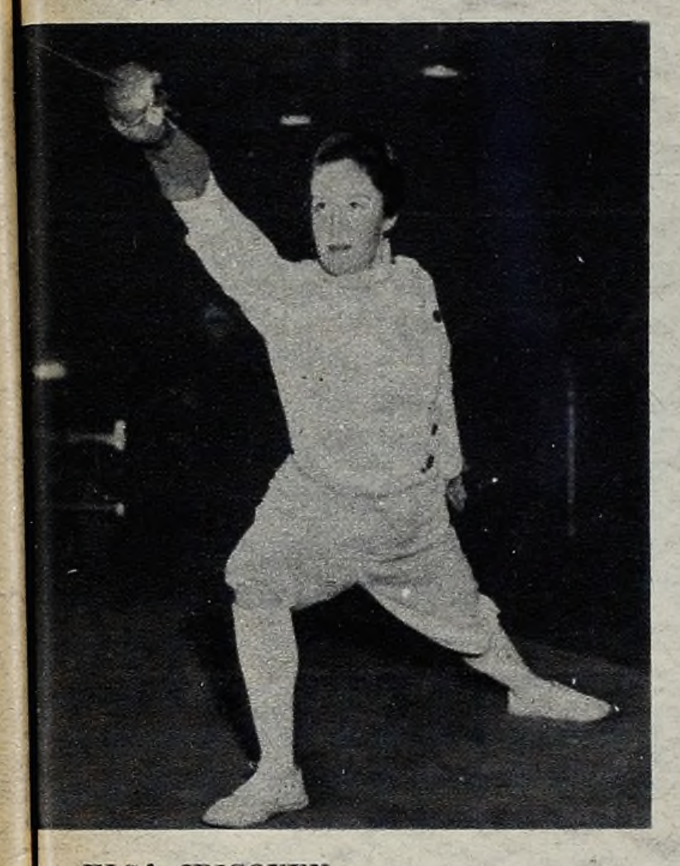
POLO (campeón invicto): Juan Cavanagh, Roberto Cavanagh, Enrique Alberdi, Juan Carlos Alberdi, Reyes Carrere y E. Lalor.

REMO (7 campeones): cuatro remos largos con timonel: Enrique E. Precedo, Carlos Fischer, Roberto A. James, Alberto Thomas y Juan C. Villar (timonel). Un par de remos cortos: Roberto A. Alferi; dos remos largos sin timonel: Alberto E. Madero y Oscar R. Almirón; cuatro remos largos sin timonel: Juan A. Hicchino, Osvaldo Maia, Juan C. Gómez y Luis Pecchenino; doble par de remos cortos, Adolfo Yedro y Mario F. J. Güerci; dos remos largos con timonel: José A. Mazzolini, José A. Araujo y Abel A. Farías (timonel); ocho remos largos con timonel: Angel Colussi, Eduardo H. López, Rubén Nievas, Abelardo Martínez, Elso Mancini, Luis A. Merlino, Normando Andueza, Oscar Moreno y Aldo Ismael Ceci (timonel).

TENIS (4 campeones): individual damas, María Luisa Terán de Weiss; individual caballeros, Enrique Morea; dobles damas, María Luisa Terán de Weiss y Felisa Piédrola de Zappa, y dobles caballeros, Enrique Morea y Alejo Russell.

TIRO (11 campeones): carabina a 50 metros, calibre 22, posición de tendido, por equipos, Pedro Postigo, Cirilo Nassif, Rubén M. Longhi, Roberto Galvagno y Delmo Demy, con 2.918 puntos; carabina a 50 metros, calibre 22, en 3 posiciones, por equipos, Pedro Postigo, Cirilo Nassiff, Rubén M. Longhi, Rober-

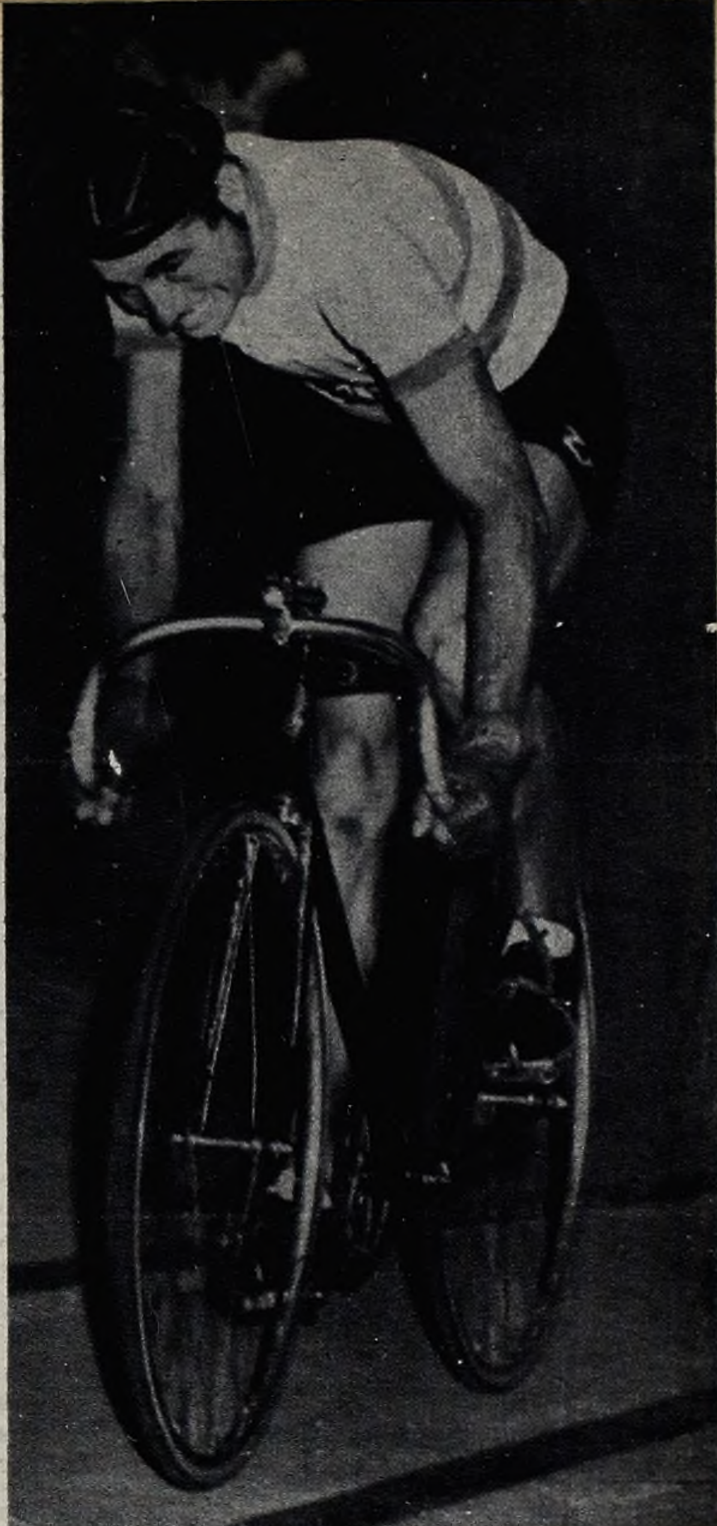
to Calvagno y Delmo Remy, con 5.540 puntos; siluetas olímpicas, tiro rápido con pistola o revólver, a 25 metros, por equipos, Enrique Díaz Sáenz Valiente, Dionisio Fernández, Oscar Cervo y Enrique Guillón, con 2.247 puntos; carabina libre, a 300 metros, en 3 posiciones, por equipos, Juan Merlino, David Schiaffino, Pablo Pedotti, Pablo C. Cagnasso y Julio Silva, con 5.355 puntos; individual, Pablo C. Cagnasso, con 1.090 puntos; fusil, a 300 metros, posición de pie, por equipos: Pablo C. Cagnasso, Antonio Andó (hijo), Roberto Haen y Ricardo Grimau, con 1.634 puntos; individual: Pablo C. Cagnasso, con 419 puntos; tiro al platillo, por equipos: A. Pienovi, F. Rocchi y



ELSA IRIGOYEN

CAPITAN JULIO CESAR SAGASTA





ANTONIO GIMENEZ

G. Caselli, con 756 puntos; individual, P. Grossi, con 289 puntos (récord mundial no homologable); arma de guerra, a 300 metros, en 3 posiciones, por equipos: Pablo C. Cagnasso, Antonio Andó, Roberto Hagen, Abel Ortiz y David Schiaffino, con 2.548 puntos; individual, Pablo C. Cagnasso, con 522.

WATER-POLO (campeón invicto): Luis Díez, Carlos Passeggi, Mario Sebastián, Luis Normandín, Osvaldo Codaro, Marcelo Vicentín y Carlos Vicentín.

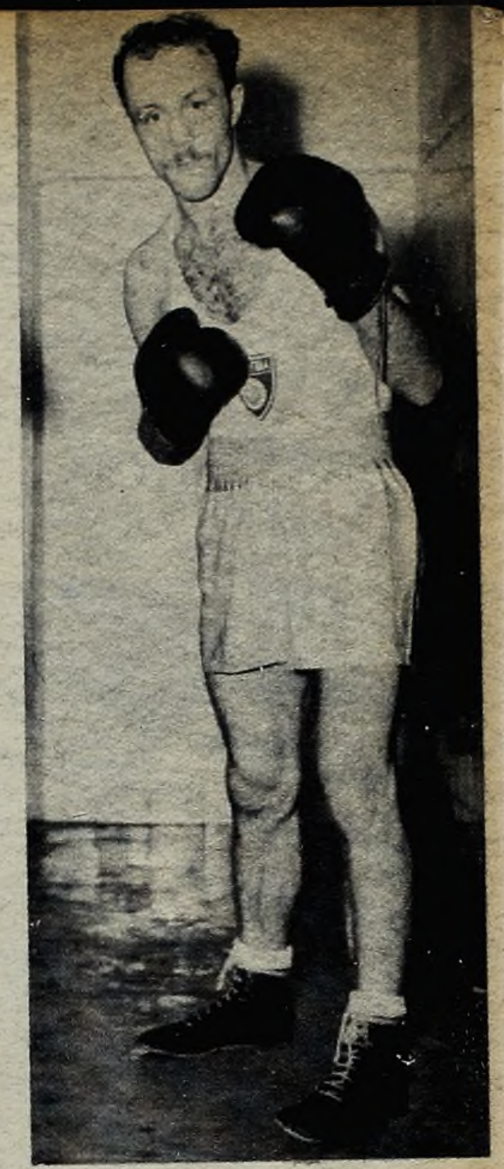
YACHTING (1 campeón): clase star: J. y C. Vilar Castex.



Oscar Pita



Reinaldo Ansaloni



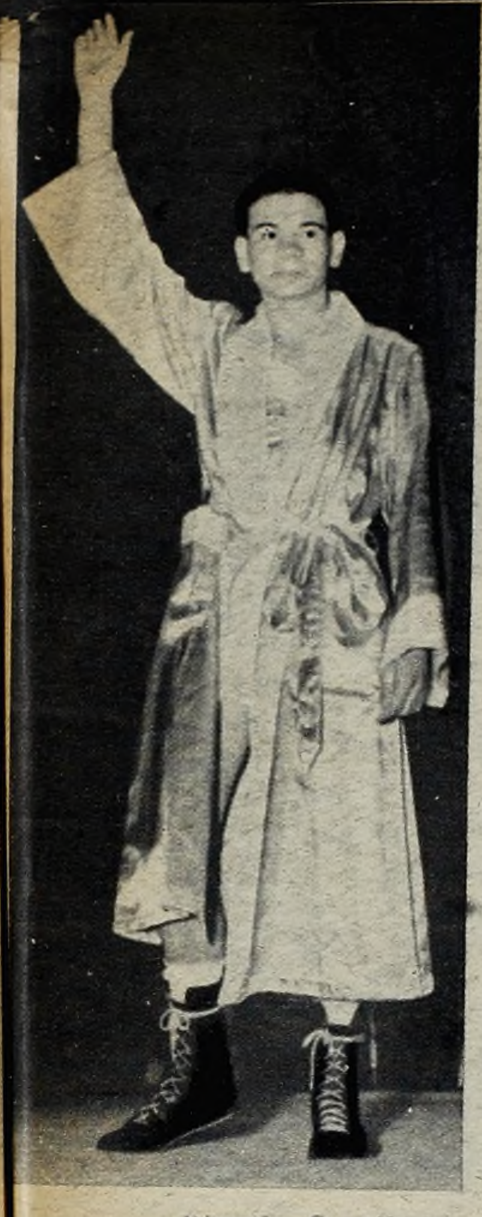
Francisco Núñez

PUÑOS VICTORIOSOS

NUNCA en todo el transcurso de su historia el deporte argentino había logrado cosechar tantos laureles como lo hizo en ocasión de esta magnífica justa que fueron los Primeros Juegos Panamericanos.

Es que tampoco nunca se le habían dado semejantes facilidades a nuestros atletas, ni se habían puesto a su disposición tantas comodidades para que pudieran lograr el mejor estado atlético, en un ambiente confortable, rodeados de toda clase de comodidades, que hiciera más llevadera la dura fagina del entrenamiento, y que permitiera a nuestros muchachos presentarse a las competencias tanto moral como físicamente en un estado excepcional, y adjudicarse de este modo los triunfos que permitieron a nuestro país clasificarse cómodamente campeón Panamericano.

Si hubo alguna rama del deporte en que los argentinos demostraron una superioridad indiscutible, ésta fué indudablemente el boxeo. Ya en competencias internacionales anteriores los púgiles argentinos habían dado la pauta de todo su valer. Tanto en las Olimpíadas de Londres como en el Latinoamericano, disputado en Guayaquil, los pugilistas criollos lograron resonantes

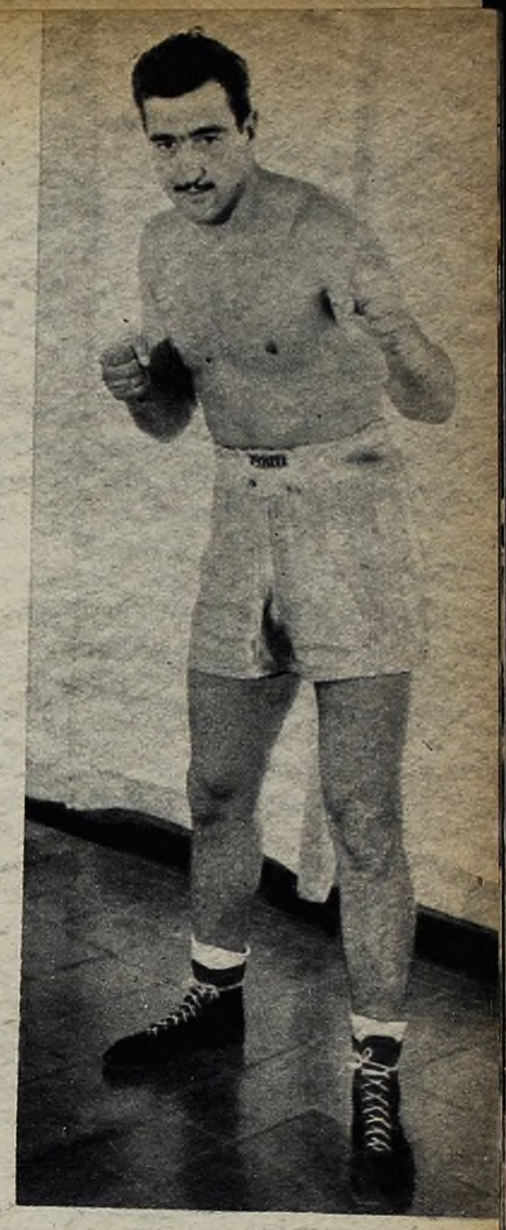




Ricardo González



Alberto Barenghi



Jorge Vertone

triunfos, que los colocaron en un primer plano en el boxeo amateur mundial.

Por eso esperábamos confiados que en el torneo Panamericano los púgiles argentinos añadirían un triunfo más a la larga lista de los ya conquistados, y más aun teniendo en cuenta la rigurosísima selección a que fueron sometidos, y que nos permitieron presentar un plantel extraordinario: ocho hombres que configuraban en ese momento, sin lugar a dudas, el más alto exponente de nuestro boxeo en el campo amateur.

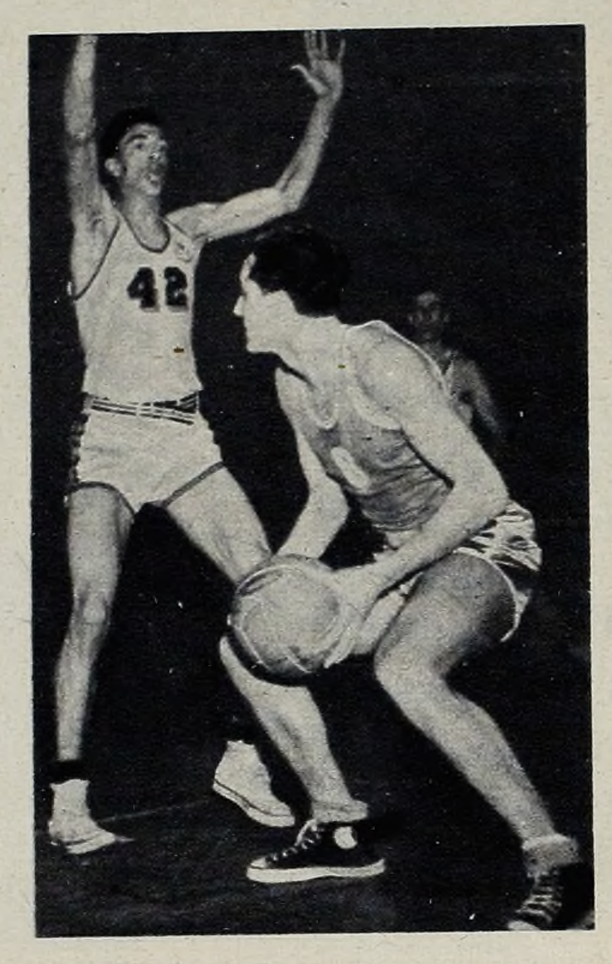
Pero aunque esperábamos este triunfo no llegamos a imaginarnos que fuera tan aplastante, que sobre ocho categorías lograríamos ocho campeones; triunfo éste sin precedentes en la historia del pugilismo americano.

Ocho triunfos que hicieron vibrar de emoción a todo el país, y que fueron logrados en una lucha intensa en la que nuestros representantes demostraron una incuestionable superioridad sobre todos los demás participantes, muy buenos la mayoría de ellos, pero que nada pudieron hacer frente a la impetuosidad y a la técnica de que hizo gala nuestra representación.

Vaya nuestro agradecimiento entonces a estos muchachos que nos han deparado una de las satisfacciones más grandes de las muchas que tuvimos a lo largo del Panamericano, al labrar con sus puños criollos en golpes de triunfo la victoria más linda del boxeo amateur argentino. ☆

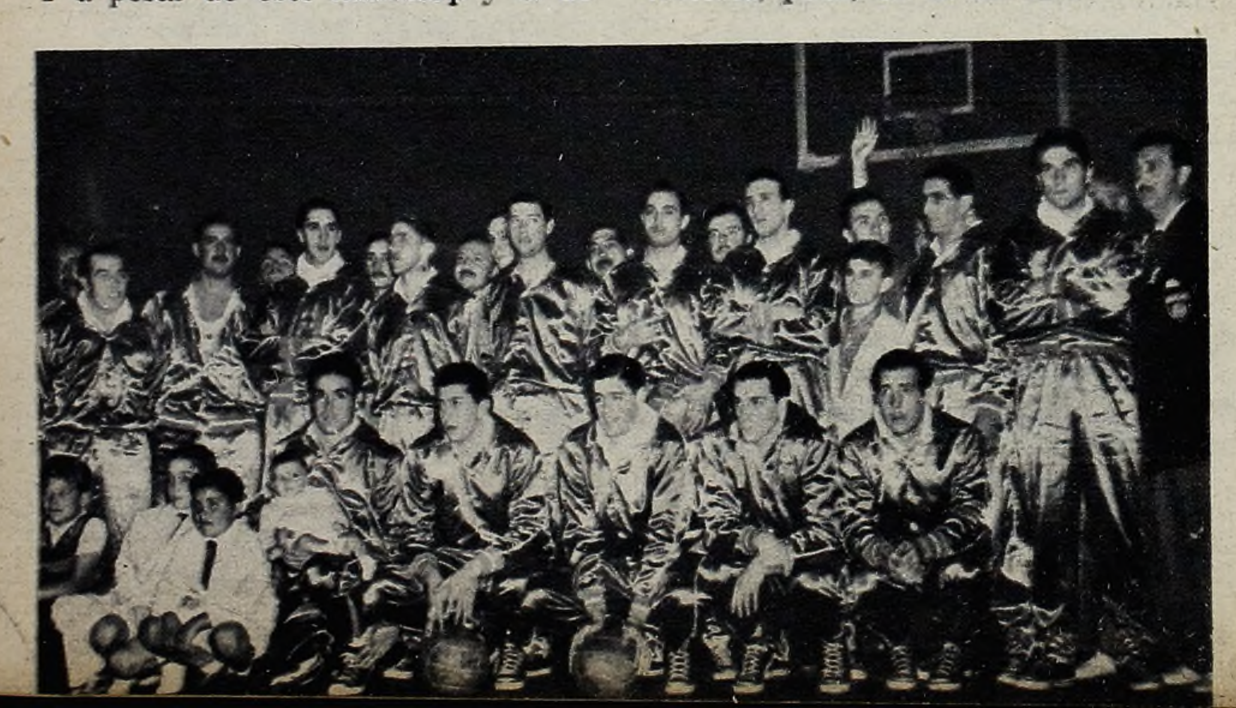
VICTORIAS EN LA DERROTA

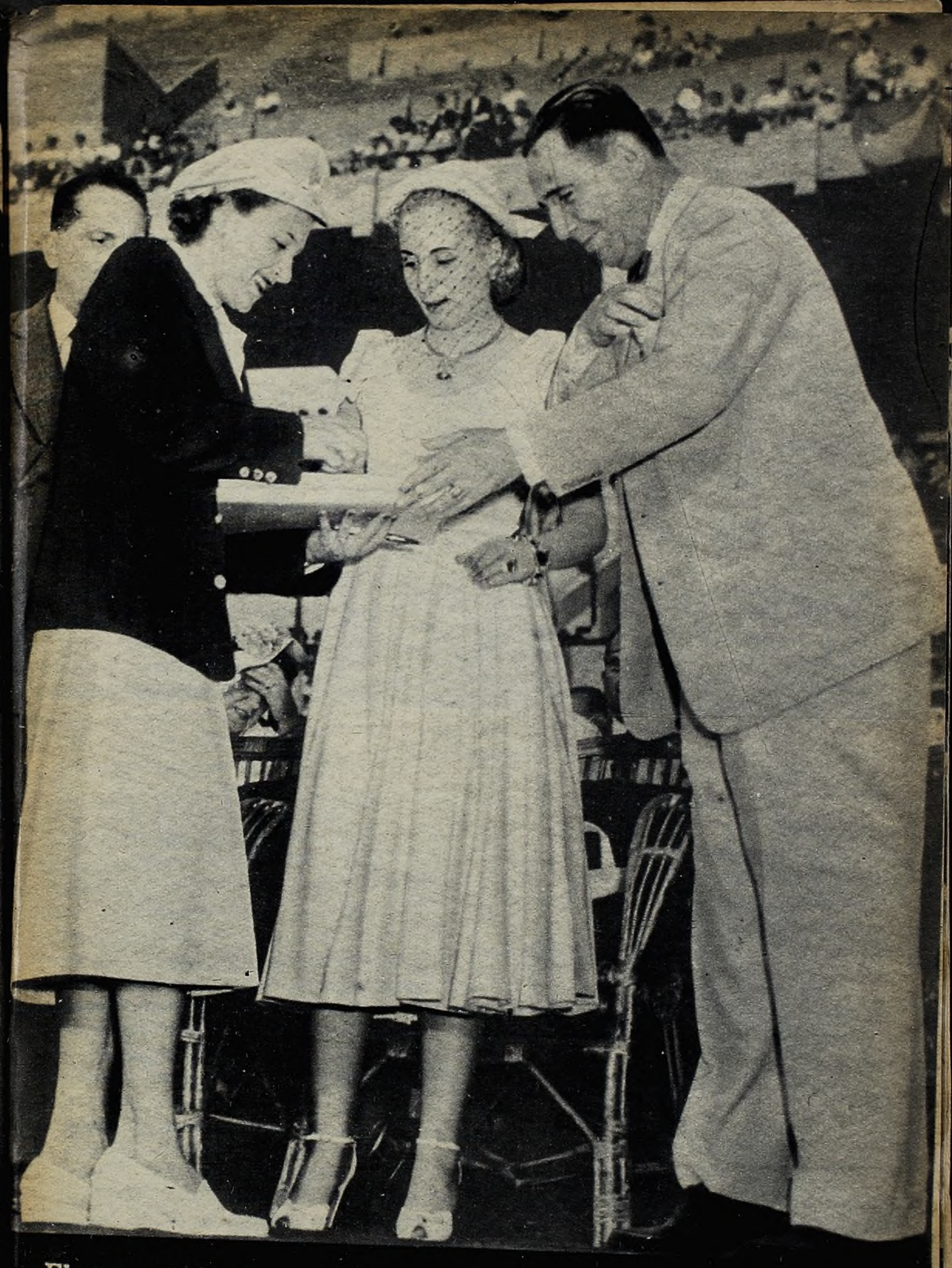
PASARA el tiempo, pero aquellos que tuvieron la suerte de ser espectadores en el final de básquetbol entre Argentina y la representación estadounidense difícilmente lo olvidarán, no por la técnica exhibida, sino por el corazón, por el afán de lucha, por ese maravilloso poder de recuperación que puso de manifiesto el *five* argentino luego de ese comienzo desafortunado que los yanquis aprovecharon para irse a veinte tantos de ventaja, diferencia ésta que hubiera desmoralizado a cualquier equipo, pero que sobre nuestra representación obró en forma de acicate, ya que desde ese mismo instante, en una reacción estupenda, los argentinos, jugándose enteros, poniendo el alma en cada avance, fueron paulatinamente acortando distancias, llegando a colocarse en un momento dado a un solo tanto de los norteamericanos, pero la suerte caprichosa se mostró esquiva esta vez con el conjunto argentino.



Se ha escrito una página más del duelo que vienen sosteniendo últimamente Argentina y Estados Unidos y que permitió a los primeros adjudicarse el campeonato mundial y debemos reconocer que sigue sin dilucidarse la cuestión: los yanquis, con un equipo muy superior a los que nos habían visitado hasta ahora, se impusieron a duras penas, en una noche en que los nuestros estuvieron por debajo de su nivel habitual. Y a pesar de este handicap y el de los veinte tantos que llevaban de ventaja, pudieron haberle ganado.

Sirva esto para demostrar la jerarquía que ha adquirido el baloncesto argentino y que no fué obra de una noche feliz el título mundial, sino el justo premio a quienes se han colocado en un plano de igualdad con los mejores del mundo. Una victoria, pues, en la derrota. ☆





El general Perón y su señora esposa, Eva Perón, asisten a la ceremonia de la clausura de los Primeros Juegos Deportivos Panamericanos, en el estadio del club River Plate.

Acompañados de altas autoridades, el general Perón y su señora esposa asisten a los ejercicios hípicos antes de iniciarse los actos programados para la clausura del torneo.

Un aspecto panorámico del estadio del club River Plate durante la ubicación de los abanderados de las delegaciones, instantes antes de arriarse la bandera olímpica.

El general Perón y su señora esposa, Eva Perón, colocaron cintas patrias recordatorias en las banderas de todos los países que participaron en los Juegos Deportivos Panamericanos.

Nuestro primer mandatario hizo entrega a los ganadores de los distintos concursos de los premios correspondientes, en una sencilla y emotiva ceremonia que fué muy aplaudida.



Fué la señora Eva Perón la encargada de clausurar los Primeros Juegos Deportivos Panamericanos, con una alocución que fué subrayada por el aplauso unánime de la multitud.

Por seis tantos de diferencia —57 a 51— el equipo argentino de básquetbol fué derrotado en el match final por Norteamérica. La escena corresponde a ese disputado match.

La reacción de los argentinos en el segundo tiempo fué notable y los norteamericanos se vieron en apuros. Aquí se ve a González trabando la acción del efectivo Powell.

En homenaje a los atletas extranjeros que participaron en los Juegos Panamericanos se midieron los equipos de Rácing y Boca Juniors. El encuentro finalizó empatado dos a dos.

Previamente se midieron los equipos finalistas del torneo infantil "Evita", imponiéndose Santa Fe por 5 tantos a 2 sobre Formosa, en un encuentro que resultó muy atractivo.